

પ્રજાબંધુના આલોકેને સને ૧૯૧૮ ની બેઠ



પ્રજાબંધુ ઓફીસ, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૪૭૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રતાપીયોગે નોંધાયેલ

વિષય ૬૩૫૫:૩

મહારાષ્ટ્રનું નૌકાબળ.

[ઐતિહાસિક નવલકથા]

અનુવાદક

ચંદુલાલ હીરાલાલ મણકીવાળા

ધના સુતારની પોળ, અમદાવાદ.

“ જંજિરા પાણ્યાંત કિહ્લા, જેર ન હોય, અસાધ્ય, તો આપણાંસ યાવા, સમુદ્રાંત સત્તા કરાવી, જળન વહુત ચિત્તાંત હેતુ ધરૂન, આરમાર કરાવે અ-
સા ચેત કરૂન, જહાજેં નવીં તયાર મહારાજાંનીં કરવિલીં.....અઘા જાતીંચીં
ચાર પાંચશેં તયાર કરવિલીં. ત્યાંસ દહાપાંચ લક્ષ રૂપયે સર્ચે મ્હાલા.

— મ. રા. ચિટળીસ.

અમદાવાદ :

આજીયા-જેઠાલાઈની પોળમાં આવેલા “ પ્રબળંધુ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ ” માં
ડાકોરલાલ પરમેશ્વરાય ડાકોરે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

વિ. સં. ૧૯૭૪.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સ. ૧૯૧૮.

પ્રત ૨૫૦૦.

૭૪૧૦૦

‘પ્રભબંધુ’ ની લેટો.

પુસ્તકનું નામ.	ઇ. સ.	મૂલ્ય.
* અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર.	૧૯૧૦	રૂા. ૧૧
ધારાનગરીનો મુંજ.	૧૯૧૧	રૂા. ૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વારી.	૧૯૧૨	રૂા. ૧૧
* સોમનાથનું શિવલિંગ.	૧૯૧૩	રૂા. ૧૧
* નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર.	૧૯૧૪	રૂા. ૧૧
* પાટણની પડતીનો પ્રારંભ.	૧૯૧૫	રૂા. ૧૧
* વસઇનો ધંરો.	૧૯૧૬	રૂા. ૧૧
* ગુજરાતની ગર્જના.	૧૯૧૭	રૂા. ૧૧
મહારાષ્ટ્રનું નૌકાખળ.	૧૯૧૮	રૂા. ૧૧

* આ પુસ્તકોની થોડી થોડી પ્રતો સીલકે છે,
તે ‘પ્રભબંધુ’ ના માલિકોને દરેક રૂા. ૦-૧૨-૦ ની
દીમતે મળશે. ખીલઓને ખૂટી દીમતે મળશે.

મસ્તાવના.

હિંદુસ્તાનની ત્રણ દિશાએ સમુદ્ર આવેલો છે, એટલે કે તે એક દ્વીપ-કલ્પ છે, પરંતુ ભૂતકાળમાં તેના નૌકાનયન અર્થાત્ વહાણવટા વિષે બહુ જ થોડું જાણવામાં આવેલું છે. એ શાસ્ત્ર અને વિદ્યામાં આજે યુરોપના દેશો પહેલી પંક્તિ ધરાવે છે અને દરિયાપર કાબૂ મેળવવાની તે દેશોએ જે અદ્ભુત શોધો કરી છે તેથી દુનિયા ચક્રિત બની ગઈ છે. હિંદમાં પ્રાચીન સમયમાં નૌકાનયન સારી રીતે ખીલેલું હતું એ પ્રાચીન ગ્રંથો ઉપરથી માલૂમ પડે છે, પરંતુ મધ્યકાળના અંધકારમાં એ શાસ્ત્રનો વિકાસ કરવાનું વિસરી જવામાં આવ્યું હોય એવું માલૂમ પડે છે. આ કારણથી હિંદમાં નાવિક તરીકેનું જીવન ગાળનારો વર્ગ પશુ-નાનો રહ્યો છે, જેની અસર આધુનિક સાહિત્ય ઉપર થવા પામી છે.

અંગ્રેજી ભાષામાં નાવિક જીવનને લગતી ઐતિહાસિક અને સામાજિક નવલકથાઓનું સાહિત્ય અતિવિશાળ છે અને આજકાલ નાવિક જીવનને લગતાં જે અદ્ભુત નાટકો સીનેમામાં ભજવવામાં આવે છે તે આ દેશના ત્રેક્ષકોને પણ રસિક અને મનોમુગ્ધકર માલૂમ પડ્યાં છે. છતાં નાવિક જીવનના ઓછા પરિચયથી હિંદને લગતી જ એ જીવનને અનુસરતી નવલકથાઓ કે તે વિષયને લગતાં પુસ્તકો બહુ જ નાના પ્રમાણમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેમાં એ ખાસ કરીને એ જીવનનું યથાર્થ દર્શન કરાવનારા ઐતિહાસિક ગ્રંથોનો તો અત્યંત અભાવ છે. એ સ્થિતિ જોતાં મહારાષ્ટ્રના નાવિક જીવનની આ ઐતિહાસિક નવલકથા વાચકોને નૂતન શૈલીની અને રચિકર થઈ પડશે એવી આશા છે.

હિંદમાં વેપાર કરવા નિમિત્તે પરદેશી પ્રજાઓ પ્રવેશ કરવા લાગી, ત્યારથી વહાણવટાના મહત્ત્વ વિષે આ દેશનું લક્ષ વધારે ખેંચાયું હોય તેવું જણાય છે. પશ્ચિમની પ્રજાઓનાં વહાણો હિંદના પશ્ચિમ કિનારે એટલે કે મહારાષ્ટ્રના કિનારે થોભતાં તેથી મહારાષ્ટ્રનાં નાવિક જીવનનો વિકાસકાળ ધણો વહેલો ગયો હતો. શિવાજી મહારાજે એ દિશાએ ધણો શ્રમ લીધો હતો અને જે છૂટક છૂટક ઐતિહાસિક માહિતી ઉપલબ્ધ થાય છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તેમણે લગભગ ૭૦૦ વહાણો બંધાવ્યાં હતાં, દરિયામાં નૌકા મારેના મોર-ચાઓ બંધાવ્યા હતા, દરિયાઈ લશ્કરની ગોઠવણો કરી હતી અને અ-નેક દરિયાઈ યુદ્ધોમાં ભાગ પણ લીધો હતો. હિંદના નાવિક જીવનના વિકાસ-

અમદાવાદ,
તા. ૧-૬-૧૮. } ચંદુલાલ હીરાલાલ મણકીવાળા.

અનુક્રમણિકા.

ઉપોદ્ધાત.	૫૪	૧
મકરણ	૧ હું. પૂર્વની હકીકત	,,	૩
"	૨ જી. બાલ્યાવસ્થા	,,	૧૧
"	૩ જી. દરિઆઇ ચડાઇઓ	,,	૧૮
"	૪ થુ. સરૂની માનસિક માંદગી	,,	૨૫
"	૫ મું. સાંબળ્યા માટે નવીન વ્યવસ્થા	,,	૩૩
"	૬ હું. સાંબળ્યાનું સાહસ	,,	૪૦
"	૭ મું. નોકાપરની પદ્ધતી	,,	૪૮
"	૮ મું. ખૂનીની શોધ અને આફત	,,	૫૭
"	૯ મું. મહારાજનું દર્શન	,,	૬૭
"	૧૦ મું. બાર વહાણના ઉપરની સનદ	,,	૭૫
"	૧૧ મું. કોલાબામાંની અસ્વસ્થતા	,,	૮૫
"	૧૨ મું. પદ્ધતી અને બક્ષીસ	,,	૯૦
"	૧૩ મું. ચાર વર્ષની હકીકત	,,	૧૦૨
"	૧૪ મું. છેલ્લું નોકાયુદ્ધ	,,	૧૦૬
"	૧૫ મું. તેજસ્વી તારો ખર્ચો	,,	૧૧૦
વિસંહાર.	,,	૧૧૪

મહારાષ્ટ્રનું નૌકાખળ.

ઉપોદ્ધાત.

મુખ્ય તાડેલ હંપીરરાવે સાન કરતા જ ગણોળાએ પોતાની નૌકાપરની મ્હોટી તોપ એકદમ સળગાવી. તોપની “ધ-ડ-ડ-ડ-ધા” એવી ગર્જના થતા જ સર્વત્ર ગાળ ઉઠ્યું. તોપોના ધડધડાટ શરૂ થયા. “શ્રી શિવાજી મહારાજની જય” “શ્રી ભવાની માતાની જય” એવી મંગળ ક્રિયારીઓથી સર્વ દિશાઓ ગાળ ઉઠી! તે વેળાનો દેખાવ અપૂર્વ હતો. માતૃભૂમિના કલ્યાણ માટે પોતાનું મસ્તક હાથમા લામ્ને શત્રુના રૂધિરપાન માટે નિરંતર તત્પરી રહેલા તેજદાર હથિયારો પકડેલા અગ્રંમ્ય વીરવડે માલવણનો કિનારો ગાળ રહ્યો હતો. તે જ પ્રમાણે સમુદ્રમા સેકડો ન્હાના મ્હોટા વહાણો પોતાના માલિકની ભગતી પતાકા પવનમાં ફફડાવતા આનંદથી ડોલતા હતા.

અહાહા! તે આનંદનું વર્ણન કાણુ કરી શકે? આજ કનિયકુલદીપક શ્રી શિવાજી મહારાજે મંગળ મુહૂર્તે પોતાના વહાણુના ખ્યાવ માટે પોતાની દેખરેખ નીચે બાધેલા સિંધુદુર્ગમા? પ્રવેશ કર્યો.

સમુદ્રપર પોતાની સત્તા જમાવીને સર્વ વ્યાપારની કુચી પોતાના હાથમાં રાખવાની અને પોતાના તાબાના સમુદ્રકિનારાના મુલકમા શત્રુ તરફથી બિલકુલ

૧ સિંધુદુર્ગ ક્યારે અને કાણે બાંધ્યો એ સંબંધી માહિતી તે વેળાના કિશાના અધિકારી ચાંદોજી ધટ્ટએ નામનબંધવ અને નાયકવાડીએ હાઈબટ ઉપાધ્યેને શકે ૧૬૪૨ મા લેખ લખી આપ્યો તેપરથી લીધી છે. તે નીચે પ્રમાણે—

* * * આદિલશાહીની સત્તા તે વખતે સર્વત્ર હતી. તે સમયે મહારાજ સ્વામી પણ ચઢાઈ કરવાના નિમિત્તે વહાણુ ભેગાં કરવાને ત્યાં આગ્યા. દરિયા વચ્ચે બેઠ નજરે પડ્યો, તેથી તે બેઠનું નામ પૂછ્યું તે પરથી કૃષ્ણસાવંત દેશાઈ અને લાનજીભાઈ દેશાઈએ કહ્યું કે આ બેઠનું નામ “કુરંટે!” આથી રાજશ્રી સ્વામીએ બેઠપર આવીને બેઠ્યું તો રાજા વિસ્તીર્ણ અને સુંદર બણાયું. આ ઉપરથી રાજશ્રી સ્વામીએ આજ્ઞા કરવા પ્રમાણે આ જગ્યાએ એક મજબૂત કિલ્લો બાંધવાનો હુકમ કર્યો અને નૌકાની જમાવટ સાથે રાજશ્રી સ્વામીએ મુહૂર્ત કર્યું તે વખતે પંડિતરાવ અને ઉપાધ્યે એથી હાજર હતા. શકે ૧૫૮૬ ના માગશર વદ ૨ ને સિંધુદુર્ગ કિલ્લો બાંધવાનું મુહૂર્ત કરીને ખાચી નાખ્યો, અને ‘સિંધુદુર્ગ’ એવું નામ મુક્યું.

ત્રાસ થાય નહિ એ ધોરણપર મહારાજએ સમુદ્રમાં જે કિલ્લાઓ બાંધ્યા તેમાં આ સિંધુદુર્ગ^૧ પહેલો હતો.

ઉત્તમ મુહૂર્તમાં ગણેશપૂજન અને સાગરપૂજન કરીને આ દુર્ગ લાગલાગટ ત્રણ વર્ષથી ત્રણ હજાર ઉત્તમ કારીગરો બાંધતા હતા. આ દુર્ગ પાણીમાં મજબૂત ટકાવી રાખવા જે જે યુક્તિઓ વાપરવામાં આવી હતી તે સર્વ મહારાજની પોતાની જ હતી. દુર્ગનું કામ પુરું કરવામાં એક કરોડ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું. આ કિલ્લાનું નામ સિંધુદુર્ગ રાખીને શુભ મુહૂર્તે મહારાજએ અંદર પ્રવેશ કર્યો. તે વેળાએ સર્વ મનુષ્યોને સાકર વહેંચી, પાંચ હજાર બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા અને ન્હાના મ્હોટા કારીગરોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે વસ્ત્રો, મંદિલ, સોનાનાં કડાં વિગેરે પુષ્કળ બક્ષિસો આપી.

એકંદરે તે દિવસે માલવણના કિનારાપર સર્વત્ર આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો.

૧ પછી થોડે દિવસે આ કિલ્લાપર પાણીનો મારો પડે નહિ એટલા માટે મહારાજએ પાણીમાં એક મ્હોટો બુરજ બાંધ્યો. આ બુરજને 'દરિયા બુરજ' કહે છે. આ બુરજની તપાસ કરતાં એક ઠેકાણે મહારાજનો પગ લપસ્યો ત્યાં આગળ દેવાલય બાંધીને તેમાં મહારાજની મૂર્તિ^૨ પધરાવી છે. દેવાલયમાં નિત્ય પૂજ થાય છે. પૂજ કરવા માટે હાલમાં કોલ્હાપુર સરકાર તરફથી માણસ રાખવામાં આવે છે. આ સિંધુદુર્ગ પૂર્ણ થતાં જ મહારાજએ ત્યાં પોતાના વહાણનું યાજુ^૩ કર્યું.

ઉપરોક્ત ઉતારો ફેણસ્કર કૃત સિવાજી મહારાજના ચરિત્રમાંથી લીધો છે. પરંતુ 'વિવિધ જ્ઞાન વિસ્તાર' સને ૧૯૭૪ ના ફેબ્રુઆરીના અંકમાં નીચે પ્રમાણે છે.

કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં સિવાજી મહારાજનું દેવળ છે. આ દેવળ સને ૧૮૧૨ માં કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે બાજીપંત કરીને કોલ્હાપુર સરકાર તરફનો મામલતદાર હતો તેણે બાંધાવ્યું, એમ કહેવાય છે. દેવળ ઘણું મ્હોટું નથી. સુમારે ૩૬ હાથ લાંબું અને ૧૬ હાથ પહોળું હતું. પૂર્વાભિમુખ હોઇને વચમાં ચાર ચાર હાથના અંતરે બે હાથ સમચોરસ અને સવાળે હાથ ઉંચા ચાંલલા અને ચાંલલાથી બે હાથને અંતરે બે હાથ ભડાઇની બે ભીંતપર કમાન વાળેલી છે. જમીનથી કમાનની ઉંચાઇ સાડાસાત હાથ છે. દેવળની પશ્ચિમે ૧૨ હાથ સમચોરસ હોઇને ઉપર ચોખુણી ધુમટ બાંધેલો છે. જમીનથી ધુમટની ઉંચાઈ ૧૬ હાથ છે. દેવળમાં જઇને જોનારાઓને તેમાં સિવાજીની મૂર્તિ^૪ સ્થાપન કર્યાનો ભાસ થાય છે પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેમ નથી. એકાદા મઠમાં જેવી રીતે પાદુકા સ્થાપન કરેલી હોય છે તેવીજ રીતે પચ્ચરની સ્થાપના કરેલી હોઇને દરરોજ તેની પર કપડાં પહેસાવે છે. આ મુખાર્ચિન ઉત્તમ શુરવીર પુરખને છાંજે એવું કહેલું છે. દેવળમાં જુદા જુદા જાતસેવા નિમિત્ત અંગ્રેજોના હાથમાં કિલ્લો ગયો ત્યારથી દરસાલ રૂ. ૧૫૦૦) નું વર્ષાસન અપાય છે. આ વર્ષાસન કિલ્લો સ્વાધીન કરી વેળાએ બંને સરકાર વચ્ચે જે કરાર થયો તે કરાર પ્રમાણે અંગ્રેજ સરકાર ચલાવે છે. વચમાં તે સાત વર્ષ બંધ થયું હતું. હાલમાં તે ત્રણ વર્ષથી ચાલુ થયું છે.

કિલ્લાપરની તોપો વિગેરે સામાન કિલ્લો અંગ્રેજોના સ્વાધીન કર્યો તે વેળાએ કોલ્હાપુર સરકારનો અધિકારી આવીને લઈ ગયો એવું માલવણના રજૂ લેખો કહે છે.

પ્રકરણ ૧ હું.

પૂર્વની હકીકત.

ઉપોદ્ધાતમાં વર્ણવેલા સિંધુદુર્ગમાં મહારાજાએ પ્રવેશ કરતાં જ પોતાના મુખ્ય તાંડેલે હુકમ આપ્યા પ્રમાણે તોપને પહેલી સળગાવનાર ગણોળા તાંડેલ, તે જ આપણો કથાનાયકનો પિતા છે. આ કાર્ય માટે તેને એક મંદિલ અને સોનાનાં કડાં બક્ષિસ મળ્યાં. મહારાજાએ આપો કોંકણ પ્રાન્ત કબજે કરીને તે પ્રાન્તમાં ઉપદ્રવ કરનારા ધણાખરાઓને શરણે લીધા, પરંતુ ગંજીરાનો શિદ્દી તેમને વારેઘડીએ ધણો ઉપદ્રવ કરતો હતો. નૌકાની મદદથી તે લાગ દાવે તે વખતે મહારાજાના તાળાના કિનારાપરના ગામમાં વારંવાર ત્રાસ ઉપજાવતો. આ શિદ્દીનો જીલ્લમ કમી કરવા માટે મહારાજાએ દશ લાખ રૂપિયા ખર્ચાને પાંચસે વહાણ તૈયાર કરાવ્યાં તે પૈકીના એક મોટા વહાણપર ગણોળા જંતપાળ એક બીજી પંક્તિનો તાંડેલ હતો.

ગણોળા જે વહાણપર તાંડેલ હતો તે વહાણનો મુખ્ય તાંડેલ હંખીરરાવ નામનો સરદાર હતો. હંખીરરાવ સ્વભાવે ધણો જ ગરીબ અને મજતાવડો હતો, પરંતુ વહાણપરના સર્વ ખલાસીઓપર તેનો રોદ્ધ જખરો હતો. માત્ર ગણોળાપર જ તેની ખાસ મહેરબાની હતી ! તે સરદારની સ્ત્રીનું નામ કમળજી હતું. તેનો સ્વભાવ હંખીરરાવના સ્વભાવથી તદ્દન ઉલટો જ હતો. ટાપટીપ અને ભપકાની તે ધણી શોખીન હતી. તેની સર નામની એક અત્યંત બ્હાલી દાસી હતી, તે પણ પોતાની શેઠાણીના જેવી જ ટાપટીપની શોખીન હતી. ગણોળાને કામકાજ નિમિત્ત વારેઘડીએ હંખીરરાવ પાસે જવું પડતું હોવાથી તે તેને સારી રીતે ઓળખતો હતો. ક્રમે ક્રમે તેનો પરિચય વધતો જતો હોવાથી જ્યારે મહારાજાએ સિંધુદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો તે વખતે ગણોળાને મળેલાં સોનાનાં કડાં અને મંદિલ જોઈને સરના મનમાં તેને વિષે

૧ આ પ્રમાણે મહારાજાનાં વહાણ તૈયાર થતાં જ તે સમુદ્રમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યાં અને તેમણે મોગલો, ફિરંગીઓ, વહાંદા અને અંગ્રેજોના વહાણપર હસ્તી કરીને હુટવાની શરૂઆત કરી. આથી મહારાજાના વહાણનું ખર્ચ બહારોબહાર નીકળવા લાગ્યું. હજારોને ધણી જ બહીક લાગી. તે આટલા દિવસ પોતાને 'સમુદ્રનો રાજા' કહેતો પરંતુ હવે તેનો જખરદસ્ત સત્તુ થયો થયો. ફિરંગી અને અંગ્રેજ વહેપારીઓને મોટી કહેણત લાગી અને પોતાનાં વહાણ સમુદ્રમાંથી સુરક્ષિતપણે પસાર થાય એટલા માટે તેઓ મહારાજાને વાર્ષિક ખંડણી આપવા લાગ્યા.

જુદા જ વિચાર આવવા લાગ્યા. આગળ જતાં તે પોતાના શેઠ પ્રમાણે સારી પદ્ધતિ પર ચઢીને સરદાર થશે એવું ધારીને તે તેના તરફ પ્રીતિ બતાવવા લાગી. થોડા વખતમાં જ તે બન્ને વચ્ચે પ્રીતિ જામી. તેઓની ખાનગી બેઠા થવા લાગી, પરંતુ આ વાત કમળજી બાઈના લક્ષમાં આવવાને ઝાઝો વખત લાગ્યો નહિ. પોતાની વહાલી દાસીનો ગણોળા ખલાસી પર પ્રેમ થયેલો જોઈને તેને ઘણો ગુસ્સો ઉપજ્યો, કારણકે તે ખલાસી તરફ ધિક્કારની નજરે જોતી હતી. ગણોળા સાથે લગ્ન કરવાથી સરને બિલકુલ સુખ મળશે નહિ એવું તેને લાગ્યું. પોતાનો પતિ મોટો સરદાર હોવા છતાં વહાણપરની નોકરીને લીધે પોતાને જે દુઃખ ભોગવવું પડે છે તેવું દુઃખ પોતાની વહાલી દાસી ન ભોગવે એવી તેની ઘણી ઇચ્છા હતી.

“લદાઈપર જતી વખતે કોઈ પણ સ્ત્રી મનુષ્ય સાથે હોવી ન જોઈએ.” એવો મહારાજનો સખત હુકમ હોવાથી જ્યારે હંબીરરાવ લદાઈપર જતો ત્યારે બબ્બે ચાર ચાર મહિના કમળજીને એકલાં ઘેર રહેવું પડતું. આ જ કારણથી તેને વહાણપરની નોકરી અને ખલાસી તરફ તિરસ્કાર હતો. છ છ મહિના સુધી પતિ પત્નીનો વિયોગ કરનારી વહાણપરની નોકરી છોડી દઈને લક્ષ્મણમાં કોઈ ઠેકાણે નોકરી કરવી એવી રકઝક પતિ સાથે કમળજી બાઈ કરતી હતી, પરંતુ તે તરફ હંબીરરાવ બિલકુલ લક્ષ આપતો નહોતો. વહાણપરની નોકરી તેને અત્યંત વહાલી હતી.

એક બે વખત હંબીરરાવે સર અને ગણોળાને વાત કરતાં જોયાં હતાં, પરંતુ તે તરફ તેણે બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહોતું. પોતે તેને સર્વ હકીકત કહીને પોતાના લગ્નની સંમતિ કમળજીબાઈ પાસેથી મેળવવી એવી ગણોળાની ઇચ્છા હતી. કમળજીબાઈને કહ્યા વગર આપણું સર સાથે લગ્ન થવાનું નથી અને જો તેની મરજી વિરૂદ્ધ આપણે લગ્ન કર્યું તો પોતે અને સરને એકદમ નોકરી મુક્તી પડશે એવી તેની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી. આવી વસ્તુસ્થિતિ હતી છતાં હંબીરરાવ આગળ વાત કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, પરંતુ થોડા જ વખતમાં એવો એક પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. એક દિવસ તે અને સર વાત કરતાં હતાં તે વખતે હંબીરરાવ ત્યાં આગળ થઈને જતો હતો. તે વખતે તે જોડા તરફ તેની દૃષ્ટિ જતાં જ તે ત્યાં ઉભો રહ્યો અને બોલ્યોઃ “કેમ ગણોળા, શો વિચાર છે ? અમારી સરને લઈ જવાનું ધારે છે ? પણ તેની બાઈ તને જાણીને બેસવા દેશે નહિ એ ખ્યાનમાં રાખજે ! શું કહે છે ? એવો જ તારો વિચાર છે ? તો ઠીક છે-તારો તું પોતે વિચાર કરી જોજે.”

એમ કહીને તેણે હસતાં હસતાં માથું હલાવ્યું. આપણો માલિક આજ ખુશીમાં છે એવું જોઈને વાત કાઢવાનો આ ખરાબર પ્રસંગ છે એવું સર આડું મ્હેં રાખીને ગણોળાને સુચવવા લાગી. ગણોળાએ નીચું માથું ધાલીને હળવે હળવે હંબીરરાવ પાછળ જવા માંડ્યું.

“ કેમ ગણોળા, શું ત્હારો વિચાર નક્કી છે ? ” પાછા વળીને હંબીરરાવે પૂછ્યું. તે વખતે ગણોળાએ પોતાનું મન ખુલ્લું કરવાની શરૂઆત કરી.

“ હં-ત્હારો વિચાર સાંભળ્યો છે ! ઠીક છે, મજાહ થવા દે ! પણ સાંભળ, સરના સ્વભાવની તને ખરાબર માહિતી નથી. હું કહું છું કે તેની સાથે લગ્ન કરીને તું ત્હાડું પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય ગુમાવીશ અને પાછળથી પસ્તાઈશ-શું કહે છે ?-પસ્તાઈશ નહિ ! તો ઠીક છે, થવા દે. ”

ગણોળાના આગ્રહથી હંબીરરાવે તેના લગ્ન માટે પોતાની પત્નીની સંમતિ મેળવી. પછી શું ? જોતજોતાંમાં હંબીરરાવના કહેવા પ્રમાણે ગણોળાએ તૈયારી કરી. લગ્નમાં કમળજળાધ પોતાની વ્હાલી દાસીપર તેણે ખલાસી સાથે લગ્ન કર્યું તેને માટે વારંધડીએ ગુસ્સે થતી છતાં તેણે પોતાની ઈચ્છા મુજબ તેના કોડ પુરા કર્યા. લગ્ન થયા પછી બે મહિના સુધી આ નવું જોડું સુખમાં રહ્યું. સર સ્વરૂપવાન હતી અને તેના બપટાખંધ પોષાકથી તે વિશેષ સ્વરૂપવાન જણાતી હતી. ગણોળા તેની સાથે કલાકોના કલાક સુધી વાતો કરતો, તેટલામાં જ તે પોતાની સ્ત્રીનો સ્વભાવ કેવો છે તે કળી ગયો. સરનો સ્વભાવ કળ્યાખોર હતો અને બીજાના ચીડવવાથી તે વધારે ચીડાતી એવું તેના લક્ષમાં આવ્યું. બે માસ સુધી તેણે વહાણપર પગ પણ મુક્યો નહિ, પરંતુ આવું કેટલા દિવસ ચાલે ? થોડા જ વખતમાં કોંકણ^૧ પ્રાન્તની લડાઈ શરૂ થઈ. તે વખતે તેના મનની ધણી ચમત્કારી સ્થિતિ થઈ. ફરીથી વહાણપર જવાનું તેના જીવ પર આવ્યું. નોકરી છોડી દેવી એવો પણ વિચાર તેના મનમાં થઈ આવ્યો, પરંતુ નોકરી છોડીને નવો માંડેલો સંસાર કેવી રીતે ચલાવવો ? આ પ્રશ્ન તેના મનમાં આવતાં જ પોતે લગ્ન કરીને કેટલી જવાબદારી વહેરી લીધી છે તેની તેને કલ્પના થવા માંડી.

લડાઈ પર ગયા પછી ગણોળાનું કોઈ પણ કામમાં ચિત્તલાગતું નહોતું. બે માસ પછી હંબીરરાવે તેના મનની ચમત્કારિક સ્થિતિ જોઈને તેને પંદર દિવસની રજા આપી, પરંતુ રજા આપતી વખતે, “ પાછળથી લડાઈ પુરી થતાં સુધી બિલકુલ રજા મળશે નહિ ” એવી તેની પાસે કબુલાત કરાવી

૧ આ લગ્નમાં સમુદ્ર કિનારાના રત્નાગિરિ, વિજયદુર્ગ, સુવર્ણદુર્ગ, સાવસી, મારેપાટણ વિગેરે ગાળાં મહારાજાએ હજારે કર્બા ઇ. સ. ૧૬૫૩.

હીધી. તે પ્રભાતે ફરી એક વાર પંદર દિવસ પોતાની સ્ત્રી સાથે ગાળીને તે પાછો વહાણપર ગયો. પછી છ માસ સુધી તે ઘેર પાછો આવ્યો નહિ. આથી સરના સ્વભાવમાં ફેર પડવા લાગ્યો. પોતે ખલાસી સાથે લગ્ન કરીને ફસાઈ એવું તેને લાગવા માંડ્યું, અને તેમાં કમળજાયાએ ટેકા આપવા માંડ્યો.

“ જોયું કે, આટલા જ માટે હું તને ખલાસી સાથે લગ્ન કરવાની ના કહેતી હતી. હવે જો ! હું કહેતી હતી તેનો હવે અનુભવ થયોને ? મુઆ એ ખલાસી ! તેઓને બાયડીની ક્યારે કાળજી હોય છે ? ” આવું બોલીને ખલાસી માટે સ્ત્રીડરીને સરના મનમાં દ્રેષ ઉત્પન્ન કરવામાં કમળજા આનંદ માનતી.

છ મહિને લડાઈ પુરી કરીને હંબીરરાવ સાથે ગણોબા પોતાને ઘેર આવ્યો. તેટલા વખતમાં કમળજાએ સરનું મન તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. આટલા મહિના પોતાને એકલી રાખીને ગયા બદલ પહેલે જ દિવસે આ નવવિવાહિત દંપતીમાં ગાળાગાળી થઈ. પોતે લડાઈમાંથી સુરક્ષિત પાછો આવ્યો તેનો આનંદ બતાવવાને બદલે ઉલટું સ્ત્રીનું આવું મૂર્ખપણું જોઈને ગણોબાને ધણું જ ખોટું લાગ્યું, પરંતુ તે વખતે સરને છ સાત મહિના થયેલા જોઈને તે પૂર્વેનો ક્રોધ વિસરી જઈને તેની સાથે આનંદથી વર્તવા લાગ્યો. બે માસ તેઓએ ફરીથી સુખમાં ગાળ્યાં. માત્ર સરનો ક્રોધ હજી સુધી થમ્યો નહોતો. તે કાંઈક પ્હાતું શોધતી હતી. પછી તેણે એક સાધારણ કારણ માટે ફરીથી ગાળો દેવા માંડી. આ ક્રોધથી સર બે દિવસ સુધી બિલકુલ અન્ન વિના રહી. પોતાથી હંબીરરાવને ઘણો ત્રાસ થાય છે એમ જાણીને ત્રીજે દિવસે તે જોરજુલમથી સરને માહીમની ખાડી પાસે પોતાને ઘેર લાઈ ગયો. તે દિવસથી તેને દરરોજ લડાઈ થતી. સરને લડવાને કાંઈ કારણ શોધવું પડતું નહિ, કારણ કે બન્નેને પોતપોતાના કુળનું મ્હોટું અભિમાન હતું. ખલાસી સાથે લગ્ન કર્યું તેથી પોતાના કુળને કલંક લાગ્યું એવું સરને લાગતું અને પોતે હલકી જાતની કામ કરનારી એક દાસી સાથે લગ્ન કર્યું માટે પોતાના કુળને એજ લાગી એવું ગણોબાને લાગતું. સ્ત્રીનો લડાઈખોર સ્વભાવ જોઈને ગણોબા પણ પોતાની હઠ છોડતો નહિ. “ મ્હેં હલકા કુળમાં સંબંધ કરીને માત્ર ખલાસણ થઈ માળાપતું નામ ડુબાડ્યું ” એવું સરનું બોલવું સાંભળીને તેણે ગાળો દેવા માંડી.

છેવટે આ દરરોજની લડાઈથી ગણોબા ધણો જ કંટાળ્યો. સુખ માટે લગ્ન કર્યું પરંતુ તે તો માત્ર દુઃખનું કારણ થયું એવું તેને લાગ્યું. પૂર્ણપણે વિચાર કર્યા સિવાય ફક્ત રંગરૂપથી બૂલીને પોતે પોતાના પગપર ડુહાડો માર્યો એ મૂર્ખપણાનો તેને પ્રમાણ થવા લાગ્યો. હંબીરરાવના કહેલા

દરેક શબ્દની તેને હવે સમજ પડવા લાગી, એટલું જ નહિ પણ હવે તેને આ લમથી પોતાના જુના માલિકને મોકલું ખતાવતાં પણ લાજ આવવા માંડી. હમણાં તો તે આખો દિવસ ચિન્તામાં જ રહેતો. મોરોપંત પિંગળને પેલાધના અધિકાર આપીને મહારાજાએ રૂતેખાન શિદ્દીને હરાવવાને મોકલ્યો છે એવું ગણોખાના જાણુવામાં આવ્યું. આ વાત જાણતાં જ તેને આનંદ થયો. પત્નીનો દરરોજનો ત્રાસ ભૂલવા માટે પેલાને જઈ મળું અને મહારાજાની નોકરી કરૂં એવો તેણે વિચાર કર્યો. પછી એક બે દિવસમાં બરાબર વખત સાધીને પોતાની સ્ત્રીને ન જણાવતાં તે ચાલી નીકળ્યો. પતિના જતા રહેવા માટે સરને કાંઈ પણ લાગ્યું નહિ. “જવાનો ક્યાં છે?” “એક બે દિવસમાં ઘણોએ પાછો આવશે” એમ તે પહેલાં બે ચાર દિવસ બોલી, પરંતુ આઠ દસ દિવસ થયાં ગણોખા પાછો આવ્યો નહિ ત્યારે તેને ફિકર થવા લાગી. જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ તે ગભરાવા લાગી, કારણકે એક તો ઘરમાં દાણોદુણી ઓછાં હતાં અને ખીજું તેને નવ માસ પણ પુરા થવા આવ્યા હતા.

આવી સ્થિતિમાં અને બાપની ગેરહાજરીમાં સાંવળ્યાનો—આપણા ચરિત્ર નાયકનો જન્મ થયો!

અસ્તુ! સરના ત્રાસથી કંટાળીને ગણોખા ઘેરથી ચાલ્યો ગયો તે બે વર્ષ સુધી પાછો આવ્યો જ નહિ. સરએ પતિની શોધખોળ પુષ્કળ કરી પણ વ્યર્થ ગઈ! આઠે પંદરે દિવસે માહીમની ખાડીમાં એકાદું વહાણ આવતું ત્યાં જઈને સર શોધ કરતી. પોતાના પતિના રંગરૂપનું વર્ણન કરીને દરેક

૧ મોરોપંત પિંગળે ઘણો દુશીઆર મનુષ્ય હતો. તેનો બાપ સાદાજી રાજાની નોકરીમાં હોઈને રાજા કન્યાટક ગયા ત્યારે તે તેમની સાથે ગયો હતો. ત્યાં તેણે પોતાના બાપના અને સાદાજી રાજાના હાથ નીચે લાચક શિક્ષણ અને અનુભવ મેળવ્યો હતો. તે ઈ. સ. ૧૬૫૩ ના સુમારે મહારાષ્ટ્રમાં પાછો આવીને મહારાજા પાસે નોકરીએ રહ્યો. રૂખ્યાનદીની વિઠલ અને ખડકવાળી જગ્યાપર કિસ્સો બાંધ્યો એવું મહારાજાને લાગ્યું. તે કામ મહારાજાએ પિંગળને સોંપ્યું. આ કિસ્સાનું નામ પ્રતાપગઢ.

૨ રૂતેખાન શિદ્દી આ કિસ્સામાં રાજ્ય કરતો હતો. તે પોતાના દેશમાં જુલમ કરતો હતો તેથી મહારાજાએ સામરાજ પંત પેલા સાથે પુષ્કળ મનુષ્યો આપીને તેને શિદ્દીપર મોકલ્યો. તે વેળાએ રૂતેખાનની તૈયારી ચાલતી હતી. તેમની રૂક્ષાજપુરી ખાસે ભેટ લઈ, પરંતુ તેમાં પેલાને હાર ખાવી પડી, તેથી તેને પાછો સામરાજીને તેનો પેલાધનો હોદ્દો લઈ લઈને મહારાજાએ તે મોરોપંત પિંગળને આપ્યો. આ પેલાધનો અધિકાર મોરોપંત પાસે ઠેક સુધી રહ્યો.

ખલાસીની તે તપાસ કરતી. કોઇ કોઇ વખતે તે કોઇ ખલાસીને ગણોળા સમજતી અને તે ખલાસી તેને ખરાબ વાતો કહેતો. કોઈ કહેતો કે એ તો શિદ્ધી સાથેની લઢાઇમાં માર્યો ગયો. કોઇ કહેતો કે તેનું વહાણ ખડક સાથે અથડાઇને ડૂબી ગયું તો કોઇ કહેતું કે હાજી લોકોએ તેને પકડીને દૂર દેશ લઇ જઇ વેચી દીધો.

ખિયારી સરએ ખીજું વર્ષ ઘણી જ ખરાબ સ્થિતિમાં કાઢ્યું. હાંપીરરાવ પાસે નોકરી કરીને મેળવેલા પૈસાથી તેણે સહેજમાં પાંચ વર્ષ સુખે કહાડ્યાં હોત પણ કમળજીની સ્ત્રીતથા તે ખૂબ ખર્ચાળ અને મોજાલી બની ગઇ હોવાથી એક જ વર્ષની અંદર તેણે સઘળા પૈસા પુરા કર્યા. સંધરેલું પાણી કેટલા દિવસ ચાલે ? થોડા વખતમાં જ તેને કોળી લોકોની જાળો વીણીને પોતાનો તથા પોતાના છોકરાનો ગુજરો કરવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. કમળજી જેવી શ્રીમન્ત અને મોજા સરદારની સ્ત્રી પાસે નોકરી કરેલી સરખાઇને પોતાના પોષણ માટે આખો દિવસ સખત મહેનત કરતાં કરતાં ઘણી વખત દુઃખનાં આંસુ આવવા લાગ્યાં ! હવે તેને પહેલાંના સુખના દિવસો સાંભરવા લાગ્યા.

પછી કેટલેક દિવસે મહારાજનું એક મ્હોટું વહાણ માહીમની ખાડીમાં આવ્યું. તે જોવાને ગામના બધા લોકો ખાડીપર ગયા તેમાં સર પણ સાંવળ્યાને કેડે બેસાડીને ગઇ. વહાણપરના ખલાસીઓ “શ્રી શિવાજી મહારાજકી જે ! શ્રી ભવાની માતકી જે !” એવા જયઘોષ કરતા ખાડીમાં ઉતર્યા. આ વહાણ કેટલીક લઢાઇઓ કરીને સ્વદેશ આવ્યું હતું. આ નૌકામાં દરેક ખલાસીનાં કપડાં કિમતી હતાં. તે પરથી તેઓની લઢાઇમાં જીત થઇ હશે અને તેઓએ સારી હુંટ મેળવી હશે એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું. સર વહાણપરથી ઉતરતા દરેક ખલાસી તરફ દિસુકતાથી જોતી હતી. પોતાનો પતિ આ વહાણ પર આવ્યો એવું તેને લાગ્યું. એક વર્ષથી સખત મજુરી અને ખરાબ હાલતમાં સરએ સ્થિતિ ગાળી હતી છતાં હજીસુધી તેનો સ્વભાવ ખરાબ રીતે બદલાયે નહોતો. “પ્રસંગ એ મનુષ્યને પોતાનો દાસ બનાવે છે,” એ અક્ષરશઃ ખરું છે. સરનો સ્વભાવ ફરી શકે એવું નહોતું છતાં તેનો ડોળ દમામ તદ્દન ઓછો થઇ ગયો હતો. વહાણપરથી ઉતરતા ખલાસીઓને જોતાંજોતાં એકાએક તે ખમયાઇ ! ખરેખર, ગણોળા આ વહાણપર હતો. તેના માથાપર એક કિંમતી પાધડી હતી અને હાથમાં એક સોનાનું ઠું હતું. તેનો સરદારી પોષાક જોઇને તેને પ્રથમ લાગેલો ભય જતો રહીને આનંદ થયો. થોડી વારે ગણોળાની દષ્ટિ તેની તરફ ગઇ. તેની કેડે છોકરાને જોઇને તેને નિવૃત્તિ થઇ.

તેણે કાણુબર સાંવળ્યાના ખૂબસુરત ચહેરા તરફ જોઈને તેને આનંદથી પોતાની ખાંધપર ખેસાડ્યો.

ઘેર આવીને ગણોળાએ પોતાની સર્વ કમાઈ સરને સ્વાધીન કરી. તેના લાવેલા સો રૂપિયા જોઈને તેને આનંદ થયો. પહેલાં આઠ દિવસ તો આ દંપતી એવાં મંપીને પ્રેમથી રહ્યાં કે ખરેખર જગતમાં જો કોઈ સુખી અને પ્રેમી જોડું હોય તો તે આ જ, એવું જોનારાને લાગે. સર પોતાના પતિની ધણી જ ઉત્તમ રીતે બરદાસ્ત કરવા લાગી પરંતુ આ આનંદ કાંઈ બહુ દિવસ રહ્યો નહિ. એક દિવસ ગણોળા પથારીમાં બેઠો હતો અને સર તેને ચલમ ભરી આપતી હતી તે તેની એક જુની ઓળખીતી બાઈએ જોઈ અને બોલી, “કાણુ, અરે ખલાસી!—અને તું એને ચલમ ભરી આપે છે?” થયું! સરની તખ્તિયત બગડી! તે પૂર્વના ક્રોધથી એકદમ છેડાઈ! તેણે હાથ-માંની ચલમ દૂર ફેંકી દીધી અને ગણોળાની પાસે જઈ લડવાની શરૂઆત કરી! તેને કોઈ ‘ખલાસીની બાયડી’ એવું કહે કે તે ચીડાતી હતી. તેની આજુબાજુના માણસોને આની ખબર હતી. તે નવરા મનુષ્યો કેટલીક વખત તેને ગમ્મતની ખાતર ચીડવતા હતા. હમણાં પોતાનો પતિ આવ્યો છે તેથી આ ટોળી પોતાને ચીડવશે એવું તે જાણતી હતી, તેથી ખલાસીની નોકરી છોડી લશ્કરમાં કોઈ નોકરી કરવી એવું તેને લાગવા માંડ્યું. તેણે તેને પુષ્કળ કહ્યું. લઢાઈ પણ કરી પરંતુ તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ.

આ બાજુએ ગણોળા પુષ્કળ દારૂ પીને આખો દિવસ નિશામાં ચક્ર-ચુર રહેવા લાગ્યો અને આસપાસના મનુષ્યો સરને દિવસે દિવસે વધારે ત્રાસ દેવા લાગ્યા. પતિ ઘેર રહેશે ત્યાંમુધી આ ત્રાસ ઓછો થશે નહિ. એવું જોઈને તેને વહાણપર જવાનું અને જમવાની વખતે ઘેર આવવાનું સર કહેવા લાગી. પરંતુ તેના બોલવા તરફ ગણોળા બિલકુલ લક્ષ આપતો નહિ. આ વખતે મોગલ વહાણપર માણસો રાખવાના હતા એવી વાત તેણે સાં-ભળી. તેણે એક વખત લાગ સાધીને જ્યારે ગણોળા નિશામાં હતો તે વખતે વહાણના મુખ્ય તાંડેલને મળી પોતાના પતિ વાસ્તે શિદ્ધારસ કરી અને તેને નોકરીમાં રાખવાથી તેઓને એક ઉત્તમ દરિયાના ભોમિયાનો લાભ થશે એવું પણ કહ્યું. તે વખતે તે તાંડેલને હુશીયાર મનુષ્યની જરૂર હોવાથી તેણે સરને હા કહી અને ગણોળાનો એક મહિનાનો પગાર તેને આપીને પોતાના ખલાસી પાસે ગણોળાને દારૂના નિશામાં વહાણપર ઉંચકી મંગાવ્યો.

ગણોળાને ઠેકાણે કર્યા પછી પોતે મોટા ત્રાસમાંથી છુટી એવું સરને લાગ્યું. તેને માહિમની ખાડીનો અંતઃકરણથી કંટાળો આવ્યો હતો.

ધર વેચીને સર્વ સામાન લઇને મુંબઈ ગઈ એવી તેના મનની ધ્વજા હતી. પણ એક કારણને લીધે તે અચકી રહી હતી. આ વખતે તેને કેટલાક મહિના થયા હતા. પછી પૂરા માસ થતાં જ તેણે એક છોકરીને જન્મ આપ્યો. તેનું તેણે પોતાની પહેલાંની શેઠાણીના નામ પ્રમાણે કમળજી એવું નામ પાડ્યું. છોકરી ચાર માસની થતાં જ તેણે પોતાનું ધર વેચીને પોતાના બન્ને છોકરાઓને લઇને મુંબઈના રસ્તો પકડ્યો. હંખીરરાવ પાસે રહેતી હતી તે વખતે તેને મુંબઈની બરાબર માહિતી મળી હતી.

વાચક ! આપણા નાયકની મા સાથે આપણે અહીંસે વર્ષ પહેલાંના મુંબઈમાં જવાનું છે. હાલ આપણે જે આ મ્હોટું અને આશ્ચર્યવાળું શહેર જોધ્યે છીએ તેનું પૂર્વ સ્વરૂપ કેવું હતું તેની કલ્પના કરતાં આપણને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગશે. સાત નાના નાના બેટ મળીને તેને મુંબઈ બેટ કહેતા હતા. સાત બેટ પૈકીમાંના એક બેટનું નામ કોલાખા હતું. આ કોલાખામાં મહારાજાએ એક દવાખાનું બંધાવ્યું હતું. આ દવાખાનાની પાસે એક ન્હાનું ધર ભાડે રાખીને ત્યાં તેણે પીણી શરૂ કરી. કમળજી પાસે રહીને તે જુદી જુદી જાતનાં પક્ષાંતર તથા ખાવાની ચીજો કરતાં શીખી હતી, તેના હવે તેને ઘણો ફાયદો થયો. થોડા જ દિવસમાં તેની ચીજોને દવાખાનામાં ઘણો ઉપયોગ થવા માંડ્યો. આ દવાખાનામાં લઢાઈમાં અથવા વહાણપરની લઢાઈમાં કપાયેલા તથા જખમી થયેલા સિપાહીઓની સારવાર કરવામાં આવતી હતી. આ દવાખાનાની પાછળ ઘણું છેટે અંગ્રેજ વહેપારીની એક મ્હોટી વખાર હતી અને વખારની ડાબી બાજુએ તેઓની ઓવરસી હતી. આ અંગ્રેજ લોક દવાખાનામાં બધા માણસો સાથે હળીમળીને ચાલતા હતા, કારણકે તેઓ મહારાજાથી ખૂબ ડરતા રહેતા હતા. આપણે જો મહારાજાની સાથે પ્રમાણિકપણે વર્તીશું નહિ, તો આપણને મહારાજા એક ઘડી પણ અહિંયા રહેવા દેશે નહિ એવી તેઓની પાકી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી.



૧ હાલમાં ફરેઃ શહેરમાં એવી રીતે ઉપાદારમુદો આપણી દષ્ટિને ખરે છે તેવી રીતે પહેલાં મ્હોટું. વીથી-પ્રવાસી લોકોને ઉતરવાની અને તેમને જમવાની જગ્યા બંધવવા હોય તેનું મા.

પ્રકરણ ૨ ભું.

બાલ્યાવસ્થા.

વેશ્યાખ મહિનો ચાલતો હતો. બહાર સ્ટ્રીક જેવી સ્ફેદ ચંદનીમાં દેખાતું અપ્રિતમ સ્પર્શસૌંદર્ય મનને આલ્હાદ આપતું હતું. ચારે બાજુએ શાન્તિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું હતું. આવી રમણીય વેળાએ સર પોતાની લાડકી કમળજને ખોળામાં લઇને દરવાજામાં બેઠી હતી. કમળજ બાઇ પાસે નોકર હતી તે વેળાએ તે પુષ્કળ ગીતો શીખી હતી તે પૈકીનું એક ગીત તે ગાતી હતી.

* * * * *

“મા, બાઇ આવ્યો, બાઇ આવ્યો,” સાંવળ્યાને આવતો દેખીને કમળજ માતાના ખોળામાંથી ઉડીને તેની તરફ આંગળી બતાવતી બોલી.

સાંવળ્યો પાસે આવતાં જ “કેમ આટલો બધો મોડો આવ્યો?” તેના હાથ પકડીને સર બોલી: “મુઆ, તને કાંઈ ધરની કાળજી છે? બાપ તો પુ? ” એવું કહીને તેણે સાંવળ્યાના ગાલપર એક ચપ્પડ ઘોડી કાઢી.

“મા-બાઇને મારીશ નહિ—”

“કમળજ, દૂર જા-આજ આ મુઆની હું બરાબર ખબર લઉં છું— આટલી બધી વાર ક્યાં ગયો હતો?”

“છા-છા-છાવણીમાં, સાહેબ દોકનો નાચ હતો, તે-તે જોવા—”

“સાહેબ દોકનો નાચ હતો કેમ? ઉભો રહે, હમણાં મુઆ હું જ તને નચાવું છું!” એવું બોલીને તે સાંવળ્યાને મારવા લાગી.

માહિમની ખાડી છોડ્યે સરને લગભગ પાંચ વર્ષ થયાં. હજીસુધી ગ-છોખાનો તેને બિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહોતો. તેણે સ્થાપેલી વીશી-આપણે તેને ખાવાનું વેચવાના દુકાન કહીશું તે-હવે ધણી સારી રીતે ચાલતી હતી. તેની દુકાનપર દવાખાનાના મનુષ્યોની સવારથી તે રાત સુધી એકસરખી ભીડ રહેતી. દવાખાનાના રોગીઓને માફકસર ખોરાક મળતો હોવાથી સરની દુકાને જુદી જુદી ચીજોનો સારો ઉઠાવ થતો હતો. સરએ દુકાન કરતાં જ એક વર્ષની અંદર તે સારી ચાલવા માંડી. તેના કમળજપર અતિથય પ્રેમ હતો, અને તે તેને ખૂબ લાડ લડાવતી. કમળજના અંગપર હમેશાં સારાં કપડાં રહેતાં પરંતુ સાંવળ્યાના કપડાં તેથી ઉલટાં જ હતાં. ધુળથી ખરડાયેલી અને પાછળથી ફાટેલી એવી એક બંડી અને એક લગોટી એ જ તેના દરરોજના કપડાં હતાં. કમળજનો જન્મ થયા પછી સર સાંવળ્યાને તદ્દન ધિક્કારવા લાગી.

કદાચિત સાંવળ્યો મ્હોટો થયા પછી પોતાના બાપની માફક ખલાસી થશે તેથી તે તેને ધિક્કારતી કે શાથી તે કહી શકાતું નહોતું ! બિચારા છોકરાને કોઈ કોઈ વાર નજીવા કારણુ માટે હઠ ઉપરાંત માર પડતો તો કોઈ વાર ભૂખ્યા રહેવું પડતું. આજનો પણ તેમાંનો એક દિવસ હતો.

“ જા હવે ઘરમાં અને કામળી લઇને છાનોમાનો સુઇ જા ! ” ઘણો વખત માર્યા પછી પોતાના હાથે જોરથી તેને હડસેલીને સડ બોલી.

સાંવળ્યો ડુસકાં ભરતો ભરતો અંદર ગયો અને કામળીપર સુતો. તેને માની એટલી બધી ધાક હતી કે કોઈ કોઈ વાર તો તે એકલો જ સમુદ્રના કિનારાપર બેસી રહેતો. ત્યાં એકલો બેસીને તે પાણીપર વહાણ કેવી રીતે તરે છે તેનો કલાકોના કલાક સુધી વિચાર કરતો. કોઈ કોઈ વાર રાત્રે પણ સમુદ્રને કાંઠે જઈ આકાશમાંના તારાની મળહ જોતો બેસી રહેતો, તારા ખરતા જોઈને તેને એટલો બધો આનંદ થતો કે રાત પડી જશે અને મા મારશે તેનું તેને બિલકુલ ભાન રહેતું નહોતું. કમળજીને કારણે પણ કોઈ કોઈ વાર સાંવળ્યાને માર પડતો. સરખી વયના બીજા છોકરાંઓ કમળજીને રમતી વેળાએ છોકરી કહી હાક મારતાં, તેમનું જોઈને તેણે પણ રમતની લતમાં કમળજીને છોકરી કહીને હાક મારી પરન્તુ તે માએ સાંભળી કે તરત જ તેણે સાંવળ્યાને ધમકાવ્યો. કમળજીને ટુંકારેથી હાક મારે એ તેને બિલકુલ રૂચતું નહોતું એટલો બધો તેનાપર માતાનો પ્રેમ હતો. બાકી તે બન્ને ન્હાનાં ભાંડુઓ સરખાં બહાલાં હોવાં જોઈએ, પરન્તુ સરના માતૃ-પ્રેમમાં આવો પક્ષપાત શાથી હતો તે તેને જ ખબર !

સાંવળ્યાના ઘેર આવ્યા પછી સડ કમળજીને ફરીથી બોળામાં બેસાડીને ગાલપર હાથ ફેરવીને બોલી, “ કમળજી, તે મુઝા ચોરને ભાઈ કહીને બોલાવવાનું તને કોણે કહ્યું ? ”

“ તુકોજી બાબાએ. ” કમળજીએ ઝટ ઉત્તર દીધો.

તુકોજીનું નામ સાંભળતાં જ સડ ચૂપ થઇ ગઇ. તેની દુકાને દવાખાનામાંથી પુષ્કળ માણસો આવતા હતા એ ઉપર કહેલું જ છે. તેમાં તુકોજી કડુ નામનો એક ઘરડો ખલાસી હતો. તે ઘણો અનુભવી તથા બહુબોલો હતો. તેનાથી જ સડને દવાખાનાના રોગીઓને ખાધાખોરાકી પુરી પાડવાનું કામ મળ્યું હતું. આખા કોલાબામાં તે ફક્ત તુકોજીનું જ કહ્યું માનતી. તેણે ઘણી દરીમિદ લઢાઈઓમાં ભાગ લીધો હતો. તેના શરીર પર સજ્જોના પુષ્કળ જખમો પડ્યા હતા. તેને એક વખત ઝપાઝપીમાં મ્હોટો જખમ થયો હતો ત્યારથી તે દવાખાનામાં રહેવા લાગ્યો. તેની વૃદ્ધવસ્થા કચેલી જોઈને મહારાજાએ તેને વહાણપરનું

કામ ન સોંપતાં ફક્ત દવાખાનાનાં દેખરેખ રાખવાનું કામ સોંપ્યું હતું. આ-
પણે કથા-નાયક આગળ જતાં પ્રસિદ્ધ થયો તે ફક્ત આ જ પુરૂષની કેળ-
વણીથી. કોઈ કોઈ વખત બોલતાં બોલતાં હદઅહાર ઉચ્કેરાઈ જઈને તે મહા-
રાજા વિશે ધણી ચમત્કારી શૌર્યની વાતો સાંભળ્યાને કહેતો. આથી ન્હાનપ-
ણથી જ સાંભળ્યાના મનમાં મહારાજા વિશે પૂજ્ય પુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. સાંભળ્યો
તુકોણની વાતો એક ચિત્તે સાંભળતો હતો.

તુકોણ એકાદી વાત કહેતો કે તેને મ્હોટો આનંદ થતો. ‘શું કહું રે
સાંભળ્યા’ એવું બોલીને તે પોતાના દરેક વાક્યની શરૂઆત કરતો.

“શું કહું રે સાંભળ્યા?” એક દિવસ રંગમાં આવીને તુકોણ કહેવા
લાગ્યો: “તે સમયે મહારાજાને ઘણો આનંદ થયો. કલ્યાણ પ્રાન્તમાં મહા-
રાજાની સ્વારી આવી હતી ત્યાં વિજય મેળવીને પાછા ફરતાં મોલાણાની
ખૂબસુરત ભેટીને મહારાજા માટે પકડી લીધી, પરંતુ અમારા મ્હોટા રાજા
ખરેખર ધૈર્યના અવતાર! તેમણે તેને માતાની ઉપમા આપી!” એકે શ્વાસે
વાત કહ્યા પછી તેની તે જ હકીકત તે અતિશય વિસ્તારીને કહેતો હતો. તુકો-
ણની સ્મરણશક્તિ ઘણી જ તીવ્ર હતી. કોઈ પણ સ્વારીની હકીકત તે કહેવા
માંડતો કે તરત જ તે સ્વારીમાં મહારાજા પર આવેલા ન્હાના મ્હોટા પ્રસંગ
સર્વ કહેતો હતો. ઉપરોક્ત હકીકત કહ્યા પછી મહારાજાની લઢાઈમાં બનેલી
બીજી હકીકત કહેતો.

“શું કહું રે સાંભળ્યા! તે વખતે મહારાજાને મ્હોટો લાભ થયો. તે જ
સ્વારીમાં મહારાજાને વિજયી ભેટવાની તરવારનો લાભ થયો—”

૧. આખાજી સોનદેવે મોલાણાની ભવિષ્યને આ લડાઈમાં પકડી લીધી
હતી. પછી મહારાજાના કલ્યાણ આખાજી પછી આખાજીએ તેમને વિનંતિ
કરી કે આ લડાઈમાં એક અતિ લાવણ્યસંપન્ન તરણ સ્ત્રી મળી આવી છે. એ
સાંભળીને તેને સહામાં આણવાનો મહારાજાએ હુકમ કર્યો, તેથી તેને સારી રીતે
સજ્જગરીને આખાજીપંત સહામાં લાવ્યો. તેને જોઈને મહારાજા હસ્યા અને બોલ્યા,
“આ બાઈના લાવણ્ય જેવું મ્હારી માતૃશ્રીનું લાવણ્ય હોત તો મ્હારાં પણ રૂપ
આના જેવું થયું હોત.” પછી આખાજી સોનદેવને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યા, “જેને
કીર્તિ મેળવવી હોય તેણે પરસ્ત્રીની કદી પણ ઈચ્છા કરવી જોઈએ નહિ. રાજાએ
કમિયત સ્ત્રીનો અંગીકાર ન કરવો જોઈએ. પરસ્ત્રીની ઈચ્છા કરવાથી રાવણ જેવા
મહાન શરણી નરો પણ નારા પામ્યા તો મ્હારા જેવા શી ગણતરીમાં? રાજાને
સર્વ પ્રભ પોતાના પુત્ર સમાન છે.” પછી મહારાજાએ તેને વજ્રાલંકાર આપીને
જણા કાંઠાકાંઠી બીજા પુર સાસરે મોકલી આપી.

૨. આ તરવાર મોવણકર સાવંતના ઘરમાં હતી. આ તરવાર તેની પાસેથી

અસ્તુ ! સાંવળ્યાની માફક તે કમળજનને પણ દેવતાઓની ન્હાની ન્હાની વાતો સંભળાવીને રીઝવતો. તેવી જ રીતે મ્હોટા માણસ સાથે કેમ વાત કરવી તેના પણ ઉપદેશ આપતો. સાંવળ્યો મ્હોટો બાઈ છે માટે તેને બાઈ કહીને બોલાવવો અને તેના પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો એવું તુકોબાએ જ તેને આગણે દિવસે કહ્યું હતું.

બીજો દિવસે સવારમાં ખાવાનાનું બાણું લઈને રોગીઓ પાસે જવાને સરએ સાંવળ્યાને કહ્યું. સાંવળ્યો ધરમાંથી વાસણ બહાર લાવ્યો. પરંતુ વાસણમાં તેની આંગળીઓ ગએલી જેઠને ગુસ્સે થઈને સરએ હાથમાંની પાળી તેના હાથપર મારી અને ગુસ્સામાં તેના હાથમાંથી વાસણ લઈને બહાર ફેંકી દઈ બોલી, “મુઆ, વાસણમાં હાથ ન ધાલ ! આવી ગંદી વસ્તુ શું તું દવાખાનામાં લૂંછ જઈશ ? ન્હાનું સરખું પણ કામ તહારાથી બની શકતું નથી ! મુઓ મરે તો છુટું.” એમ બોલીને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં બીજું બાણું તૈયાર કરવાને ધરમાં ગઈ. સરને અસ્વચ્છતા બિલકુલ પચંદ નહોતી. તેના અંદર ગયા પછી સાંવળ્યો ત્યાં જ રડતો બેઠો. તેની ન્હાની બ્હેન પાસે બેસીને કાણુંકાણું બોલીને તેને રીઝવતી હતી. આ સર્વ પ્રકાર દરવાજાની પડખે ઉભો રહીને એક મનુષ્ય જેતો હતો. થોડી વાર તે બન્ને બાઈ બ્હેન તરફ આશ્ચર્યથી જેઠને તેમની પાછળ જઈ તેણે સાંવળ્યાને કહ્યું, “છોકરા, તહાં નામ શું ?”

પોતાની ફાટેલી બંડીથી આંખો લુછીને તેણે કહ્યું, “સાંવળ્યો.”

“અને આ ન્હાની છોડી કોણ છે ?”

“મહારી બ્હેન કમળજન. પણ તમે કોણ છો ? અમારી દુકાનેથી

તહાં લો એવું પાસેના લોકોએ મહારાજને સમજાવ્યું. મહારાજ બોલ્યા કે “ખરા મહા પુરુષે કોઈ સંભાવિત મનુષ્ય પાસે એકાદી વસ્તુ હોય તો તેની ઇચ્છા કરવી નહિ. સ્વયંતમચિની વાત પુરાણમાં છે તે તહાં જણતા જ હશે ! આથી ઉપસ્થિત થયેલું વેર ભગવાન જ નભાવી શકે. આપણે મનુષ્યોએ આવી ક્ષુભક વસ્તુ માટે વેર કરવું નહિ.” આ મહારાજનું નિષ્પક્ષપાતપણું જેઠને લોકો ચૂપ બેઠા. આ તરફ સાવંતના દારભારીએ તેને સલાહ આપી કે તરવાર ચિવાજ મહારાજ જેના પ્રતાપી પુરુષને લેટ કરીને તેમની મિત્રતા સંપાદન કરવી. આ વાત સાવંતને પસંદ પડી અને તેણે તરવાર મહારાજને લેટ આપી. જોથી મહારાજએ તેને ત્રણસો રૂપિયા અને પોષાક આપીને નોકરીએ રાખ્યો. આ તરવારનું ‘ભવાની’ એવું મહારાજએ નામ રાખ્યું. તે હાથમાં આવ્યા પછી મહારાજને પ્રત્યેક લઘા-લઘામાં વચ મળતો. જ્યો તેથી ટેની તે નિત્ય પૂજ કરવા લાગ્યા. નવરાત્રિમાં વજ્ર પાસે મુકીને તેની પૂજ કરીને દરરોજ દિવસે તે પુનઃ હાથમાં લેવા અને વજ્ર લઘાલઘાએ નીકળવા એવો તેમનો કામ હતો.

ત્હમારે કાંઈ જોઈએ છે ? ” તે કોઈ ધરાક હશે એવું સમજીને સાંવળ્યાએ કહ્યું, “ માને બોલાવું ? ”

“ ના. ” કહીને તેણે કમળજીને ઉચ્છ્રી લીધી. તેણે ક્ષણવાર તેના સુંદર ચ્હેરા તરફ જોઈને તેના ગાલપર ચુંગન કર્યું અને સાંવળ્યાના મ્હોંપર હાથ ફેરવ્યો. ધણી વારથી તે મનુષ્ય પોતાના તરફ જોઈ રહ્યો છે એવું જોઈને સાંવળ્યો ગભરાઈને બોલ્યો, “ ત્હમારે ચલમ જોઈએ છે ? ”

“ ના. ”

“ ખાવાનું જોઈએ છે ? ”

“ ના. ”

“ દારૂ લાવું ? ”

“ હા. ”

“ પૈસા લાવો કે તરત જ લાવી આપું. ”

સરની દુકાનપર આવનારા ધરાકોને સાંવળ્યો છાવણીમાંથી દારૂ લાવી આપતો. તેથી છાવણીમાંના સાહેબો સાંવળ્યાને દરેક વખત એક શિવરાઈ આપતા. આ પ્રમાણે દરરોજ દારૂ લાવી આપવાથી સાંવળ્યાને બે ચાર શિવરાઈ મળતી.

“ ઠીક છે, જા લાવી આપ. ” એમ કહીને તેણે એક રૂપિયો સાંવળ્યાના હાથમાં મુક્યો. સાંવળ્યાએ દોડતા જઈને આઠ આનાનો દારૂ લાવી આપ્યો. તે મનુષ્યે સાંવળ્યા પાસેથી દારૂની ખાટલી લીધી અને ખાટીના પૈસા તેને ખાવાનું લેવા માટે રાખવાને કહ્યું. થોડું કામ કર્યા બદલ કદી ન મળેલા એટલા પૈસા ખાવાનું લેવાને મળ્યા તે જોઈને સાંવળ્યાને અત્યંત આનંદ થયો, અને તે મનુષ્ય તરફ તેના મનમાં કુદરતી પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. આ કોઈ ભલો માણસ છે એમ તેને લાગ્યું. કમળજી હજી સુધી તેના બોળામાં આનંદથી રમતી હતી. ધામે ધામે તે તેની લાંબી વધેલી દાદી હાથમાં લઈને મનમાં હસ્યા કરતી. તે દારૂ પીતો હતો તે વખતે સાંવળ્યો તેની પાસે ઉભો હતો. દારૂ પીધા પછી તેણે ચલમ સળગાવી અને સાંવળ્યાને કહ્યું, “ કેમ સાંવળ્યા! ત્હારી મા તને દરરોજ આવી રીતે મારે છે ? ”

“ હા. જ્યારે હું કાંઈ ભૂલ કરું છું ત્યારે તે મ્હને મારે છે. ”

“ આમ જ્યારે ભૂલ કરે છે ત્યારે જ મારે છે ? ”

“ હા. ” ક્ષણવાર યોગીને સાંવળ્યો આગળ બોલ્યો, “ પણ તે કહે છે કે હું હમેશાં ભૂલ કરું છું અને મ્હને લાગે છે કે મ્હારા હાથે હમેશાં ભૂલ—”

“ એમ કે ? ત્હારા હાથે ભૂલ થાય છે તે તને માણસ પડે છે કે ? ”

ત્યારે તું કેમ સુધારતો નથી ?” સાંવળ્યાની પીઠપર હાથ ફેરવીને તે બોલ્યો. પછી કમળજના મુખપર હાથ ફેરવીને તે બોલ્યો, “ અને તને પણ તહારી મા મારે છે કે ? ”

“ ના, ના. ” સાંવળ્યો વચમાં બોલી ઉઠ્યો. “ મા તેને કોઈ દિવસ મારતી નથી. ઉલટી તેનાપર તો પ્રેમ કરે છે અને મહારાપર કરતી નથી. ”

તે મનુષ્યે કાંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ. સામેથી તુકોજ આવતો હતો, તેની તરફ તેનું લક્ષ હતું. તુકોજ પાસે આવ્યા પછી તેણે “ રામરામ ” કહી સાંવળ્યાને ચલમ લાવવાની ઇશારત કરી.

“ રામરામ. હ્યો આ ચલમ. ” તે મનુષ્યે પોતાના હાથમાંની ચલમ તુકોજ સામે ધરી. એક પછી એક દમ ખેંચતો તુકોજ ત્યાં જ બેઠો, પછી ચલમ પાછી આપીને તે બન્ને ભાઈ બહેન તરફ જોઈને બોલ્યો, “ શું કહું તમને ભાઈ, આ બે છોકરાંઓ એટલાં બધાં સુંદર છે કે—”

કમળજના ગાલપર હાથ ફેરવીને તે મનુષ્ય બોલ્યો, “ ખરેખર તે સુંદર છે. પણ તેમની માતા કેવી છે ? ”

“ શું કહું તમને ભાઈ ? તે એક વિચિત્ર સ્વભાવની સ્ત્રી છે. હું આજ પાંચ વર્ષથી જોઉં છું કે તેને ટાપટીપ અને ભમકો બહુ ગમે છે ! ”

તુકોજ શું કહે છે તે ક્ષણવાર લક્ષપૂર્વક સાંભળીને તે મનુષ્ય બોલ્યો, “ એનું કારણ તમને શું લાગે છે વાઈ ? ”

“ શું કહું ભાઈ ? કાંઈ નહિ. આપણે એમાં કાંઈ ન જાણીએ. ” ડોકું હલાવીને તુકોજ બોલ્યો.

“ તેનું કારણ તે પહેલાં એક સરદાર પાસે દાસીનું કામ કરતી હતી. ”

“ તે જ ! ” તુકોજ ડોકું હલાવતો બોલ્યો, “ હવે બરાબર લક્ષમાં આવ્યું ! આ સર્વે સરદારી ઠાકમાઠ છે. પણ એટલું જુનાર હીક છે કે તેનું વર્તન ધણું જ શુદ્ધ છે. તેથી જ તેનો વિચિત્ર સ્વભાવ, ઠાકમાઠ અને ટાપટીપ સર્વે તેના શુદ્ધ વર્તન આગળ ઢંકાઈ જાય છે. ”

“ એમ હોય તો ધણું જ સાફ-મહેને તેનાથી સંતોષ છે. કારણ એમ છે ભાઈ કે એક તો ન્હાની ઉમ્મર તેમાં વળી ધણી પાસે નહિ, તે શિવાય ઠાકમાઠની હોશ તે બધું એવી આંખોને આડે માર્ગે દોરવાને પુરતું છે. ”

“ ખરેખર, એમ જ છે ! પણ વધારે શું કહું ભાઈ, તેના તરફ હંચી ડોક કરી કોઈ જોઈ શકે નાહ એટલો રોફ તેણે આંહી બેસાડી દીધો છે. ”

એટલામાં “ સાંવળ્યા, સાંવળ્યા ” એમ ધાંટા પાડતી સજ બહાર આવી. ત્યાં બેઠેલા મનુષ્યપર તેની દષ્ટિ પડતાં જ “ હે-હે-આ કણ ? ” એવો

ભયથી ઉદ્ધાર કાઢતી તે અંદર જતી રહી અને એકદમ નેરથી પારણાં વાસી દીધાં. તે જોઈને તે મનુષ્ય પોતાની દાઢીપર હાથ ફેરવતો “એ કાણુ ? હજી સુધી ઝાળખાણુ પડી નહિ ? ઉભી રહે, થોડી વાર ઉભી રહે એટલે માલુમ પડશે.” એમ કહીને તે મનુષ્ય ઉભો થયો.

“કેમ ભાઈ, સાંવલ્યાની માતાને ત્હમે ઝાળખો છો કે ?”

“ઝાળખો છો એટલે ? તે મ્હારી પત્ની છે.”

વાચક, તે ગણોળા જ હતો. તેના ઉત્તર સાંભળીને તુકેજી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, “શું ખરેખર ! ત્યારે તો ધણા લાંબા વખતે આ પતિ પત્નીની ભેટ થતી લાગે છે ! ખેસો. હાલ તો હું જાઉં છું. પછી આવું ત્યારે વાત કહેજો. રામ રામ.”

તેના ગયા પછી ગણોળાએ કમળજીને પાગુપર ખસેડીને કમાડને ધક્કો માર્યો. થોડી વાર ઉભા રહીને જ્યારે એણે જોયું કે કમાડ ઉઘડ્યાં નહિ ત્યારે ગુસ્સે થઈને “કમાડ ઉઘાડ” એમ બોલીને ફરીથી નેરથી ધક્કો માર્યો. તે વખતે સરને ગમે તે લાગ્યું હશે તે તો તે જ જાણે પણ તેણે હળવે રહીને પારણાં ઉઘાડ્યાં. અંદર ગયા પછી એક ક્ષણભર થોભીને ગણોળાએ ધરમાં સર્વ ચીજ પર દ્રષ્ટિ ફેરવી. ધરમાં સ્વચ્છતા અને ટાપટીપ જોઈને તેને આનંદ થયો છતાં તેનો સરપરનો ક્રોધ કમી થયા નહિ. ગણોળા પારણા અગાડીની પાટલીપર બેઠો કે સરએ પોતાનું સ્ત્રીચરિત્ર ચલાવવા માંડ્યું. તે હળવે હળવે ડુસકાં ભરતી બોલવા લાગી કે “આજ પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છતાં એકે વખત આ બે સોના જેવાં છોકરાં મુકી જીવે છે કે મરી ગઈ છે, એની તો શોધ કરાવવી હતી ! મ્હેં-મ્હેં કેટલા દુઃખમાં અને કેવી હાલતમાં દિવસ કાઢ્યા તે તો પર-પરમેશ્વરને જ માલુમ-” એમ બોલીને તે આંખમાં આંસુ લાવીને નેરથી ડુસકાં ભરવા લાગી, પરન્તુ ધીમે ધીમે તે વાંકી દ્રષ્ટિએ પતિ સામું જોતી હતી. ગણોળાએ શાન્ત ચિત્તે તેનું શાપણ સાંભળ્યા કીધું. પછી તે બોલ્યો, “આ સર્વ કારણનું મૂળ તું જ છે.”

“હું !” સરએ આંખો લુછીને એકદમ કહ્યું.

“હા, તું જ; ચંડાળણી તું જ.”

“હું ! હું કેવી રીતે ?”

“કેવી રીતે ? ઉભી રહે, કહું છું. પહેલાં હું કાણુ તેની ખરાખર સમજણુ આડીને પછી સર્વ કહું છું.” એમ કહીને ગણોળાએ ખીસ્સામાંથી બે હાથ લાંબું જાડું વણેલું દોરડું કાઢ્યું અને મારવા માટે ઉગામ્યું. હવે પોતાનાં એક વર્ષે ભરાઈ મુઝ્યાં એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તેણે નાસી જવાની

ધણી જ મહેનત કરી પણ ગણોળા ખાસણાં વચ્ચે ઉભો હોવાથી તે બિચારી રોકાઈ રહી !

“નાસે છે ક્યાં ? હું કોણ છું તે સમજાવવું જોઈએને ?” પાંચ ફટકા મારીને ગણોળા બોલ્યો, “હવે સમજ પડી કે નહિ ?” ફરીથી તેણે ફટકા મારવા શરૂ કર્યા. “બસ ! હવે દોઝ ઓલવાઈ. આટલી શિક્ષા સરદારની દાસીને બસ છે. મહારી પાસેથી છટકીને મહેને ફસાવવો છે કે ? ત્યારો ધણી ખલાસી છે તેની તને શરમ લાગે છે કેમ ? XXX એ મહારા સંસારનો-મહારા સુખનો નાશ કર્યો. એકાદી ખલાસીની છોકરી સાથે પરણ્યો હોત તો હું સુખી થાત, પણ XXX એ મહેને મોહિની લગાડી ! પુરી બાબતશાળી માન કે પેલા ખુટ્ટાએ મહેને કંઈું કે ત્યારે વર્તન શુદ્ધ છે, નહિતો હમણાં જોવા જેવું જ થાત.”

સર એક પણ શબ્દ બોલી નહિ. તેણે મૂંગે મોઢે પોતાના ધણીનો માર સહન કર્યો. ગણોળાએ પોતાનું બાણણુ પૂરું કરી દોરડું વાળીને ખીસ્સામાં મુક્યું. કમળજી ખીલી ખીલી પોતાની માતાની સોડમાં બરાઈ ગઈ, પરંતુ ફક્ત સાંવળ્યો ન ખીલીતાં, આજ લગી પોતાને જે ખૂબ મારતી હતી તેને પણ મારનાર જગતમાં એક જણ છે એ જોઈને ખુશી થયો.



પ્રકરણ ૩ જી.

દરિઆઈ ચલાધઓ.

સરએ ગણોળાને ફસાવીને દારૂના નિશામાં મોગલ નોકાપર મોકલ્યા પછી પાંચ વર્ષ તે ક્યાં ગયો હતો તે જાણવાને વાંચકો ધણા ઉત્સુક હશે. ચાલો આપણે તે તરફ વળીએ. ગણોળા ખીજે દિવસે બરાબર શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પોતે ક્યાં આવ્યો છે તે કહી શક્યો નહિ. વહાણપર સર્વ મોગલો જ હતા ! આથી આમાં કાંઈ કપટ થયું છે એમ તેને લાગ્યું. તેને શુદ્ધિમાં આવેલો જોઈને નોકાના મુખ્ય તાડે પોતાની પાસે બોલાવીને તેની વહાણપર શું કામ કરવાની ઇચ્છા છે તે પૂછ્યું. આથી પોતે વહાણપર કેવી રીતે આવ્યો એવો પ્રશ્ન ગણોળાએ તેને પૂછ્યો. તાડેએ ખરી હકીકત કહ્યા પછી આ કૃત્યની કરનારી પોતાની પત્ની જ છે એવું તેના સમજવામાં આવ્યું. આ સમયના ગણોળાના કોઈનું વર્ણન કેાણુ કરી શકે ? આ વેળાએ જો કદાચ સર તેના હાથમાં આવી હોત તો તેને એકાદ જંગલી પ્રાણીની માફક મારી નાંખત ! આ વહાણુ મોગલ લોકનું હોવાથી તેણે જો દિવસ સુધી બિલકુલ અજ પાણી લીધું નહિ. ત્રીજે દિવસે સંધ્યાકાળે મહારાજનું એક મહોદું વહાણુ સામેથી આવતું તેણે જોયું, પરંતુ એ વહાણુ આપણામાંનું છે કે શત્રુઓનું છે તે મોગલ નોકાનો મુખ્ય તાડેલ સમજી શક્યો નહિ. તેણે મહારાજનું વહાણુ પાસે આવવા દીધું. મોગલનું વહાણુ આપણને મારવા આવ્યું છે એવું જોઈને મહારાજના વહાણે તોપો છોડવા માંડી. ક્ષણવારમાં તો તેઓની લડાઈ સખ જમી. એટલામાં મોગલ વહાણે સઠ ચલાવીને દિશા ફેરવી. આ ગડબડમાં ગણોળાએ દરિયામાં પડતું મૂક્યું !

ગણોળા મહારાજના વહાણુપર સુરક્ષિત આવી પહોંચ્યો. તે વહાણુ રેવડાની ખાડીમાંથી 'ધોંસાળગઢ તરફ જતું હતું. શિદ્દીએ તે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો છે એવી

૧. ધોંસાળગઢ-આ કિલ્લો રાહાની દક્ષિણે ૭ મૈલપર રેવડાની ખાડી અને સાળવીની ખાડી વચ્ચે એક ટેકરીપર છે. ઇ. સ. ૧૬૩૦ માં આ કિલ્લો બિલપુરના બાદશાહના હાથમાં હોઈને જાંજીરાના સિદ્દીના તાબામાં હતો. સિદ્દીએ તે પર એક મરાઠાને કિલ્લેદાર નીમ્યો હતો. તેણે ઇ. સ. ૧૬૪૮ માં તે કિલ્લો સિવાજી મહારાજને આપ્યો. ઇ. સ. ૧૬૫૬ માં બિલપુરના બાદશાહનો સેનાપતિ અફઝલખાન સિવાજી મહારાજને પક્ષી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને ત્યાં આવ્યો. આથી સિદ્દીએ આ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો પરંતુ પછી અફઝલખાન માર્યો ગયો એ વાતની સિદ્દીને ખબર પડતાં જ તે ઘેરો છોડીને નાશી ગયો. પછી અફઝલખાન

ખખર સાંભળતાં જ મહારાજાએ દર્યાસાગર સરદારને તેની સાથે પાંચસે માણસ આપીને ઘેરો ઉઠાવવા આ મહેલું વહાણ મોકલ્યું હતું. પરંતુ તાડેલને ત્યાં યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહિ, કારણકે મહારાજાએ અફઝુલખાનને માર્યો એવી ખબર મળતાં જ શિદ્દી ત્યાંથી નાશી ગયો. તોપણ નાસતાં નાસતાં શિદ્દીએ દર્યાસાગરને ઘણું નુકસાન કર્યું. અહિયાં થોડા દિવસ વહાણ પર રહીને પછી ઘેર જવું, એવો ગણોખાનો વિચાર હતો પરંતુ કિલ્લાની પૂર્વ-વત્ત વ્યવસ્થા કરતાં એક વર્ષ વીતી ગયું, અને એટલા દિવસ દર્યાસાગરને ત્યાં રહેવું પડ્યું. હાલ તે વહાણે કોલાખે પોતાને થાણે જવું અને પછી કોંકણને કિનારે જવું એવો મહારાજાનો હુકમ મળ્યો, ત્યાંસુધી તેણે કોઇને વહાણ છોડવા દીધું નહોતું. દર્યાસાગર તાડેલ ખડુ જ કડક સ્વભાવનો હતો તોપણ ખીજા તાડેલો કરતાં તેનો ગણોખા પર વિશેષ પ્રેમ હતો. એક જ વર્ષના અનુભવથી તેણે જાણ્યું કે ગણોખા એક ઉત્તમ તાડેલ થશે. તે પોતાના વહાણ પર દરેક ખલાસીએ દાઢી રખાવતો અને તેથી કોઈ વખતે તેઓને ફાયદો થશે એવું કહેતો. એક બે વખત તો તેનું વહાણ શત્રુના પંજમાં સપડાઈ ગયું પરંતુ આવા કટોકટના પ્રસંગે તેઓનો પહેરવેશ અને દાઢી મૂછો જોઈને તેઓએ જાણ્યું કે આ આપણામાંના જ કોઈનું વહાણ હશે એવું ધારીને તેઓને ખીનહરકતે જવા દીધા.

દર્યાસાગરે વહાણ લઈને કોંકણ કિનારે જવું એવી આજ્ઞા પ્રમાણે તે ત્યાં ગયો પરંતુ તેની મદદની મહારાજાને કાંઈ જરૂર રહી નહિ, કારણકે મહારાજાએ તે પકામ પોતે જ કર્યું. પોતાના બાપના કદા શત્રુ બાહરાવ

પોતાની સત્તા કાયમ કરતી વખતે ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં રાયગઢને ઘેરો માલ્યો તે પહેલાં કનૈલ પ્રાયરે આ કિલ્લો લીધો.

૧. મુઘાળના બાહુ ઘોરપડેએ શાહાજીરાજાને દગાથી પકડયો. પછી નજર-કેદમાંથી છૂટતાં જ રાજાએ શિવાજી મહારાજાને "તું મહારો ખરો પુત્ર હોય તો બાહુ ઘોરપડેને યોગ્ય શિક્ષા કરજે" એવો સંદેશો મોકલ્યો. મહારાજા ઘોરપડેનું વેર લેવાનો લાભ જોતા હતા પરંતુ તેને પાદશાહનો આશ્રય હોવાથી શાન્ત બેસી રહ્યા હતા. પછી ૧૬૯૧ માં વાઙીના ખેમસાવંત અને લખમસાવંત દેશાધ એમણે વિજયપુરના પાદશાહની મદદ લઈને શિવાજી મહારાજા સાથે લડાઈ કરવાનો સંકેત કર્યો. આથી પાદશાહે તેમની મદદમાં ઘોરપડેને આપ્યો. તે વિજયપુર પાદશાહના સૈન્ય સાથે કોંકણ આવવાને નીકળ્યો. આની મહારાજાને ખબર પડતાં જ તેમણે ત્યાં સૈન્ય અને વહાણ મોકલ્યાં પરંતુ તેને કોંકણ પ્રાન્ત સુધી જવાની જરૂર પડી નહિ, કારણકે મુઘાળ એ ઘોરપડેનું ગામ હોવાથી પ્રથમ તે ત્યાં ગયો. આ ખબર મહારાજાને પડતાં જ તેમણે બાહુ વડપથી મુજ કરીને મુઘાળ પર એકાદ

ઘોરપડેપર પુરેપુરું વેર વાળીને મહારાજને કોલાખાનો કિલ્લો ફરીથી મળજીત બાંધવાનો વિચાર કર્યો. આ કાર્ય ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં પુરું થયા પછી ત્યાં પોતાનાં વહાણ રાખ્યાં. તેવાં વહાણપર દર્યાસાગરને મુખ્ય તાંડેલ નીમ્યો. અહિં અગાડી તેણે ચાંચીયાનો ધંધો શરૂ કરીને પોર્તુગીઝ લોકોને ઘણો ત્રાસ આપવા માંડ્યો. છેવટે પોર્તુગીઝ લોકોએ સલાહ કરી અને દરેક વર્ષે તોપો, દારૂગોળો વિગેરે મુદ્દાપયોગી સામાન મહારાજને આપવાનું કળૂલ કર્યું. આટલો બનાવ બન્યો ત્યાંસુધી પાંચ વર્ષ ગણાયા વહાણપર જ રહ્યો. પછી તે માહિમની ખાડીમાં ગયો. અહિં તેને સરૂં ધર વેચીને કોલાખે રહેવા મઠ છે એવી ખબર પડી તેથી તે કોલાખે ગયો.

ગયા પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણે ગણાયાએ આટલા બધા દિવસની રીસ કાઢી. સરૂંએ પતિનો માર મૂકે મોઢે સહન કર્યો તેથી વાંચકોને નવાઈ ડિપજશે કારણકે તેના જેવી સ્ત્રી આવી વેળાએ શાન્ત બેસી રહે એમાં આશ્ચર્ય ખરું ! પરંતુ તેણે જીદો જ વિચાર મનમાં ગોઠવી રાખ્યો હતો. ફક્ત રાત પડવાની જ તે વાટ જોતી હતી.

ગણાયા ખોરે થોડી વાર મુર્છા રહ્યા પછી દુકાનપર જઈને બેઠો. દુકાન પર આવતા ધરોડોને સાંચળ્યા પાસેથી ચીજો લઈને સરૂં આપતી હતી. કમળજી પોતાના બાપની પાસે ઓટલાપર બેસીને દુકાનની ગમ્મત જોતી હતી. પોતાની પાછળ મહેનત કરીને પત્નીએ પોતાથી અફલકથી ચલાવેલી દુકાન આટલી બધી સારી રીતે ચાલતી જોઈને ગણાયાને ઘણો અંતોષ થયો. પોતાને આવી હુશીયાર પત્ની મળી તેથી ક્ષણભર તે ધન્ય માનવા લાગ્યો. સરૂંનો સ્વભાવ જરાક તીખો હતો છતાં તેના જેવી સ્ત્રીને સૌ કોઈ ચ્હાતું હતું. હંખીરરાવ પાસે રહીને કમળજીના સહવાસથી તે ઘણી જ ક્ષણ-વાઈ હતી. વાસ્તવિક રીતે તેના જેવા દરજ્જાની સ્ત્રી આટલી બધી સુશિક્ષિત

છાશે. માર્યો. સખત લઠાઈ થઈ તેમાં ઘોરપડે પકડાયો. પછી મહારાજને આખું મુઘોળ શહેર હુડી બાળીને નાશ કર્યું અને ઘોરપડેના જેટલા મનુષ્યો હાથ લાગ્ય તેમને સર્વને પકડીને મારી નાંખ્યા. એકું કહેવાય છે કે મહારાજને આ વેળાએ ત્રણ હજાર મનુષ્યો મારી નાંખ્યા. આતું મ્હોટું ભયંકર હત્ય આના પહેલાં અથવા આના પછી મહારાજના હાથે હતી પણ બન્યું નથી. પરંતુ મુસલમાનોના પક્ષ લઈને માત્ર પોતાનું પેટ યાદું કરવા માટે આ ઘોરપડેએ શાહાજીરાજને છ-એકમમાં નાંખ્યો તે બદલ મહારાજના મનમાં ઠેરઠો બધો પ્રજ્વળ દેવ હતો એ બહુજાણ આવે છે, અને તેમની પિતૃભક્તિ ઠેરઠી બધી વીન હતી તે પણ સારી રીતે માહુમ પડી આવે છે.

હોય એ નવાઈ જેવું ! એકંદરે સર કોઈ સરદારનું ઘર શોભવે એવી હતી. ચોડીવાર પછી દુકાનપરના ગ્રાહકો કમી થતાં જ સર ખાવાની જલ્દી લઈને ઘરમાં ગઈ. ગણોળાએ ચલમ સળગાવી એટલામાં તુકેણ આવી પહોંચ્યો. ગણોળાએ એક બે દમ ચલમના ખેંચીને પોતાના વહાણપર બનેલી સર્વ હકીકત તેને કહી સંભળાવી, અને બોલ્યો, “ પણ રાવ ! અહિં ટોપીવાળાનો ત્રાસ કેવો છે તે તો કહો ! અહિં તો જાણે એ એક જ જાત હોય એમ લાગે છે ! છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી મહેને તો અહિંની બિલકુલ ખબર નથી. ”

અહિં વાંચકોને એક વાત કહેવી જોઈએ. અંગ્રેજ લોક મહોટા વહેપારી અને દરિયાના હુશીયાર ભોમિયા છે એવો મહારાજના મત હતો અને તેઓના વ્યાપારથી આપણા દેશને ફાયદો છે એવું તેઓ ધારતા. ખીજું એ કે શિદ્દી સાથે મહારાજને વારંવાર યુદ્ધમાં ઉતરવું પડતું હતું તેમાં તેઓ તરફથી પોતાને વહાણ વિગેરેની મદદ મળશે એવી આશા હતી. તેઓનાં વહાણ મહોટાં અને મજબૂત હોવાથી એવાં વહાણ આપણને મળશે અને સારી તોપો, અને બંદુકો તથા દારૂગોળો તેઓ તરફથી આપણને મળશે એવું મહારાજને લાગતું. એક એ પણ કારણ હતું કે મોગલની સહાયથી જો કદાચ શિદ્દી મુંબાઈમાં ધુસી જઈને આપણો કુર્લા પ્રાન્ત વિગેરે લઈ લેશે તો તેઓને હાંકી કાઢવાને આપણે અંગ્રેજોને સ્નેહી કરીશું એવી તેમની યુક્તિ હતી. ખરું કહીએ તો અંગ્રેજોને હાંકી કાઢીને અહિં પોતાનું થાણું બેસાડવાનું કામ મહારાજને મુશ્કેલ નહોતું, પરંતુ આવા પરદેશી વહેપારીઓને વિનાકારણે હેરાન કરવા અને પોતાના દેશનો વહેપાર બંધ પાડવો એ મહારાજને વાજબી લાગ્યું નહિ. તેથી જ મહારાજના મનમાં આખા પશ્ચિમ કિનારાપર પોતાની સત્તા બેસાડવી એવો દૃઢ વિચાર હતો. પરંતુ તે પરિપૂર્ણ કરવાને સારાં મજબૂત વહાણ તૈયાર કરવાં જોઈએ અને તે તૈયાર કરવાનું કામ પૂરું કરવા માટે તેઓને દુઃખ ન દેવું એવો તે પ્રયત્ન કરતા હતા. આ કારણથી જ મહારાજ તે સમયે આ પરદેશી વહેપારી સાથે મિત્રભાવે વર્તતા હતા. કદાચ જો મહારાજને ખબર હોત કે તેઓ પોતાની સાથે મિત્રભાવે વર્તતા હતા ત્યારે તેઓ પોતાનો ધર્મ ફેલાવવાને માટે હિન્દુ પ્રજાને છોડતા હતા તો તેમને પોતાની પ્રજાને છળનારા ઉપર પુષ્કળ મુસ્લો માર્યો હોત, પણ તેઓને કોઈ આવ્યા પહેલાં ત્યાં આગળ તેઓની વખત પર અંગિઆર નામનો એક હુશીયાર ગવર્નર આવ્યો તેણે તાત્કાલિક મહારાજ સાથે કાયમની સલાહ કરવાનો પ્રયત્ન આપ્યો. તેમની મરજી સંપાદન કરવા પૂરું નહીં કરેલા કરાર પ્રમાણે તોપો, બંદુકો અને દારૂગોળો દરેક વર્ષે તે મહારાજને

આપવા લાગ્યો. આ જ કારણથી મહારાજ ચુપ રહ્યા. અંગિઆર આવેા
ચાલુસ હતો તેથી જ ફિરંગી લોકો અહિં અગાડી રહી શક્યા એમ કહેવામ છે.

ગણોબાની વાત સાંભળીને તુકેશએ જોરથી દમ ખેંચ્યો અને તે
બોલ્યો, “કેવો ત્રાસ ખેસાડ્યો રાવસાહેબ ! આપણા મહારાજ આગળ
તેઓની શી યુક્તિ ચાલવાની છે ? બાકી શું કહું તમને ભાઈ, આપણા મ-
હારાજ જેવો કોઈ માલિક નથી. અરે રાવ ! તે દિવસની જ વાત જુઓને !
મહારાજ ક્લાર્ટકની લઢાઈમાં ગયા એવું સાંભળતાં જ શિદ્દીએ કોંકણ કિના-
રાપર ફરીથી ધામધુમ શરૂ કરી. તેમાં મોગલ વહાણોએ તેને મદદ કરી. તે
ખન્નેએ મળીને જયતાપુર શહેરપર હલ્લો કરીને તેને આગ લગાડી દીધી
એવી ખબર મળતાં જ આપણા મનુષ્યોએ શિદ્દીના વહાણપર જોરથી હલ્લો
કરીને તેઓને ખાડીમાંથી હાંકી કાઢ્યા—”

“સાખાશ બહાદુર—” વચમાં જ ગણોબા બોલી ઉઠ્યો.

“સાંભળો તો ખરા રાવસાહેબ—શું તમને કહું ? પછી મહારાજનાં
વહાણોએ તેઓને ખૂબ હેરાન કર્યા ત્યારે જ તેઓની ક્યાં જવું એ માટે આંખો
ઉઘડી. ત્યાંથી તેઓ નાશી મુંબાઈ બંદરમાં મજગાંવની ખાડીમાં આવીને
ભરાઈ બેઠા.”

“પણ ફિરંગીઓએ શિદ્દીને મુંબાઈ બંદરમાં કેમ આવવા દીધો ?”

“તે જ કહું છું ને ! પાછળથી કુર્લા પ્રાન્તના રહેવાસી એક દુષ્ટ બ્રાહ્મણે
દ્રવ્યની લાલચથી ચાર આખરદાર બ્રાહ્મણોને પકડી શિદ્દીને સ્વાધીન કર્યા.
આ ખબર આપણા ચેકલના જવજી પારજો સુખેદારને પડી, તેથી આ સુખે-
દારથી આ બ્રાહ્મણોનું અપમાન સહન થઈ શક્યું નહિ, અને તેણે એક
સખત પત્ર લખી અંગ્રેજોને મોકલાવ્યો કે અમારા પ્રાન્તમાંથી બ્રાહ્મણોને
શિદ્દી પકડી તમારા બેટમાં લાવ્યો છે તેમને છોડારીને એકદમ સુખરૂપ પાછા
મોકલી દો, નહિતો તમને અહિંથી મળતું અનાજ અને લાકડાં હું
બંધ કરીશ.”

“પછી શું થયું ?”

“શું કહું તમને ભાઈ, આવો ધમકાનો સંદેશો અંગ્રેજપર ગયો કે
તરત જ તેઓએ વિચાર કર્યો. તેવામાં સુખેદારે ખીજો પત્ર મોકલાવ્યો કે
ત્હમે ત્હમારા બંદરમાં શિદ્દીને આવવા દીધો એ એક ગુન્હો કર્યો છે અને
અમારી પ્રજાને તમારા પાદરી લોકો છળે છે એ ખીજો ગુન્હો અને
અમારા પૂજ્ય બ્રાહ્મણોને ત્હમારી બેદરકારીથી શિદ્દી ફસાવે છે એ ત્રીજો
બિગેર સવિસ્તર હકીકતનો પત્ર મહારાજ તરફથી આવ્યો છે એનો વિચાર

કરજો. આથી ૧અંગ્રેજોને ગભરાયા અને બારિકાઈથી તપાસ કરી શિદ્ધી પાસેથી બ્રાહ્મણોને છોડાવ્યા.

“હીક, પણ હાલમાં મહારાજનો ક્યાં લદાઈ કરવાનો વિચાર છે, તે તમારા જાણવામાં છે?”

“વાહ—તે તો મ્હોટી અગત્યની વાત છે રાવસાહેબ! તમને શું કહું બાઈ, આ વખત તો મહારાજ સુરતપર ચઢાઈ કરનાર છે અને વસઈની ખાત્રીમાં વહાણની તૈયારી પણ ચાલે છે.”

“શું કહોછો રાવ!” મળોબા આનંદમાં આવીને બોલ્યો, “ત્યારે તો આપણે આ સ્વારીમાં જઈશું!”



૧ જાવજ પાસે સુબેદાર તરફથી મહારાજને પત્ર ગયો છે એવી ખબર મળતાં જ અંગ્રેજોના હોશ ઉડી ગયા. તેઓએ તત્કાળ બારિકાઈથી શોધ કરીને શિદ્ધી પાસેથી બ્રાહ્મણોને છોડાવ્યા અને આ કામમાં પોતે કેટલા બધા કાળજી-વાળા છે એવું જતાવવા માટે અને મહારાજને ખુસ કરવા માટે જે વહાણમાં બ્રાહ્મણોને લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી અગિયાર ખલાસીઓને પકડીને તેમાંથી ત્રણને મારી નાંખીને બાકીનાઓને સેન્ટ હેલીના મોકથી ફીધા.

પ્રકરણ ૪ થું.

સરૂની માનસિક માંદગી.

આજ આપણે જે મુંબઈ શહેર અદાર વર્ણના લોકથી ઉભરાતું જોઈએ છીએ તે જ મુંબઈ શહેર અદીસે વર્ષ પૂર્વે કેવી સ્થિતિમાં હતું ? ખરેખર કાળની ગતિ વિચિત્ર છે. કોનું કેવું રૂપ થશે એનો કાંઈ નિયમ નથી. દરેક વસ્તુ, દરેક સ્થળ, દરેક મનુષ્ય અને દરેક પ્રાણી માત્રની સ્થિતિ બદલાવનાર ફક્ત આ બહુવાળો કાળ જ છે ! તેની ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનની કલ્પના મનુષ્યે કરવી એ અશક્ય છે. જે મુંબઈ શહેરની હાલની મનોહર અને ઐશ્વર્યયુક્ત શોભા જોઈને મનને એક જાતનો આહ્લાદ થાય છે તે જ શહેર પૂર્વે એક ન્હાનો બેટ હતો, અને બિખારી હાલતમાં હતો એવી કલ્પના થું આપણને થશે કે ? બીજા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મહારાજાએ રોગીઓ માટે બંધાવેલું દવાખાનું હાલમાં જતું રહીને ત્યાં આગળ લાખે રૂપિયા ખર્ચીને સેંકડો કોસથી આવેલા માલથી ભરાયેલું મ્હોટું વાડી-બંદર દિગ્ધિએ પડે છે, અને આપણા સાર્વભૌમ અંગ્રિજોએ પ્રથમ દાખલ થઈને જે વિસ્તીર્ણ જગ્યાએ પોતાની છાવણી અને કોઠી રાખી કોટ બાંધ્યો હતો તે જગ્યા હાલમાં શાહુકારોની પેઢીઓ અને સરકારી કચેરીઓથી ગાજ રહેશે 'કોટ' (કોટ) કહેવાય છે. હાલમાં જ્યાં આગળ શાહુકારો લાખે રૂપિયાની ઉથલપાથલ કરે છે તેમની પેઢીઓવાળી જગ્યાએ પૂર્વે ખેડૂતો પોતાના ખેતરમાં ધાસ અનાજ રાખતા એ કાળની વિચિત્ર ગતિ જ છે કે બીજું કાંઈ ?

અસ્તુ. આ સમયે તે બિખારી બેટમાં એક ન્હાની ઝુંપડીમાં થું ચાલી રહ્યું છે તે આપણે જોઈએ. રાત ઘણી થઈ હતી. બહાર ચંદ્રનું અજવાળું પ્રસરી રહ્યું હતું. સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. થોડી થોડી વારે અંગ્રિજની છાવણીમાંથી બંદુકના અવાજ અને કુતરાઓનું ભસવું સંભળાતું હતું. કોઈ કોઈ વખત શિયાળના અવાજ સંભળાતા હતા. આટલી બધી રાત થઈ હતી તો પણ સાંવળ્યાને નિદ્રા આવતી નહોતી. તે કામળીપર આજોટ્યા કરતો હતો. આજ સંધ્યાએ પિતાની પાસે બેસીને તુકોળના મોઢે મહારાજા વિષે સાંભળેલી વાર્તા તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતી હતી. થોડી જ વારમાં તેના મનમાં બીજો વિચાર સુજાવ્યો. પોતાના પિતા ગુસ્સામાં આવીને પોતાની માતાને મારે છે અને તે પાસે ઉભો ઉભો મળહ જોયા કરે છે એવું તેને ભાસ્યું. કોટલામાં બહારથી તેના કાને અવાજ આવ્યો. આથી તે એકદમ ઉભો

થયો અને આંખો ચોળતો ચોળતો દાર પાસે ગયો. બીજી બાજુની ઓરડીમાં ગણેાળા દારના નિશામાં ચક્રચુર થઈને એક કામળીપર ધોરતો હતો. પાસે જ સર નીચી વળીને પોતાના પતિના મુખ તરફ નીહાળતી હતી. તેણે પોતાનો હાથ કમ્મરપર મુક્યો હતો અને જમણા હાથમાં એક ન્હાનો છરો પકડ્યો હતો. મોડી રાત્રે પોતાની માતાના હાથમાં છરો જોઈને તે બારણાં નજદીક જ ચમકીને ઉભો રહ્યો ! તેના કુમળા મનમાં જુદા જુદા ભયંકર વિચાર આવવા લાગ્યા. બપોરે માર પડ્યો તેનું વેર લેવાને કાંઈ ભયંકર કૃત્ય કરવાને માટે તેણે છરો લીધો છે એવું તેને લાગ્યું. તેનું આખું શરીર ભયથી કંપવા લાગ્યું. કોઈ પણ ઉપાયે મ્હારે પિતાને જાગૃત કરવા જોઈએ એવું ધારીને તેણે ખૂબો પાડવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેની જીભ ઉપડી જ નહિ ! એટલામાં સરએ પોતાના પતિ તરફ જોઈને હાસ્ય કર્યું. દાર પાસે ઉભેલો સાંવળ્યો પોતાનું કૃત્ય જુએ છે એ તેના લક્ષમાં પણ આવ્યું નહિ એટલી તે પોતાના હાથમાં લીધેલા કામમાં મશગુલ હતી. ક્ષણવારમાં પોતાના મુખપર આવેલા કેશને હળવેથી પાછા કરીને તે બોલી, “ કેવો શાન્તપણે ઉઠે છે ! અહાહા ! વાહરે મ્હારા ખલાસી પતિ ! મ્હને વગર વાંકે બપોરે મારી હતીને ? હવે ત્હારા કેવા હાલ કર્કે છું ! આખું મોંદું છોડી દઈને આ બકરા જેવી દાદી ! ” આમ બોલીને તેણે ગણેાળાની લાંબી દાદી હાથમાંના તિક્કણ છસથી ઝટ કાપી નાંખી. પુનઃ ક્ષણવાર થોભીને પોતાના પતિના મસ્તક નીચે હાથ ધાલ્યો અને “ જાણે કે સંન્યાસી જેવો ! મુઝ્યા, મ્હારા જીવતાં આવો સંન્યાસ ! ” એવું અડધું બોલીને તેણે તેના વાળની એક લાંબી લટ કાપી નાંખી.

સરનું આ સર્વ કૃત્ય નીહાળતો સાંવળ્યો દાર આગળ સ્તબ્ધ ઉભો હતો. ક્ષણભર પોતાનો કોષ શમાવીને પોતાના નિદ્રિત પતિ તરફ જોતી સર બોલી, “ આટલું બસ છે. આજનો રંગ જોઈને મ્હને વિના કારણે મારવાનું વેર આવતી કાલે લેવાશે ! ” એવું પોતાના મનમાં બબડીને તે ચાલી ગઈ. ઘણો વખત થયો છતાં તે પાછી આવી નહિ એવું જોઈને સાંવળ્યો બારણાં આગળથી અંદર આવ્યો અને પોતાના બાપને ઢંઢોળવા લાગ્યો. ક્ષણવાર તેણે ગણેાળાને ઢંઢોળ્યો અને પછી મસ્તક ઉંચું કરીને જેવા લાગ્યો કે મા આવે છે કે ક્યાં આગળ છે. આમ ઘણા વખત સુધી ચાલ્યું પરંતુ કેમે ક્યાં ગણેાળા ઉઠ્યો જ નહિ. આખરે સાંવળ્યો કંટાળ્યો, એટલામાં ખૂણામાં પડેલા પાણીના લોટા તરફ તેની દષ્ટિ ગઈ. તેણે એકદમ લોટામાંથી થોડું પાણી હાથમાં લઈને ગણેાળાના મ્હોપર છાંટ્યું. આથી

ગણોળા ચમકીને ઊભો થયો. તેણે આંખો ઉઘાડતાં જ સાંવળ્યાએ સરૂએ કાપેલા વાળની લટ બતાવી અને તેની દાઢી તથા વાળ તરફ આંગળી કરી.

“ સાંવળ્યા, આ શું છે ? ”

“ ત્હમારા વાળ છે બાપા ! મારી માએ છરાથી કાપી નાંખ્યા ! ”

આ સાંભળીને ગણોળા એકદમ બેડો થયો અને સાંવળ્યાના હાથમાંથી વાળની લટ લઈ લીધી અને ડાબો હાથ પોતાના મસ્તકપર અને દાઢીપર ફેરવવા લાગ્યો. બન્ને ઠેકાણે વાળ ન જોઈને તે ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયો.

“ કઈ વખતે એ ચંડાળણીએ આ કૃત્ય કર્યું ? ” ક્રોધથી હાથની મુઠી વાળીને તેણે સાંવળ્યાને પૂછ્યું.

“ હમણાં જ બાપા. ”

“ હમણાં જ ? હું ઉઘતો હતો એટલામાં જ ? અત્યારે તે ક્યાં છે ? ” સાંવળ્યાએ બહારની બાજુ તરફ આંગળી કરી.

ક્રોધના આવેશમાં ગણોળા એકદમ એસિરીમાં આવ્યો. સાંવળ્યો એની તરફ જોતો ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. થોડી વારમાં સરૂએ મ્હોટેથી પડેલી ખૂમ તેણે સાંભળી. આથી તે દોડતો દોડતો અંદર ગયો અને જુએ છે તો ગણોળા સરૂને નિર્દયપણે માર્યા કરતો હતો ! પાસે જ લયભીત થયેલી કમળજી ઊભી ઊભી એકાદશે જોયા કરતી હતી. સરૂ ચીસો પાડતી પાડતી થાકી ગઈ. તેનું ગળું સુકાઈ ગયું છતાં ગણોળા મારતો અટક્યો નહિ. છેવટે તે ગણોળાના અસહ્ય મારથી જમીનપર પડી ગઈ. તેના ઘરમાં આટલી બધી ગરબડ અને ખૂમો પડી છતાં આસપાસના પાડોશીમાંથી ક્રોધએ સરૂની મદદે આવ્યું નહિ. તેની ખૂમોથી માત્ર ચારે બાજુએ ફૂતરાં વધારે ભસવા લાગ્યાં.

માતાને જમીનપર પડેલી જોઈને સાંવળ્યો ક્રોમળ સ્વરે પિતાનો હાથ પકડીને બોલ્યો, “ બાપા, બાપા, ખરેખર મારી મા મરી ગઈ હશે ! ”

ગણોળાએ એક ક્ષણ તેની તરફ તાકીને જોયું.

“ યસ ! આટલી શિક્ષા પુરતી છે, ખરૂંને સાંવળ્યા ? ” એમ બોલીને તેણે હમેશની ટેવ પ્રમાણે દાઢીપર હાથ ફેરવ્યો, પરંતુ દાઢી ક્યાં હતી ? આથી તેને પાછો ક્રોધ ચઢ્યો. “ હજી પણ તે મરી જાય ત્યાંસુધી માઈ ? પણ તું શું કહે છે સાંવળ્યા ? તે મરી ગઈ-દીક થયું. ત્હારો અને મ્હારો બન્નેનો ત્રાસ ઓછો થયો ! ” એમ બોલીને તે જમીનપર પડેલી પોતાની પત્ની તરફ એકચિત્તે જોતો ઊભો રહ્યો પરંતુ તેની કાંઈ હાલચાલ તેણે જોઈ નહિ. તેનો ત્રાસ પણ બંધ થયેલો તેને લાગ્યો. આથી માત્ર તે ગભરાયો. તેણે હળવે રહીને પોતાનો હાથ તેના ત્રાક આગળ ધર્યો પણ તે ઝવટી છે

એવાં કાંઈ પણ ચિન્હ તેને જણાયાં નહિ. આથી તે વધારે ગભરાયો અને સાંવળ્યા તરફ વળીને બેઠ્યો, “ શું સાંવળ્યા, ખરેખર તે મરી ગઈ? બે... બે...બેટા.....”

સાંવળ્યાએ પોતાની માતાના અંગ પર હાથ અડાડ્યો, અને તેના નાક પર હાથ મૂકી બેઠો, પરંતુ ખરેખર તેનો શ્વાસ બંધ હતો. શ્વાસ બંધ અને અંગ પણ ટાઢું થઈ ગયેલું બેઠીને બિચારો છોકરો ગભરાઈ ગયો. બ્હીકથી તેના હાથ-પગ કંપવા લાગ્યા. તે કુસકાં ભરતો ભરતો બેઠ્યો—“ બા... બા...જુઓ આ મહારી મા ટાઢી...”

“ શું શું-સાંવળ્યા ? ”

“ ખરેખર તે મરી ગઈ ! મા-એ-મા-એ-”

“ શું મરી ગઈ-” ભયભીત થઈને ગણોબાએ પણ તેની છાતી પર હાથ મુકી બેઠો, નાક પર હાથ ધરી બેઠો પણ શ્વાસ ચાલતો નહોતો. પછી શું ? ગણોબા ગભરાઈ ગયો ! “ તે-તે-મરી-હવે શું ? સાંવળ્યા, દોડ દોડ અને તાત્યા વેધને બોલાવી લાવ. જા, તેને ખરેખરી હકીકત કહીને બોલાવી લાવ. હું-હું નાક છું. સંભાળજે-હોકે સાંવળ્યા ! ”

ગણોબાને ઘણી જ બ્હીક લાગી. પોતે પત્નીને મારી નાંખી માટે હવે પોતાને પકડીને કેદ કરશે એવી બ્હીક તેની સામે આવીને ઉભી રહી. કાલુ-વારમાં તેણે એક રૂપિયો કાઢીને સાંવળ્યાના હાથમાં મુક્યો અને એકવાર જમીન પર બેશુદ્ધ પડેલી પોતાની પત્ની તરફ દષ્ટિ કરી. કમળજી એક ખૂણામાં બ્હીકથી બેભાન સ્થિતિમાં પડી હતી. તે દષ્ટિએ પડતાં જ ગણોબાએ તેને ઉચકી લીધી. તરત જ તે છોકરીની આંખો ઉઘડી ગઈ. “ હવે છોકરી, ત્હારું શું થશે ? મહેં ચંડાળે આ શું કર્યું ? ” એમ બોલીને તેણે તેના મોં પર હાથ ફેરવ્યો અને તેના ગાલ પર ચુંબન કરીને તેણે સાંવળ્યાને કહ્યું, “ સાંભળ સાંવળ્યા, હવે-હવે સર્વ ત્હારી પાસે છે. ”

ઝોરડીમાંથી બહાર નીકળતાં ત્યાં પડેલી કામળી ગણોબાએ ઉંચકી લીધી અને ઘર બહાર નીકળી ગયો. તેણે એકવાર પાછા ફરીને જોયું પણ નહિ. સાંવળ્યો બિચારો તદ્દન ગભરાઈ ગયો હતો. ગણોબા ચાલ્યો ગયો ત્યારપછી તેણે એકવાર પોતાની માતા તરફ જોયું. તે તદ્દન બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડેલી હતી. હવે શું કરવું તે તેને બિલકુલ સુખ્યું નહિ, એટલામાં જ તેને તાત્યા વેધ સાંભરી આવ્યો. તેણે કમળજીને કહ્યું : “ કમળજી, તું મા પાસે બેસજે હોં ! હું હમણું જ તાત્યા વેધને બોલાવીને આવું છું. બ્હીલી નહ હોં કે ? ”

“પણ ભાઈ, મા આમ કેમ પડી રહી છે?”

“તેને બાપાએ મારી.”

તે વખતે આ બાપા બાઈબેનની સ્થિતિ તદ્દન કરુણાળનક હતી. પૂછતી વખતે કમળબાઈ પોતાના ભાઈની કમ્બર પર હાથ મુક્યો હતો અને સાંવળ્યો તેની કુમળી હડપચી હાથમાં પકડી બીજો હાથ તેની ખાંધ પર મુકીને તેને સમજાવતો હતો! આ ભાઈબેનની કરુણાળનક સ્થિતિનું ચિત્ર આલેખવાનું કામ લેખકની શક્તિ બહાર છે. સાંવળ્યાએ પોતાની ન્હાની બેનને કાઢી પણ પ્રકારે સમજાવીને પોતાની માતા પાસે બેસાડી અને પોતે તાત્કાલ વૈદ્યને બોલાવવા જલદી ઘર બહાર નીકળી પડ્યો. આ વખતે મધ્યરાત્રિ થઈ હતી.

તાત્કાલ વૈદ્ય સરકારી દવાખાના નજદીક રહેતો હતો. દવાખાનાના કામની તે જ દેખરેખ રાખતો હતો. તાત્કાલ દવાખાનાના રોગીઓની એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે તે જો કહેતો તે પર સર્વનો પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસતો અને તે ઔષધ બદલ જો જરીક માટી આપે તો તેથી પણ શ્રદ્ધાથી તેઓ સાબળ થતા. તે પંચાવન વર્ષની ઉંમરનો હતો. સ્વભાવે તે ધણો જ ગમતી અને મસ્કરીખોર હતો અને પોતાના કામમાં ધણો જ હુશીયાર હતો. તે સમયે દવાખાનામાં તાત્કાલ વૈદ્ય ફક્ત એક જ હતો. તે ટીંગણા બાંધના હોવાથી તેનું મોં આંધળાની માફક વળી ગયેલું હતું. આ વામનમૂર્તિ વિશેષ ગમતી હતી અને એકવાર જોતાં જ પૂર્ણપણે લક્ષમાં રહી જવાનું કારણ તેનું મોં અને તેની ખાંધ પરની ખુંધ હતી. તાત્કાલ વૈદ્ય જરાક મસ્કરો અને દેખાવે બેડોળ હોવાથી બીજા પર પોતાની છાપ કેમ બેસે તે વિષે તે પુરો માહિતગાર હતો. બોલવામાં તે હમેશાં મોટાં મોટાં વાક્યો બોલતો અને તે વળી પદની માફક પ્રાસમાં બોલતો! સાંવળ્યાએ તેના ઘર આગળ જઈને પહેલાં તો તેને હાંક મારી, પરંતુ અંદરથી કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. છેવટે બાઈબેન પર ધક્કા મારીને મોટે મોટે “તાત્યા, તાત્યા” એવી બૂમો પાડવાની તેણે શરૂઆત કરી. આથી ધણી વારે અંદરથી ‘કોણ છે?’ એવો તાત્યાએ પોતે જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હું છું તાત્યા, જલદીથી દરવાજો ઉઘાડો.”

“હું તે કોણ?”

“હું, એ તો હું.”

“અધિડીના, હું તે કોણ?”

“તાત્યા, અધિડીના છોકરો નહિ પણ એ તો હું ગણાવાનો પુત્ર, પણ મહેલાં દરવાજો તો ઉઘાડો.”

“ખરેખર, તું ગણોળાનો છોકરો કે ગધેડાનો છોકરો?”

“તાત્યા, ખરેખર હું ગણોળાનો પુત્ર સાંવળ્યો છું.”

“એમ કે? તું જ કે સાંવળ્યો...જાંવળ્યો?”

“હારે, તાત્યા હા, હું જ સાંવળ્યો.”

“ત્યારે ત્યારે શું જોઈએ છે રે કાવળ્યા...માવળ્યા?”

“કહું છું, પણ દાર તો ઉઘાડો.”

“સાંવળ્યા, પહેલાં કહે પછી દાર ઉઘાડું.”

“અરે તાત્યા, મ્હારી માતા, અરે મ્હારી માતા, અરેરે...”

“અરે માતા અરેરે! શું માંદી થઈ છે કે?”

“માંદી કેવી! પણ બારણાં ઉઘાડો.”

“માનસિક માંદી છે કે શારીરિક માંદી છે?”

“બન્ને, બન્ને છે. પણ એક વાર બારણાં તો ઉઘાડો!”

“અરેરે! બન્ને છે ત્યારે તો ઘણું જ ખરાબ. પણ કેમરે ઢવળ્યા, ત્વચા રોગ છે કે માંસ રોગ છે કે રક્તરોગ છે કે હાડરોગ છે...શું છે?”

“હારે તાત્યા, બધું બધું છે, પણ ત્હમે દરવાજો ઉઘાડી બહાર તો આવો.”

“અરેરે! સર્વ રોગ છે ત્યારે તો ઘણું જ ખરાબ, પણ કેમરે સાંવળ્યા! બરડાપર રોગ છે કે પેટપર?”

“બરડાપર છે બરડાપર અને થોડોક પેટપર છે પણ પીઠપર વધારે છે.”

“બરડાપર છે ત્યારે તો કાંઈ વધારે ફિકર કરવા જેવું નથી પણ પેટપર છે કહે છે ત્યારે તો ત્રિકાળા ચૂર્ણ ગરમ પાણીમાં આપવું જોઈએ. તેથી જો કાંઈ થાય નહિ તો પછી ખસ્તીનો ઉપયોગ કરવો પડશે. તેથી જો કાંઈ ફાયદો થશે નહિ તો પછી છેવટે નસ્તરનો ઉપયોગ કરવો પડશે.”

“તાત્યા, તમને પગે લાગું છું, પણ એક વાર બારણાં ઉઘાડી બહાર આવો.”

સાંવળ્યાએ બ્યારે આટલી માથાફાડ કરીને ટકટક કરી ત્યારે જ તાત્યા બારણું ઉઘાડીને બહાર આવ્યો. હજી પણ તાત્યાના સવાલ પૂછવા પૂરા થયા નહોતા. તેણે સાંવળ્યાનો હાથ પકડીને ફરીથી પૂછ્યું, “પણ કેમરે સાંવળ્યા, મ્હારી માતા માંદી પડ્યા પછી હરેફરે છે કે તફન ચૂપ પડી રહી છે? હોય તે પ્રમાણે કહીએ કે તે પ્રમાણે ઔષધ લેવાનું સુજે. કેમ સમજ્યોને સાંવળ્યા? ત્હાં નામ સાંવળ્યો જ ને?”

આવો તાત્યાનો પ્રથમ સાંબળાને સાંવળ્યો કંઠાળી ગયો અને ત્રીજાબીને

બેઠ્યો, “ સમજ્યો, અધું સમજ્યો. આટલી વારમાં મ્હારી માતા મરી પણ ગઈ હશે ! ”

“ અરે શું બોલે છે સાંવળ્યા ? શું એટલે મુઠી વાત આવી ગઈ છે ? ગોપ્યા, એ ગોપ્યા, ટોપ્યા, બેડ્યા-બેડા ઉઠ, મ્હારો વાટવો ક્યાં મુક્યો છે ? ” એમ બોલીને તેણે ખૂણામાં સતેલા પોતાના નોકરને પોતાના હાથમાંની લાકડીને ઝોટો માર્યો. ગોપાળ ઝબકી ઉઠ્યો અને તેણે હાટડામાંથી વાટવો લાવી તાત્યાના હાથમાં આપ્યો.

“ અરે, પણ આમાં ત્રિકુળા ચૂર્ણ ક્યાં છે, છોકરા ? જા જલદીથી હાટડામાંથી લાવ-અરે, અરે પણ ત્યાં નથી. મૂર્ખા, ત્યાં નથી. તે તો બીલીને સુરખ્યો છે ને ? ”

તાત્યાએ આટલું કહ્યું એટલામાં મુરખ્યાની બરણીમાંથી ગોપાળે એક કટકો મ્હોંમાં મુક્યો ! પછી બીજા હાટડામાંથી ત્રિકુળાની બરણીમાંથી ચૂર્ણ લાવીને તાત્યાને આપ્યું. તે વાટવામાં મુકીને “ બેડા બેડા ” ની જૂમ મારતો તાત્યા બન્ને ખુણા શોધવા લાગ્યો.

સાંવળ્યો તાત્યાને લઈને કપાટાગંધ ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં, “ અરે સાંવળ્યા ઉભો તો રહે ! માંકડા માફક ઠેકડા મારતો ચાલે છે પણ મ્હારા જેવા ધરડાથી શી રીતે ચલાય ? ” આવો તાત્યાનો બડબડાટ ચાલુ જ હતો. સાંવળ્યાનું ચિત્ત તો ધર તરફ લાગ્યું હતું. તેણે તાત્યાના બડબડાટ તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ. ઘેર આવતાં જ તેણે એકદમ ખડકીનું બારણું ઉઘાડ્યું અને તાત્યાને અંદર લઈને-“ જુઓ હવે આંખ્યો ઉઘાડીને કે મ્હારી માતાની શી સ્થિતિ થઈ છે- ” એવું અડધું બોલીને તે એકદમ અચક્યો. પોતાની માતા બેશુદ્ધ બનીને પિતાના મારથી મૃત્યુશરણ થઈ છે એવું તેને લાગ્યું પરન્તુ બારણું ઉઘાડીને જુએ છે તો સરૂ આપના સામે ઉભી ઉભી પોતાના વીખરાઈ ગએલા કેશ સમા કરે છે !

બારણું ઉઘાડીને એકદમ તાત્યાને અંદર આવેલો જોઈને તે ક્ષણવાર તેના સામું જોઈ રહી. પછી તે ગુસ્સાથી બોલી, “ વાહ, તાત્યા ! આજસુધી હું તમને ઘણા જ સજ્જન પુરૂષ સમજતી હતી ! આવી મોડી રાત્રે એક સ્ત્રીના ઘરમાં એકદમ એચિંતા હુસતાં તમને કાંઈ-અને મુઠ્યા તને- ” એમ બોલીને તેણે ઝટ લઈને સાંવળ્યાનો હાથ પકડ્યો અને તેની પીઠપર જોરથી મારવા લાગી. આ બધો શો પ્રકાર છે એ તાત્યાના સમજવામાં બિલકુલ આવ્યું નહિ. તે તો આશ્ચર્યથી જોતો ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. આખરે માતાના મારથી

જૂમ પાડતા સાંવળ્યાને જોઈને તેણે સાંવળ્યાને મહામહેનતે તેના હાથમાંથી છોડાવ્યો, અને તેને ખડકો બહાર આણ્યો.

“છાનો રહે બેટા ! છાનો રહે ! રડ નહિ. આ સર્પનું મૂળ ફક્ત માનસિક રોગ. ત્હારા કહેવા પ્રમાણે ત્હારી માતાને આ માનસિક રોગ જ થયો છે. તેનાપર તો રામબાણુ ઔષધ ફક્ત ચૌદમું રત્ન જ છે ! તેણે તેનો પ્રયોગ ત્હારી પીઠપર કરીને પોતાનો મહાન વ્યાધિ કાઢી નાંખ્યો ! કેમ સમજ્યોને સાંવળ્યા ? હવે તે તદ્દન નીરોગી થઈ. તું બિલકુલ ચિંતા કરીશ નહિ. ઠીક, હવે હું જાઉં છું !” એમ કહીને તાત્યાની સ્વારી બહાર નીકળી.

“સાંવળ્યા, હું મરી ગઈ હતી કેમ ચંડાળ ?”

“મ્હને-મ્હને એવું લાગ્યું મા—” રડતાં રડતાં સાંવળ્યાએ ઉત્તર આપ્યો.

“મ્હને એવું લાગ્યું મા !” આવું ગાંડપણમાં બોલી સર એક ખુણામાં બસથી ધુજતી કમળજાને ઉંચકીને તેના મ્હોંપર હાથ ફેરવીને બોલી, “મ્હારી ડાહી દિકરી ! બેટા, ખ્હીશ નહિ !”

કમળજાએ જોરથી હસકાં ભરવા માંડ્યાં. તેને સમજાવતી સર ફરીથી સાંવળ્યા પ્રત્યે બોલી, “અને તે ચંડાળ ખલાસી ક્યાં ગયો ? મ્હને મારીને નાશી ગએલો લાગે છે ! ઠીક થયું. મ્હારો ત્રાસ છૂટ્યો ! મુઆએ બે દિવસમા મ્હારી અવદશા કરી મુકી ! અને મુઆ તું પણ ક્યાં ઓછો છે ? જા મુઆ ત્હારા બાપની પાછળ !”

પ્રકરણ ૫ મું.

સાંવળ્યા માટે નવીન વ્યવસ્થા.

આજનો બજારનો દિવસ હતો. સર્વત્ર ગડગડ ચાલી રહી હતી. ગરીબ-ગરબાં ગોળ, ચોખા, મીઠું, મરચું વિગેરે ચીજો ખરીદવા દુકાનદારની પાસે ગઈ કરીને ઊભાં હતાં. ટોઈ કાપડીઆની દુકાને પોતાનાં બાલબન્ધ્યાં સાથે કપડાં ખરીદવામાં મશગુલ બન્યા હતા. ટોઈ ઘણા દિવસે બજારમાં ભેટ થઈ તેથી એકબીજાને ખુશી ખબર પૂજતા હતા. સાચી એકસરખી ધમાલ ચાલી રહી હતી.

ગત પ્રકરણમાં બનેલા બનાવને બીજે દિવસે તુકેજી ચલમ પીવાને સરની દુકાને આવ્યો. ત્યાં આગળ ગણોળાને ન જોયો તેથી તેણે તેના વિષે સાંવળ્યાને પૂછ્યું. આથી આગલે દિવસે બનેલો સર્વ વૃત્તાન્ત સાંવળ્યાએ તેને કહ્યો. તે જે વખતે વાત કહેતો હતો તે વખતે તેની દુકાનપર આવેલા સઘળા મનુષ્યો ટોળું વળીને સાંભળતા હતા.

“સારે પછી ત્હારા પિતાએ સંન્યાસ ધારણ કર્યો?” સાંવળ્યાની હકીકત સાંભળીને એક જણ બોલી દેઘ્યો. આથી સાંવળ્યો ગભરાયો. સંન્યાસ એટલે શું? એ તે સમજ્યો નહિ. ગણોળાની દાદી અને વાળ કાપતી વખતે “જાણે કેવો સંન્યાસી! મુઆ, મહારા જીવતાં આ સંન્યાસ?” એવું રાત્રે માતા બોલી હતી તે જ તેના શબ્દ હમણાં આ ટોળીએ કહ્યા.

“મૂર્ખ, પત્ની જીવતાં કેવી રીતે સંન્યાસ લઈ શકે?” તુકેજીએ તેને જવાબ આપ્યો. “શું કહું રાવ, ગણોળા દયાસાગર સરદારના વહાણપર છે, તેના વહાણપર તો સર્વ મનુષ્યોને દાદી મૂછો રાખતી પડે છે.”

એટલામાં સરએ સાંવળ્યાને હાંક મારી. આ સાંભળીને, એક જણે “એ સાંવળ્યા, તને સંન્યાસીનો માર ખાવાને બોલાવે છે,” એવું કહ્યું, તે અંદરથી સરએ સાંભળ્યું. પછી શું? તેણે આકાશ પાતાળ એક કર્યાં, એટલું જ નહિ પણ સાંવળ્યો અંદર જતાં જ તેણે તેને ખૂબ માર્યો. આ વાતને બે દિવસ થઈ ગયા તેટલામાં સરને તેના ઘણીએ મારી એવી વાત આખા દવાખાનામાં પ્રસરી રહી અને જે તે ‘સંન્યાસીનો માર ખાનારી’ એવી રીતે તેને બોલાવવા લાગ્યા. ખલાસીની પત્ની એવું કહેતાં જ જોને ચીડ મહડતી અને અત્યંત ગુસ્સો ઉપજતો તેને હવે આ નવું વિશેષણ મળવાથી પછી શું પૂછવું?

“મુઆ નિર્લજ્જ પાછ, ધરમાંની વાત બહાર કહે છે? હરામખોર! હું સંન્યાસીની ઘેરી કેમ? નીકળ...તું મહારા ધરમાં નહિ...નીકળ, ચાલ્યો.

જા અહિંથી. આવ્યો તો મુઆ લાત મારીશ ! ચાલ્યો જા. આજથી તહાં મ્હોં મને ના બતાવતો. મુઆ, આજથી તું મરી ગયો એમ હું માનીશ.”

તે જ દિવસે એક હરામખોરે સરના મ્હોંપર ‘સંન્યાસીની બેરી’ એવું કહ્યું. આથી તેને એટલું બધું લાગી આવ્યું કે તેણે સાંવળ્યાને બેસુમાર માર્યો અને તેને પોતાના ધરમાંથી હાંકી મૂકવા માંડ્યો ! સરએ તેને મારીને ધરમાંથી હાંકી કાઢ્યો અને બારણાં વાસી દીધાં. આથી સાંવળ્યો રડતો રડતો દવાખાનામાં તુકોણ પાસે ગયો. બીજે દિવસે તે પાછો ઘેર આવ્યો પરંતુ સરએ તેને ધરમાં પેસવા દીધો નહિ. કમળજીએ બાઇ માટે રડીને ક્લેશ કર્યો પરંતુ સરએ તે તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ. આ પ્રમાણે એક અઠવાડિયું ચાલ્યું ગયું પણ સરએ તેને ધરમાં આવવા દીધો નહિ. આ જોઇને માતાના અબ્બાણુપણામાં છાનામાના ધરમાં પેસી જવાની તુકોણએ તેને સલાહ આપી, પરંતુ સર કેવી ઝેરીલી સ્ત્રી છે તે તે જાણતો નહોતો. આઠ પંદર દિવસ પછી તે પોતાના પુત્રને ધરમાં રાખશે એવું તેને લાગતું હતું, પરંતુ સરની બાબતમાં પોતે ખાસ કરીને બૂલ્યો છે એવું તેને તરત જ લાગ્યું. તેણે આપેલી સલાહ મુજબ સાંવળ્યો તે દિવસે પોતાની માતાના અબ્બાણુપણામાં ધરમાં આવ્યો, પણ તરત જ રોતો રોતો તે પાછો દવાખાનામાં આવ્યો ! જે વખતે તે ધરમાં પેડો તે વખતે સર રાંધવામાં રોકાઇ હતી. આથી તેને ધરમાં પેસવાની હરકત પડી નહિ. બાઇને ઘેર આવેલો જોઇને કમળજીને અતિશય આનંદ થયો. તેઓ જન્મે આનંદથી વાતો કરતાં બેઠાં. થોડી વારે સરએ સાંવળ્યાનો અવાજ સાંભળ્યો. આથી તે ઊઠી અને બારણાની ફાટમાંથી જોવા લાગી. સાંવળ્યાને કમળજી પાસે બેઠેલો જોઇને તેનું માર્યું ફરી ગયું ! આથી તે ગુસ્સામાં અંદર ગઇ અને ચુલામાંથી બળતું લાકડું લઇને એકદમ બારણાં ઉઘાડીને અંદર ગઇ. માતાને જોતાં જ સાંવળ્યો ગભરાઇ ગયો અને નાશી જવા માટે માર્ગ શોધવા લાગ્યો, પરંતુ સર દાર પાસે એક વાઇણની માફક ખીજવાયેલી બિબી હતી. છતાં મનને વધારે દઢ કરીને સાંવળ્યો તેના અંગપર ધસ્યો એટલામાં જ સરએ હાથમાંનું બળતું લાકડું તેની પીઠપર જોરથી માર્યું, અને પ્રત્યક્ષ પોતાના પેટના પુત્રપર પોતાનો માતૃપ્રેમ દેટલો છે એવું બતાવી આપનારી જન્મની ખોડ તેની પીઠપર કરી !

પીઠપર સખત દાઝ્યાથી એક મહિના સુધી સાંવળ્યો ધરિપતાલમાં પડ્યો રહ્યો, પરંતુ સર એકે દિવસ તેને જોવા સુધ્ધાં ગઇ નહિ. આથી તેના અબ્બાણુ તુકોણને બરાબર બબર પડી. એક મહિને સાંવળ્યો બરાબર સાળે થયો એટલે તુકોણને ચિન્તા થવા લાગી. તે તેને તેના પિતા પાસે મોકલી દે

પણ તેના પતો નહિ, અને માતા ઘરમાં પેસવા દેતી નહિ. આવી વખતે જો આપણે તેના પર દેખરેખ ના રાખીએ તો પછી ખરાબ સોજતથી તે બગડી જાય, અને તેની જીંદગી નકામી થાય એવો વિચાર તેના મનમાં રાત દહાડો ઘોળાયા કરતો હતો. આ વખતે સાંવળ્યો લગભગ અગિયાર વર્ષની ઉમરનો હતો. છેવટે તેને દરિયાનો ભોમિયો કરીને મહારાજના વહાણ પર કામે લગાડ્યો એવો તુકોજીએ વિચાર કર્યો, પરંતુ આ કેવી રીતે બને એ એક સવાલ હતો.

છ માસ સુધી સાંવળ્યો તુકોજી પાસે દવાખાનામાં રહ્યો. તેટલા વખતમાં તેણે સાંવળ્યાને બોધદાયક વાતો કહીને સાંડું ક્યું, ખરાબ ક્યું, માથાપ પ્રત્યે આપણે કેવી રીતે વર્તવું તેવી જ રીતે મહારાજ પ્રત્યે આપણું શું કર્તવ્ય છે વિગેરે બાબતોની ખરાબર માહિતી આપી દીધી.

એક દિવસ એક બુઢો તાડેલ તુકોજીને શોધતો શોધતો દવાખાનામાં આવ્યો. આ વખતે તુકોજી સાંવળ્યાને લઈને પોતાની ઓરડીમાં બેઠો હતો. તે તાડેલને અંદર આવતો જોઈને તુકોજી એકાએક ચમક્યો.

“કાણુ સુભાનજી ! અરે !” કાણુવાર ખોખરા અવાજે તુકોજી બોલ્યો, “સુભાનજી જીવતા ક્યાંથી ? તે તો પત્ની સાથે ડૂબી મુઆ ! પરંતુ મહારાં ચક્ષુ મ્હને છેતરતાં તો નથીને !”

“ના, તુકોજી, ત્હમે જે જીવ્યો છો તે સર્વ ખરું છે. ત્હમારી આંખો તમને ખરાબર બતાવે છે, કારણ હું જ તે અભાગીઓ સુભાનજી નાયક છું.”

“શું ખરેખર ?” એમ બોલીને તુકોજી એકાએક ઉભો થયો, અને તે ખૂબ જોરથી સુભાનજીને ભેટી પડ્યો. કાણુ વાર બન્ને ચુપ રહ્યા. સાંવળ્યો હાથમાં ચલમ પકડીને તે બન્ને સામું ટગર ટગર જોતો ઉભો રહ્યો. થોડી વારે તેના હાથમાંથી ચલમ લઈને તુકોજીએ સુભાનજીના સામી ધરી. તે તેણે તેના હાથમાંથી લીધી પછી તુકોજી બોલ્યો, “શું કહું તમને સુભાનજી, હું સમજતો હતો કે ત્હમે અને ત્હમારી પત્ની તોફાનમાં દરિયામાં ડૂબી મુઆ, કારણકે પાછળથી અમે શોધ કર્યા પ્રમાણે ત્હમારા વહાણ પર ફક્ત ચૌદ જ જણાં બચવા પામ્યાં એવું હું સમજતો હતો—”

“અને હું ધારતો હતો કે અમે બે—હું અને એક ન્હાની બે વર્ષની બાળકી એ બે જ બચ્યાં—”

“શું ખરેખર ? આ તોફાની દરિયામાં બે વર્ષની બાળકી બચી કહો છો ? તે છોકરી કાણુ છે ?”

સુભાનજીએ તે બાલિકા કાણુ અને તોફાન ક્યાં આગળ અને કેવી રીતે ચલ્યું એ વાત વિસ્તારીને કહી. વિજાપુરમાંથી અફઝુલખાન આવ્યા પછી

પહેલાં મહારાજા કોંકણ કિનારાપર લઢાઈમાં રોકાયા હતા. આ લઢાઈ પુરી કરીને પાછા વળતાં જવળીનો ચંદ્રાવ મોરે અને તેના આશ્રયથી શિવતર ખોરીમાં રહેતા દાદાજી કોંકણેવ અને તે જ પ્રમાણે માવળાનો જાંદલ દેશમુખ એમને હરાવતાં ચોમાસું શરૂ થયું, તેથી મહારાજાએ લઢાઈ બંધ કરી. આ લઢાઈ માટે મહારાજાનાં જો વહાણ ગયાં હતાં તે પર સુભાનજી નાયક મુખ્ય તાડેલ અને તુકોજી કડૂ એ બીજી પંક્તિનો તાડેલ હતો. તે વહાણપર સુભાનજીની પત્ની હતી. લઢાઈ પુરી કરીને પાછા ફરતાં આઠ દિવસ સુધી તો પવન સારો હતો. નવમા દિવસે સુસવાટાથી પવન છુટીને તોફાનની શરૂઆત

૧. (ઇ. સ. ૧૬૫૪-૫૮) વિજયપુરના બાદશાહના તાબાના સર્વ કિલ્લેદારને પોતાને તાબે કરીને તેઓની મદદથી સ્વરાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો એવી મહારાજાની ખાસ ઇચ્છા હતી. તે ફળીભૂત કરતા માટે મહારાજાએ પુષ્કળ કિલ્લેદારોને સમજાવીને, કેટલાકને જગીરોનું બંડાનું બતાવીને અને વળત આપ્યે કેટલાક સાથે યુદ્ધ કરીને પોતાના તાબામાં લઈ લીધા. તે સિવાય મહારાજાની કીર્તિ સાંભળીને આરા મહાન્ પુરવના હાથ નીચે રહેવા માટે ધણાખરા કિલ્લેદારો પોતાની મેળે તેમને આપીને મળ્યા, પરંતુ જેમની સાથે યુદ્ધ પ્રયત્ન આપ્યો તે પૈકીનો એ જ જગીરો ચંદ્રાવ મોરે હતો. મહારાજાએ ધણીવાર તેની સાથે સંલગ્ન થઈ વાતચીત ચલાવી જોઈ પરંતુ તેનો કાંઈ જાયેમ થયો નહિ. આથી યુક્તિથી પકડીને મહારાજાએ તેને મારી નાખ્યો અને તેના તાબાના સર્વ કિલ્લાઓ પોતાના તાબામાં લીધા.

૨. ચંદ્રાવ મોરેના આશ્રયથી શિવતરખોરીમાં દાદાજી કોંકણેવ કરીને એક બાંસણ રહેતો હતો. મોરેને હરાવીને મહારાજા તે પ્રાન્તમાં પોતાની સત્તા જો સારવા લાગ્યા તેથી આ બાંસણ સામે થઈને મહારાજાને બિલકુલ નમ્યો નહિ. તેણે આસપાસના દેશમાં બળવો ઊઠાવ્યો તેથી મહારાજાએ તેને પકડીને કેદ કર્યો.

૩. માવળામાં રાહિડા કિલ્લામાં જાંદલ દેશમુખ ધણે બળવાન થઈ પડ્યો હતો. તેની ઉપર મહારાજાએ ચઢાઈ કરી. પ્રથમ તેની સાથે સંઘર્ષતાથી વર્તી જોયું પરંતુ તેથી તે વશ થયો નહિ. આખરે તેની સાથે લઢાઈ કરવી પડી. તે હારીને રણમાં પડ્યો તેથી તેના માણસો મહારાજાને સરણે આપ્યા. તેમાં જાંદલનો દિવાન બાજી પ્રભુ દેશપાંડે, સેનાપતિ અને બીજા ધણા હુશીયાર અને બહાદુર માણસો મહારાજાની નોકરીમાં રહ્યા. તેમાં આ બાજી પ્રભુની કુશીલગીરી જોઈને મહારાજા ધણા ખુશ થયા અને તેને પોતાની એક પાયદળ હુકમીનો સરદાર બનાવ્યો. આ સ્વામિભક્ત સરદારે મૃત્યુ સુધી નિમલ્લલાલીથી મહારાજાની નોકરી કરીને આખરે અલૌકિક રીતે સ્વામિ ભક્ત માટે મહારાજા પન્ડાજામાંથી વારસો જતા હતા તે વખતે યજુને હિંમતથી રોજી રાખતાં પોતાનો કેદ પાડ્યો.

થઈ. તે દિવસ વહાણપરના ખલાસીઓએ મહામહેનતે પસાર કર્યો. બીજે દિવસે સ્થવારમાં તે વહાણ એક ખડક સાથે અથડાયું ! આ વખતે ખલાસીઓ મરતી વેળાની એકસરખી ચીસ પાડવા લાગ્યા. આમાં પુષ્કળ લોકોના પ્રાણની હાનિ થઈ. તુકોજી કડૂ અને બીજા કેટલાક ખલાસી મહા મુસીબતે બચ્યા. આ બચકર તોફાનમાંથી આપણે ચોદ જ જણ બચ્યાં હોઈશું એવું તુકોજીને ભાસ્યું, પરંતુ ખેરી વસ્તુસ્થિતિ એવી નહોતી. બીજાં સાધનોથી જ બીજા ખલાસીઓ બચ્યા તેમાં સુભાનજી પણ એક પાટીયું પકડીને મહામહેનતે તરતો હતો. આ તોફાનથી આપણે બચીશું નહિ એવું તેને વારંવાર લાગતું હતું અને પોતે બચે એવી તેની ઈચ્છા પણ નહોતી. તેને આટલી બધી તરાશ થવાનું કારણ વહાણ ભાંગતાં જ ક્ષણવાર થએલી મોટી ખૂમા-ખૂમામાં તેણે એક હૃદયભેદક ચીસ સાંભળી હતી, એ હતું. સ્વરપરથી તે ચીસ પોતાની પ્રિય પત્નીની છે એવું તેણે જાણી લીધું હતું. તે જ વખતે તેણે તે બાળુએ ફરીને બોલ્યું તો શું ? ખજાલણી રહેલા સમુદ્રે તે બાળુનાં સર્વ મનુષ્યોને જાણે પોતાના વિશાળ ઉદરમાં નાંખી દીધાં ન હોય ! પોતે વહાણનો મુખ્ય તાંડેલ હોઈને સંકટ સમયે જીવ આપનારા પોતાના હાથ નીચેના ખલાસીઓને બચાવી શકતો નથી એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રત્યક્ષ પોતાની બહાલી પત્નીને પણ પોતાની આંખે તોફાનમાં સપડાયેલી જોઈને તેને હાડોહાડ લાગી આવ્યું ! સુભાનજી પાટીયા સાથે તરતો હતો એટલામાં સંધ્યાકાળના સુમારે પોતાની બાળુએ ઘણું છોટે કાંઈ તરતું હોય તેમ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. પુષ્કળ શ્રમ કર્યા પછી તે વહેતું નહાના છોકરાના પારણાની લાકડી જેવું તેને લાગ્યું. એટલામાં મોજાંમાં તેની બાળુમાં આવેલી દોરી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તે પોતાના હાથે પકડીને પોતાનું વજન રાખીને હળવે હળવે પારણા પાસે ગયો. તેમાં વસ્ત્રમાં લપેટેલી એક બે વર્ષની બાળકી હતી. બાલિકાને વીંટાળેલાં બધાં કપડાં તદ્દન ભીંજાઈ ગએલા હોવાથી તે છોકરી ઠંડી પડી ગઈ હતી.

મધ્ય રાત્રિના સુમારે તોફાન જરાક ઓછું થયું. આથી સુભાનજીને ધીરજ આવવા લાગી, પરંતુ આખો દિવસ અને રાત પાણીમાં રહેલો હોવાથી ટાઢથી અકડાઈ જવાની તેને બ્હીક લાગી. આથી તેણે પારણાની લાંબી દોરી પોતાના પાટીયાપર મજબૂત બાંધી લીધી. હવે તરત જ તોફાન બંધ થશે પછી હું હરેક પ્રયત્ને કિનારે જવાનો પ્રયત્ન કરીશ એવો તેને વિચાર આવવા લાગ્યો, પરંતુ અસહ્ય ઠંડીને લીધે અને પાણીના સખત મારને લીધે તે એટલો બધો નિર્બળ થઈ ગયો હતો કે તે તરત જ બેશુદ્ધ થયો !

“ધશ્વરની લીલા કેવી અગાધ છે તે જુઓ!” તોફાનમાં બનેલા બનાવની સર્વ હકીકત કહીને સુભાનજી તુકોબાને કહેવા લાગ્યો, “આવા બચકર તોફાનમાં બે વર્ષની ન્હાની બાળકી સુરક્ષિત રહે એ નવાઈ જેવું નહિ?”

“શું કહો છો રાવ, હમારું અને મ્હારું અભિમાન ઉતારવા માટે તો આ ધશ્વરનો ખેલ છે! હીક, પછી શું થયું?”

“બીજો દિવસે અમે બન્ને વહેતાં વહેતાં વસાઈની ખાડીમાં ગયાં. એટલામાં અમારી ટોળીએ અમને ખેંચી લીધાં. આ તોફાનમાં સપડાઈને તણાઈ આવેલા અઠ્ઠાવીસ જણને તે કોઠોએ કિનારાપર ખેંચી કાઢ્યા પરંતુ તેઓ પૈકી ફક્ત અમે બે જણ જીવતાં રહ્યાં હતાં.”

“ત્યારે તો તે છોડીનાં માતાપિતાનો પત્તો તમને ન લાગ્યો?”

“ના. મેં બહુ શોધ કરી, પરંતુ પત્તો લાગ્યો નહિ. ઘણું કરીને અમારા જેવું જ બીજું કોઈ વહાણ તોફાનના ઝપાટામાં આવી ગયું હશે; બાકી કપડાં ઉપરથી અને તે રંગીન લાકડાના પારણા ઉપરથી તે છોકરી કોઈ ઊંચા ખાનદાનની લાગતી હતી. એ તોફાનમાં મારી સ્ત્રી ગઈ, પણ પરમેશ્વરે મને આ બાળકી આપી. હવે આ મારી મોહના વિના મારું બીજું કોઈ નથી.”

સાંવળ્યો પાસે બેસીને લક્ષ્યપૂર્વક તેની વાત સાંભળતો હતો. સુભાનજીએ પોતાની હકીકત કહીને ફરીથી એક વાર ચલમ સળગાવી. તુકોજીએ ચલમ પીતાં પીતાં કહ્યું, “શું કહું તમને સુભાનજી, ધશ્વરના મનમાં એમ હશે તેથી આવી અકસ્મિત રીતે ભેટ થઈ, પણ કહું છું રાવ, તમને આટલા વર્ષે મ્હારી ખબર શી રીતે પડી?”

“તુકોજી, મ્હારી પત્નીના ગયા પછી સર્વ બાબતમાં મ્હારું ચિત્ત હમેશાં ઉદાસ રહે છે. આજ છ સાત વર્ષથી હું વસાઈની ખાડી મુકીને છાંય ગયો નથી.”

“ખરેખર! પણ શું કહું તમને રાવ, મ્હને પણ તેનો પુરેપુરો અનુભવ છે! એકવાર મન ઉઠયું કે પછી તદ્દન વૈરાગ્ય આવે છે!”

“હાલમાં મહારાજનું વહાણ અમારી વસાઈની ખાડીમાં આવ્યું છે. તમને ખબર હશે જ કે મહારાજ સુરતપર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કરે છે! તે વહાણપરનો તાંડેલ દરરોજ મ્હારી પાસે આવે છે. આજ છ સાત વર્ષથી મ્હેં વસાઈની ખાડી છોડી નથી તેથી બહાર શું બને છે તેની મ્હને ક્યાંથી

ખબર હોય ? મને તે હોય. હું આ બીજી વાત પડતી મુકું છું, પરંતુ ૫-૨મ દિવસે વાત કરતાં એક તાંડેલે આ ત્હમારા દવાખાનાની અને ત્હમારી વાત મ્હને કહી. આથી મ્હારો જીવ સ્થિર રહ્યો નહિ. કેટલું થયું આપણે એક જ વહાણપર સુખમાં દિવસો કાઢેલા ! આથી મ્હારો જીવ કેમ રહે ? મોહનાને ઘેર મુકીને હું તરત જ નીકળ્યો. હવે ત્હમારી શી ખબરો છે તે કહો.” એમ કહીને સુભાનજીએ ચલમ હાથમાં લીધી.

તુકેજી પોતાની હકીકત ક્રમે ક્રમે કહીને તે સાંવળ્યાની હકીકત કહેવા લાગ્યો, “ શું કહું તમને રાવ ! આ છોકરો બહુ હુંશીયાર છે ! મહેં આ છોકરા માટે ચોજેલી બાબતની શી વ્યવસ્થા કરવી તે મ્હને કાંઈ સુજતું જ નથી ! ”

“ ત્હમે શી વ્યવસ્થા કરી છે ? મ્હને કહો. એટલે હું જાઉં કે હું કરી શકીશ કે નહિ ! ”

“ વ્યવસ્થા એટલે બીજું કાંઈ નહિ, ફક્ત તેને દરિયાનો બોમિયો બનાવીને મહારાજના કામે લગાડવો. ”

“ એટલું જ ને ? ત્યારે તો એમાં શું છે ? તેને મ્હારી સાથે મોકલો. હું જાઉં છું તે તેને મ્હારી સાથે લેતો જાઉં. કેમ સાંવળ્યા, ત્હારો શી વિચાર છે ? ”

“ હા. ”

“ મ્હારે ઘેર રહીશને ? ”

“ હા. ”



મકરણ ૬ કું.

સાંવળ્યાનું સાહસ.

પૂર્ણિમાની રાત્રી હતી. તદ્દન સ્વચ્છ પ્રકાશ પ્રકટો હતો. ઉંચા ઉછળતા સમુદ્રના જળપરથી આરોગ્યદાયક શાન્ત પવન મનને આસ્વાદ્ય આપતો હતો. આવી શાન્ત વેળાએ વસાઈની ખાડી પાસે પોતાની ન્હાની ઝુંપડીમાં એક ધાબળીપર સુભાનજી ચલમ પીતો બેઠો હતો. પાસે જ મોહના અને સાંવળ્યો સુભાનજીની વાતો એક ચિત્તે સાંભળતાં હતાં. સાંવળ્યો હાલ ચૌદ વર્ષનો થયો હતો. મોહના તેનાથી થોડી ન્હાની હતી. તે સુભાનજીને પોતાનો પિતા સમજતી. તેનાપર બાલ્યાવસ્થામાં જ આવેલી આફતની સુભાનજીએ તેને ખબર કહી નહોતી. આપણા કથાનાયકને સુભાનજી પાસે આવી રહ્યાને લગભગ ત્રણ વર્ષ થયાં. તેટલા સમયમાં મોહનાની અને તેની ગાદી દોસ્તી જામી. રોજ સ્થવારે સુભાનજી તેને વહાણપર લઈ જઈને હલેસાં કેવી રીતે મારવાં, સુકાન કેવી રીતે ફેરવવું, તારાઓ પરથી દિશાઓ કેવી રીતે ઓળખવી, સઠ કેવી રીતે ઉતારવો, પાણીની અંદર કેવી રીતે તપાસ કરવી, વિગેરે અનેક દરિયાને લગતાં કામની તેને માહિતી આપતો હતો. બે વર્ષમાં તો તે તે કામમાં ધણો જ કાબેલ થઈ ગયો. હવે તો તે સમુદ્રમાં એકલો જ વહાણ હંકારતો હતો. કોઈ કોઈ વાર તો તે મોહનાને લઈને પાણીમાં બે ચાર માઈલની સફર કરતો. આવી રીતે જ્યારે તેના નવીન આયુષ્યક્રમની શરૂઆત થઈ હતી, ત્યારે તેને રોજ ઘર સાંભરવા લાગ્યું. બે ચાર મહિને તેને લઈને સુભાનજી કોલાબે આવતો. પહેલાં ત્રણ ચાર વાર સુભાનજી તેની સાથે આવ્યો. પછી તો તે એકલો જ કોલાબે આવવા લાગ્યો. આ બે અઢી વર્ષમાં સાત આઠ વખત તે કોલાબે ગયો; પરંતુ એક જ વાર તે બન્ને ભાઈ બહેનની સાધારણ બેટ થઈ. સાંવળ્યો ઘેર આવે નહિ એવો સરૂએ પાકો બદાબસ્ત કર્યો હતો. પોતાના પુત્રનો તેને આટલો બધો ધિક્કાર આવવાનું કારણ શું હશે તે તો તેને જ માલુમ ! સાંવળ્યો જ્યારે જ્યારે કોલાબે જતો ત્યારે ત્યારે તે ધણી વખત પોતાની માતાની ફુકાન સામે ડોકીયાં કરતો. એક વખત પણ સરૂએ તેને પાસે બોલાવ્યો નહિ. ઉલટી જો કમળજી તેની પાસે હોય તો તે તેની દૃષ્ટિએ પડે નહિ માટે તેને તે ઘરમાં સંતાડી દેતી. આવી રીતે ધણી વખત ઘેર નજર કરીને બિચારો સાંવળ્યો દવાખાનામાં જઈને ટુકોજી પાસે બેસતો.

આજે સુભાનજી પાસે સાંવળ્યો થોડો હતો, તે વખતે તેણે કોણાળે જવાની વાત કાઢી. આથી સુભાનજી બોલ્યો, “ત્હારી મરજી છે તો જ, હું ક્યાં ના કહું છું? પણ ત્હારે જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. આજસુધીમાં આઠ દસ વખત તું જઈ આવ્યો છે, પરંતુ એકે વખત ત્હારી માતાએ તને બોલાવ્યો છે?”

એટલામાં શંભુ ગાંધળે લંગડાતો લંગડાતો ત્યાં આવ્યો.

“રામ રામ સુભાનજીભાઈ, કેમ શું કરો છો? આજ થોડો વખત અહિંયા બેસું કે નહિ! ચાંદની પણ ઝાંખી પડવા આવી. અહિં થોડો વખત બેસીને મહારાજના ગુણ ગાઉં!”

“હીક છે, બેસ થોડો વખત. આ છોકરો પણ સાંભળશે, અને આ સાંવળ્યાને તો ક્યારનો ત્હારાં ગીત સાંભળવાનો શોખ છે. પણ કેમ શંભુ, હવે ત્હારા પગે કેમ છે?”

“હજી બરાબર નથી. પણ ઘરમાં બેસી રહેવાથી જીવ ઠંડાળી ગયો, તેથી મહેં કહું કે ચાલો સુભાનજીભાઈ પાસે!”

આમ બોલીને શંભુ બિભો થયો, અને પોતાનું હથિયાર લાવવા માટે તેણે ઘર તરફ લંગડાતા લંગડાતા જવા માંડ્યું. આ શંભુ મહારાજના લક્ષ્મી સાથે એક લઢાઈમાં ગયો હતો. જયપુરના રાજા જયસિંહને ભડંસે મહા-

૧. મહારાજાએ પોતાના વહાણની મદદથી મફતે જનારા મોગલ અને મુસલમાન યાત્રાળુઓનાં વહાણ લુંટવાનું શરૂ કર્યું, તેથી ઔરંગઝેમ બાદશાહને ધણે સંતાપ દેવજાયા. પોતાનાં ધર્મ વિરુદ્ધ વર્તણૂક કરનારનો એકદમ નાશ કરી નાંખવો એવો નિશ્ચય કરીને મિર્જાપૂર જયસિંહ અને દિલ્લેરખાનને ઇ. સ. ૧૬૬૫ માં દિલ્લીથી મોકલ્યા. જયસિંહની સાથે એંશી દબર બહાદુર અને કેળવાએલા સિપાહીઓની ફોજ હતી, અને તે ભલે પણ ધણે હુંશિયાર થાકેો હતો. જયસિંહ જેવા દક્ષ અને યુદ્ધમાં કેળવાએલા વીર આગળ પોતાની કાંઈ પણ યુક્તિ આજવાની નથી એવી મહારાજની ખાતરી હતી. તેથી આગળ શું કરવું એ વિચારમાં મહારાજ હતા તે વખતે તેમના અંગમાં દેવી આવી અને તેમને એવું કહ્યું કે, “બેટા, આ વખતે ધણે વિકટ પ્રસંગ છે. જયસિંહનો પરાજય ત્હારા હાથે થવાનો નથી. તેને ત્હારે મળવું પડશે અને દિલ્લીના બાદશાહને મથવા જવું પડશે. ત્યાં તને કાણ એસંગ પ્રાપ્ત થશે, પરંતુ હું ત્હારી સાથે રક્ષણ માટે આવું છું. તને સંકટમાંથી છોડાવીને પુનઃ ત્હારા રાજ્યમાં લાવીશ. રાજા, તને વિજયી કરીશ આ માટે તું બિલકુલ ચિન્તા કરીશ નહિ.” આ સર્વ વાક્ય ચિત્તથી સ્વપ્ના રૂપમાં અને મહારાજના સાવધ થયા પછી વાંચી બતાવ્યા.

રાજા દિલ્હી ગયા તે પહેલાં તેમની સાથે આવેલા દિલ્લેરખાન^૨ સરદારે પુરંધરના કિલાને ઘેરો ધાલ્યો હતો. આ ઝપાઝપીમાં શંભુ ગોંધળેના પગપર મ્હોટા જખમ થયો હતો. પાછળથી મહારાજના દિલ્હી ગયા પછી શંભુ ઘેર આવ્યો હતો. તેણે પોતાના જાતિ ગુણોવડે પુષ્કળ સરદારો પાસેથી બક્ષિસો મેળવી હતી. શસ્ત્રાખાન-બાદશાહનો મામો પુનામાં છાવણી નાંખીને પડ્યો હતો તે સમયે મહારાજએ લમ છે એમ કહીને જાન કાઢી. આ જાનમાં શંભુએ પોતાની શરણાધથી દરેકને સ્ફુર્તિ આપી અને મહારાજએ કાઢેલી જાનને ચશસ્ત્રી બનાવી દીધી. તે વેળાએ મહારાજએ પોતાના માણસોને જે બક્ષિસ વહેંચી તેમાં શંભુને શાલ પાધડી મળી હતી.

થોડી વારમાં શંભુ પોતાની શરણાધ અને કડાં લઇને આવ્યો. તેના હાથમાં કડાં જેતાં જ ખાડીમાંના સર્વ મનુષ્યો તેની આસપાસ ભેગાં થઇ ગયાં. થોડી વારે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરીને શંભુએ ગાવાની તૈયારી કરી. મધ્ય રાત્રિસુધી શંભુએ સરસ ગાયન ગાઇને સર્વનાં મન રંજન કર્યાં.

ખીજે દિવસે સાંવળ્યો કાલાખે ગયો, પરંતુ માતા તેને મળી નહિ, અને કમળજ પણુ તેને મળી નહિ. એક બે વાર તુકોજીએ જાતે જઇને સરને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેણે “સાંવળ્યો મ્હારો પુત્ર નહિ, તેની માતા નહિ” એવો જવાબ આપ્યો. આથી તેણે તેનું નામ મુકી દાવું. માતાની દુકાનપર જતાં કંટાળીને સાંવળ્યો દવાખાનામાં આવ્યો. એ વખતે કુર્લા પ્રાન્તના સુબા પાસેથી એક જસુસ પત્ર લઇને દવાખાનામાં આવ્યો હતો. મહારાજ દિલ્હી ગયા પછી કોંકણ પ્રાન્તમાં ફિરંગી અને શિદ્દી વચ્ચે ખટપટ જાગી હતી. તેઓ વગર અચકાયે ગામમાં પેસીને બાયડીઓને પકડીને તેમને ગુલામ તરીકે વેચી મારતા. કુર્લાના સુબાએ જસુસ સાથે સંદેશો

૧. દિલ્હીમાંથી મહારાજએ પોતાનો છુટકો કેવી રીતે કબ્જો તે બધી હકીકત બહુશ્રુત છે.

૨. દિલ્લેરખાન સરદારને જયસિંગ સાથે તે દિવસે હોવાથી મહારાજ સાથે મેળાપ થાય તેપર હેખરેખ રાખવાને ઔરંગઝેબે ખાસ કરીને મોકલ્યો હતો. પછી જયસિંગે મહારાજ સાથે કરાર કરીને તેમને દિલ્હી લઇ જવાનું નક્કી કર્યું પરંતુ આ વાત તેને પસંદ પડી નહિ. તેણે રાજાના પુરંદર કિલાને ઘેરો ધાલ્યો. આ કિલાની સત્તા મુરાર બાજુ નામના સરદાર પાસે હતી. તેણે સદાશંભુ પોતાની ધણી બહાદુરી બતાવી. તેણે ખાનનાં મનુષ્યોને કેટલીકવાર નસાડી મુક્યાં, પરંતુ ખાનની પાસે પુષ્કળ સૈન્ય હોવાથી તેનો ઇલાજ બાકી નહિ, જતાં પણુ તે બહાદુર નર ધણા આવેશથી લડતો હતો. તેના વિષે એવી વાત મહેવાય છે કે તેનું મસ્તક કપાયા પછી એકલા પડે કેટલાક લગ્નનાની કતલ કરી નાંખી.

મોકલ્યો તેમાં આજ હકીકત હતી. “ ફિરંગીએ કુર્લા પ્રાન્તમાં પેસીને પાકણો અને બીજાઓ મળીને વીસ બાવીસ માણસોને પકડ્યાં છે. હમણાં તેઓની પકડવાની હીલચાલ ચાલુ જ છે. ગામનાં માણસો ધર બહાર જઈ શકતાં નથી માટે ચાણુમાંથી તેનો બદોબસ્ત કરો અને અમારી કુમકે વહાણ મોકલો. ”

પત્ર વાંચીને મુખ્ય મંડળી એકત્ર થઈને વિચાર કરવા લાગી. આ વેળાએ મુંબઈ બંદરમાં બલકુલ નીકાખાતું નહોતું એવો વિચિત્ર સમય હતો ! છેવટે સાત આઠ જણ વહાણ લઈને જવા તૈયાર થયા. તેની અંદર તુકોણએ સાંવળ્યાને પણ મોકલ્યો. આથી સાંવળ્યાને કેટલો આનંદ થયો હશે ! મહારાજની નીકાખર તાંડેલ થવાને તે ધણો ઉત્સુક હતો. આવી રીતે વહાણપર જવાનો આ તેનો પહેલો પ્રસંગ હતો. થોડી જ વારમાં વહાણ તૈયાર કરીને તે પર ચુકની સામગ્રી ભરી દીધી. એક તોપ પણ વહાણપર ચઢાવી દીધી. તે પર એકંદર દસ જણ હતા. સઢ ચઢાવતાં જ તુકોણએ સાંવળ્યાને કહ્યું, “ સાંવળ્યા, આજ ત્રણ વર્ષથી તું સુભાનજી નાયક પાસે રહે છે. હવે જોઈ છે કે તું વહાણપર કેટલો હુશીયાર થયો છે ? ”

સાંવળ્યાએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પોતાથી જે થાય તે કરી બતાવવું, બોલી ન બતાવવું એવો તેને તેના ગુરૂનો ઉપદેશ હતો. સંધ્યા-કાળના સુમારે તેઓનું વહાણ મજગાંવની ખાડીમાં આવ્યું. અહિં ફિરંગીના વહાણની સાથે તેઓને કળયો થયો. શત્રુનું વહાણ જોતાં જ થોડી વારમાં પોતાના વહાણપર બરાબર વ્યવસ્થા કરીને તુકોણએ તોપ મારવાનું કહ્યું. આથી એક તાંડેલ આગળ આવ્યો. તે તોપ છોડવાનું ચુકે છે એવું જોઈને સાંવળ્યાથી ચુપ બેસી રહેવાયું નહિ. તે આગળ આવીને બોલ્યો, “ સમુર, સમુર, આવી રીતે મારેલી તોપ નકામી જશે. મહારી પાસે લાવો, હું બરાબર દિશામાં છોડીશ. ”

આવડો નહોતો છોકરો પોતાની બૂલ કાઢે એ તે તાંડેલને ગમ્યું નહિ. તેણે ગુસ્સાથી સાંવળ્યાને બાજુપર ધક્કેલા દીધો, પરંતુ આ સર્વ પ્રકાર તુકોણ જોતો હતો. તે બોલ્યો, “ તેને મારવા દે ! તે છોકરો તોપ કેવી રીતે ફોડે છે તે જોઈને જોવા દે, છો જતી ખાલી ! હ, સાંવળ્યા શરૂ કર ! ”

સાંવળ્યાએ તોપની દિશા જરાક ફેરવીને પછી સળગાવી. આથી પાસેનું પાણી જરાક ઉંચું ઉછળ્યું અને ફિરંગીના વહાણના બરાબર મધ્ય ભાગમાં આબડું પડ્યું ! તે જોઈને વહાણપરના પ્રત્યેકને અને તેમાં ખાસ કરીને તુકોણને તો વિશેષ આનંદ થયો. ફરીથી દારૂગોળા ભરીને તોપ તૈયાર થાય

એટલી વારમાં ફિરંગીનું વહાણ તેઓની નજદીક આવી પહોંચ્યું. તેઓના વહાણમાં ગાબડું પડવાથી શત્રુમાં ધણી ગડબડ થઈ રહી હતી તોપણ તેઓ બહાદુરીથી પોતાનું વહાણ મરાઠાના વહાણ પાસે લાવ્યા. પછી તો હાથો-હાથપર વાત આવી ! શત્રુઓ પુષ્કળ હોવાથી તેઓમાંથી ઘણાકે સમુદ્રમાં પડતું નાંખીને ચારે બાજુથી મરાઠાના વહાણપર ચઢવાની શરૂઆત કરી. સાંવળ્યો ધણી જ બહાદુરીથી પોતાની બાજુ સંભાળવા લાગ્યો. તેણે થોડી જ વારમાં પોતાના હાથમાંના હથિયાર વડે આડ દસ મનુષ્યોને ધાયલ કરી સમુદ્રમાં ધક્કેલી દીધા ! એટલામાં શત્રુમાંના એકે પાછળથી તેના હાથપર ફટકો મારીને તેને નિઃશસ્ત્ર બનાવી દીધો. સાંવળ્યાએ પાછું વાળીને જોયું તો પોતામાંના છ જણને પડેલા દીધા અને બાકીના તુકોજી સુદ્ધાં ત્રણ જણ પોતાના જેવા જ નિઃશસ્ત્ર !

મહા મહેનતે ફિરંગીઓ પોતાનું ભાગેલું વહાણ મરાઠાના વહાણ સાથે બાંધીને મજગાંવની ખાડીમાં લાવ્યા. તેઓના વહાણપર કુર્લા પ્રાન્તમાંથી પકડી આણેલા બાવીસ પુરૂષો તથા ત્રણ સ્ત્રીઓ અને તે ઉપરાંત ગાડી હુંટી લાવેલો કિમતી સામાન હતો. તેઓએ સર્વ સામાન અને કેદીઓને કિનારે ઉતાર્યા. હવે વહાણ દુરસ્ત થાય ત્યાંસુધી કેદીઓને અને માલને ક્યાં આગળ મુકવો એ સવાલ ઉભો થયો, એટલામાં રાત પણ પડી. છેવટે પાસે જ આવેલા દેવળમાં-રોમન કેથોલીક ચર્ચમાં-રાત સુધી કેદીઓને રાખવાનો વિચાર કર્યો. તે ચર્ચ ખાડીથી પા માઇલને છેટે હોઇને તેની આસપાસ પચીસ ત્રીસ ફીટ ઊંચી બીંતો હતી. તેની ચારે બાજુએ સળીઆ જડેલી ચાર બારીઓ અને મોખરામાં એક જ દરવાજો હતો. સર્વ કેદીઓને બરાબર રીતે અંદર લાવ્યા પછી પહેરાનો બંદોબસ્ત કરીને કેટલાક ફરીથી વહાણ દુરસ્ત કરવા માટે ગયા. આ સર્વ બનાવ બન્યો ત્યાંસુધી આપણો કથાનાયક ચુપ બેસી રહ્યો નહોતો. તેણે નાસી જવાનો કાંઈ માર્ગ છે કે નહિ, દરેક બારી પાસે કેટલા માણસોનો પહેરો છે, તેઓના હુંટી લાવેલા માલમાં શી શી કિંમતી ચીજો છે તે વિગેરેનો તપાસ કર્યો.

“ સાંવળ્યા, તને શું કહું, પ્રસંગ બહુ કટાકટીનો આવ્યો છે ! જો ફિરંગીનું વહાણ તૈયાર થાય ત્યાંસુધીમાં આપણને મદદ મળશે કે નાસી જવાનો માર્ગ શોધીશું તો આપણો છુટકો થશે. નહિતો સાંવળ્યા ! પ્રસંગ ધણો-ધણો ખરિફ છે !! ” કુર્લા પ્રાન્તમાંથી કપાળે હાથ દઈ બેઠેલા કેદીમાં નિરાશ થઈ બેઠેલા તુકોજીએ કહ્યું.

“ મદદ મળવી તો અસંભવિત છે. આપણે જ જો કાંઈ હાથપગ

હવાવીએ તો !” સાંવળ્યો બોલ્યો, “પણ તુકોજી બાબા, ત્હમારી પાસે ચક્રમક છે ?”

“સાંવળ્યા, ક્યાંથી ચક્રમક લઈને બેઠો હોઈ ? શું કહું તને બેટા, ચલમ માટે તો જીવ તલપાપડ થયા કરે છે પણ હવે—” તુકોબાના મુખમાંથી તદ્દન નિરાશાનો ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો !

સાંવળ્યાએ બાકીના કેદીઓને ચક્રમક માટે પૂછ્યું. સુદૈવે એક જણ પાસેથી ચક્રમક મળી આવ્યું તે બેઠનિ તુકોજીને આનંદ થયો. હવે કોઈની પાસેથી તમાકુ પણ મળશે એવું તેને લાગ્યું, પરંતુ સાંવળ્યાનો કાંઈ જુદો જ વિચાર હતો. તેણે સર્વ કેદીઓને પાસે બોલાવીને કહ્યું, “અત્યારે આપણે સર્વ સંકટમાં સપડાએલા છીએ. જે આજની રાતમાં આપણો અહિંથી છુટકો થશે નહિ, તો આવતી કાલે ફિરંગી લોક આપણને દૂર દેશમાં લઈ જઈને ગુલામ તરીકે વેચી દેશે. આમાં ત્હમારી શું ઈચ્છા છે ? અહિંયા રહીને ગુલામ થવું છે કે અહિંથી નાસી જવું છે ?”

તત્કાળ સર્વેએ નાસી જવાની પોતાની મરજી જણાવી. ગુલામ થવા કરતાં સ્વતંત્રતા માટે જીવ જાય તો ખેર એવું પ્રત્યેક જણ બોલવા લાગ્યો ! દરેક જણની હા છે એવું બેઠનિ સાંવળ્યો બોલ્યો, “ઠીક, આરે મ્હારો વિચાર શો છે તે હું જણાવું છું. આપણે એકંદર ત્રીસ જણ છીએ, પરંતુ આપણાથી માત્ર આપણો છુટકો કરીને જ જવાશે નહિ. આ અહિંયા આપણા દેશમાંથી ફિરંગીઓએ લુટી લાવેલો મહારાજનો મૂલ્યવાન સામાન છે, તે પણ આપણે સાચે લેવો બેઠએ. બહાર દરેક બારી આગળ બે પહેરેગીર અને દરવાજા આગળ પાંચ જણ છે. આથી દરેકથી લેવાય તેટલો સામાન આ પાછળની બારી પાસે લઈ જઈ તૈયાર કરવો બેઠએ. હું આ ખુણામાં પડેલાં જુનાં લાકડાંનો દરવાજા પાસે ઢગલો કરીને સળગાવી દઉં છું. આગ બરોબર લાગતાં જ આપણે સર્વેએ દરવાજા તરફ ધસવું એટલે સર્વ પહેરેગીરો દરવાજા પાસે આવશે. એટલામાં સાત આઠ જણાએ મળીને પાછળની બારી તોડી નાંખીને પ્રથમ પેલી સ્ત્રીઓને બહાર કાઢીને મહારાજનો સામાન બહાર લઈ જવો, અને દેવળની પાછળ વળીને ડાબી બાજુએ આપણું વહાણ છે, ત્યાં જઈ પહોંચવું.”

સાંવળ્યાની આ સરળ યુક્તિ બેઠનિ તેઓની ખાત્રી થઈ કે તે સફળ થશે. તુકોજી ખુણામાં બેસીને આ તેનું બાપણ સાંભળતો હતો, તેને સાંવળ્યાની બુદ્ધિ બેઠનિ આનંદ થયો. આટલી વાર સુધી તો તે તદ્દન નિરાશામાં બેઠો હતો એટલામાં સાંવળ્યાની યુક્તિ સાંભળીને તે એકદમ ઉભો થયો.

થોડી જ વારમાં આપણા કથાનાયકે થોળેલી મુક્તિ અમલમાં આણવાની શરૂઆત થઈ. સર્વ તૈયારી શાન્તપણે થતી હોવાથી સાંવળ્યાએ બીજા લોકોની સહાયતાથી લાકડાં સળગાવવાની શરૂઆત કરી. થોડી જ વારમાં આગનો ભડકો થયો, એટલામાં એકદમ ‘આગ, આગ’ એવી એકસરખી કીકીયારી આ માણસોએ પાડી મેલી ! આથી સાંવળ્યાના કલા પ્રભાણે બારી આગળના પહેરેગીરો દરવાજા પાસે આવતાં જ અંદરના મનુષ્યોએ એકદમ બારી તરફ ધસારો કરીને ક્ષણવારમાં પોતાનો માર્ગ મોકળો કર્યો. આ ઘણો જ કટોકટીનો સમય હતો. સ્ત્રીઓને બહાર કાઢીને બાકીના સર્વ મનુષ્યો હુંટનો સામાન લઈને ઝપાટાબંધ બહાર નીકળવા લાગ્યા. ફિરંગીમાં એકસરખો ગભરાટ ઉઠી રહ્યો. આટલી મહેનતે મેળવેલી હુંટ પહેલાં તે આગમાંથી બહાર કાઢવાની ખટપટ ચાલી. આગની ઉંચી જ્વાળાઓ જોતાં અને તેઓની બૂમો સાંભળતાં જ ખાડીમાં વહાણ દુરસ્ત કરવામાં ગુંથાએલા સર્વ મનુષ્યો હાથમાંનું કામ પડતું મુકીને દેવળ તરફ દોડી આવ્યા. તેટલી વારમાં આપણો કથાનાયક બીજા બાજુએ પોતાની મંડળી સાથે સુરક્ષિતપણે વહાણપર આવ્યો !

“ સામાન આપણા વહાણપર મુકો અને અહિંથી ચાલો. આ ફિરંગીના વહાણપર શું છે તે જોઈએ અને તેમનું વહાણ ડુબાડી દઈએ ! ” સાંવળ્યાને ઘણો જ ઉત્સાહ વ્યાપ્યો હતો. તેનો હુકમ સાંભળતાં જ ફિરંગીઓનું વહાણ હુંટવાનો આરંભ થયો. જોતજોતાંમાં ફિરંગીનું વહાણ હુટીને ડુબાડવાની શરૂઆત થઈ !

હવે પકડાવાની તેને બિલકુલ બ્લીક નહોતી. થોડી વારે તેનું વહાણ ડોલતું ડોલતું ખાડીમાં જવા લાગ્યું. પોતે છેવટે ફત્તેહ પામ્યા તે બતાવવા માટે વહાણપરથી “ શ્રી સિવાજી મહારાજની જય ” એવો મંગળ જયઘોષ શરૂ થયો. તેના વહાણપર પચીસ હજારનો મહારાજનો હુંટાએલો માલ અને તે સિવાય ફિરંગીના વહાણપરનો સર્વ દારૂગોળો અને શત્રુઓની એકસો સાઠ બેંકો હતી. સૂર્યોદયના સુમારે વહાણ કોલાબાના કિનારે આવ્યું. સર્વ મંડળી દવાખાનામાં આવતાં જ સાંવળ્યાના સાહસની વાત પવન વેગે સર્વત્ર પ્રસરી રહી. જે તે તેના સાહસની અત્યંત પ્રશંસા કરવા લાગ્યું. ફિરંગીના હાથમાંથી છોડાવેલી સ્ત્રીઓમાં જનાબાઇ નામની એક ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની સ્ત્રી હતી. તેણે પ્રેમથી સાંવળ્યાના મ્હોપર હાથ ફેરવતી પોતાના લગણે દયાકા ફેડ્યા, અને તેની પાસે જઈને બોલી, “ બેટા, મહારાજને જે ઉપકાર તમે કર્યો છે તેનો બદલો મહારાજી કદી વળાય એમ નથી; છતાં માત્ર હું તને

મરતાં મુધી વિસરીશ નહિ. હવે હું આ લોકો સાથે પાછી ફર્યા જઈશ, પરંતુ જો તું કદી ચેલ્લની ખાડીમાં આવે તો મ્હને મળ્યા સિવાય રહેતો નહિ. ”

સાંવળ્યાએ તેનું કહેવું કબૂલ કર્યા પછી તે પાછી બોલી: “ જા બેટા, આવા જ પરોપકારી કાર્ય કરવા માટે તને ઇશ્વર દીર્ઘાયુષ આપો ! ”

તે દિવસે સાંવળ્યાએ બતાવેલું સાહસ અને તેણે યોજેલી યુક્તિ જોઈને તુકોજીને સાંવળ્યા માટે વિચાર થવા લાગ્યો. સાંવળ્યો અસામાન્ય ધૈર્યવાળો અને યુક્તિવાળો છે, જો તેને મહારાજના વહાણપર જળ્યા મળે તે જરૂર તે નામ કાઢે, એવી તેને ખાત્રી થવા લાગી.



પ્રકરણ ૭ મું.

નૌકાપરની પદવી.

પોતાના સાહસવડે સાંવળ્યાએ સર્વને છક કરી નાંખ્યા તેમાં શંકા નહોતી. કુર્લાના સુબાએ સર્વ હકીકતનો પત્ર લખીને સચીવ સાથે મોકલ્યો, તેમાં સાંવળ્યાએ કરેલા કામની માહિતી હતી, પરંતુ દવાખાનામાંથી તુકોણએ જે પત્ર મોકલ્યો તેમાં તેણે પોતે જેએલી સાંવળ્યાની બહાદુરી અને કલ્પના શક્તિની સંપૂર્ણ હકીકત હતી. આ સમયે મહારાજ રાયગઢમાં હતા. તેમને ઉપરોક્ત પત્રની હકીકત સચીવ પાસેથી જાણીને પોતાના બાળ તાંડેલ વિષે કૌતુક લાગ્યું. થોડા જ દિવસમાં તેમની તરફથી સાંવળ્યાને સો મહોરનું ધનામ પત્ર અને માયનાક સરદારના વહાણપર તાંડેલની જગ્યા મળી.

પોતાને મહારાજાએ ધનામ અને પદવી આપી એવી ખબર મળતાં જ તેને અત્યંત આનંદ થયો. સુભાનજીએ તેને પોતાના ઘેર લાવતી વખતે તેની હુંશીયારી વિષે તુકોણને અનેક વાતો કરી હતી. તે જ વખતે સુભાનજીએ સાંવળ્યા માટે સારી આશા રાખી હતી કે આગળ જતાં આ છોકરો નક્કી સારી પાયરીએ ચઢશે. તેની સત્યતા બતાવવા માટે કે કેમ સાંવળ્યાએ ગત પ્રકરણમાં વર્ણન કરેલું સાહસ બતાવીને મહારાજ પાસેથી ધનામ પત્ર અને જગ્યાનો હુકમ મેળવ્યો. તુકોણ આ બક્ષિસપત્ર અને જગ્યાનો હુકમ લઈને સુભાનજી પાસે આવ્યો. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછીને સાંવળ્યાને પાસે ખેંચીને તુકોણ બોલ્યો, “ શું કહું તને સાંવળ્યા, અહિંયા આવ્યા પહેલાં મહારાજ તરફથી આવેલા આ બન્ને પત્રો લઈને હું જાતે ત્હારી માતા પાસે ગયો અને તેને તે દિવસની સર્વ હકીકત કહી, પરંતુ તેનાથી તેને બિલકુલ આનંદ થયો નહિ. ઉલટું તેણે મ્હને કહ્યું, ‘ તે હરામખોરને ધનામ મળે કે મ્હોટી સરદારી મળે તે વિષે મ્હને બિલકુલ કહેતા નહિ. ’ એટલું જ બોલીને તે છાની રહી નહિ- ”

“ પણ કેમ તુકોણ, આ આશ્ચર્ય જેવું નહિ ? પોતાના પુત્રને આટલું બધું માન મળેલું જોઈને માતાને આનંદ થતો નથી તેથી આવી માતાને માતા શી રીતે કહેવાય ? ” સુભાનજી વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો.

“ અને રાવ, આગળ સાંભળો તો ખરા- ” તુકોણ બોલ્યો, “ રાવ, તમને શું કહું, પછી તે કપાળે હાથ દઈને બોલી, ‘ તે મુઆ ખલાસીને એકાદું ધનામ મળ્યું તેથી મ્હોં તેના તરફ જોયું અને તેની સાથે લગ્ન કરીને માત્ર આ જગ્યા બોરી લીધી. ’ કેમ સમજ્યો સાંવળ્યા, આ તો ત્હારી માતાના શબ્દ ! ”

સાંવળ્યાને અતશય માહું લાગ્યું. વાંચક, સાંવળ્યાને ઇનામ અને જગ્યા મળ્યાની જેને જેને ખબર પડી તે પ્રત્યેક જગ્યાને આનંદ જ થયો, પરંતુ તે માટે તેની માતાને આનંદ ન થતાં ઉલટો વિષાદ થયો, એ સાંભળીને તેને માહું ન લાગે ? એકાદો ગાંડો, કુરૂપ કિંવા બેડોળ પુત્ર હોય છતાં માતાને પ્રિય લાગે છે, તેમ છતાં આપણો કથાનાયક સારો, સુદૃઢ, દેખાવડો, સાહસિક અને પ્રત્યેકને પ્રિય થઈ પડે તેવાને પોતાની માતા ન્હાય નહિ, એ નવાઈ જેવું નથી ? સાંવળ્યા જેવો પુત્ર પેટે જન્મે તે માટે માતાએ તો પૂર્વ ભવમાં સારાં પુણ્ય કર્યા હોવા જોઈએ. સાંવળ્યાને માતાપિતાનું બિલકુલ સુખ નહોતું. મા તેને ધિક્કારતી હતી. બાપે તો છોકરાને પ્રભુને આધારે મુકી દીધો હતો. આવી જગ્યાએ વસ્તુસ્થિતિ હતી ત્યારે તુકોણએ સાંવળ્યાના મનમાં માઆપ વિષે બિલકુલ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા દીધો નહિ. હમણાં જ પોતે કહેલી તેની માતાની હકીકત સાંભળીને સાંવળ્યાને માહું લાગેલું જોઈને તે બોલ્યો, “ સાંવળ્યા, આવે સમયે તને માહું લાગે એ ખરૂં છે, પણ તને શું કહું, આવી માતાની પ્રીતિ સંપાદન કરવા માટે તારે આવું જ નામ કાઢવું જોઈએ, અને તેણે તારો તિરસ્કાર કર્યો છતાં પણ તે તારી માતા છે એવું લક્ષમાં રાખજે. નવ માસ સુધી તારા માટે કષ્ટ સહન કરીને તેણે અસહ્ય વેદના વેડી છે, એ તારે હમેશાં યાદ રાખવું જોઈએ. તારી માતાને તો આનંદ થયો નહિ, પરંતુ તારી ન્હાની જ્ઞેનને તો ખરેખર આનંદ થએલો જણાયો. તેના મનમાં તો તારા વિષે સર્વ હકીકત મ્હારી પાસે કહેવડાવવી એવું હતું, પણ માતા પાસે હોવાથી તેના ઈલાજ ચાલ્યો નહિ. ”

પોતાની જ્ઞેનને આનંદ થયો એ સાંભળીને સાંવળ્યાના ખિન્ન થએલા મનનું સમાધાન થયું. ઘણો વખત તેની વાત કર્યા પછી સુભાનજીએ મોહનાને સાન કરીને સાંવળ્યાને લઈ જવા માટે કહ્યું. થોડી વારે તે છોકરાંઓ ઉઠીને દરરોજના નિયમ પ્રમાણે સમુદ્રના કિનારાપર ગયાં. ત્યાં ગયા પછી મોહનાના આગ્રહથી સાંવળ્યાએ પોતાની પ્રિય ન્હાની હોડી પાણીમાં છોડી !

છોકરાંઓને ચાલ્યાં ગએલાં જોઈને સુભાનજી બોલ્યો, “ તુકોણ, આજ ઘણા દિવસ થયાં મ્હારા મનમાં એક વાત ઘોળાયા કરે છે, તે તમને કહેવી અને તેમાં ત્હમરો મત લેવો એવી મ્હને ધણી ઇચ્છા છે. શું સમજ્યા ? આપણા સાંવળ્યા માટે કહું છું અને તે ત્હમરી જ પાસે. મા તો બિલકુલ બોલતી નથી અને તેના આપનો કાંઈ પત્તો નથી, તેથી ત્હમે અને હું મળીને વિચાર કરીએ. શું સમજ્યા ? જો કદાચ તેનો આપ પાછો આવ્યો તો ત્હમે

સાંવળ્યાના હિત માટે જે વાત કરી હશે તે તેને પસંદ પડશે એવી મહારી ખાતરી છે. મહારી મોહનાને તો ત્હમે જોઈ જ છે, શું સમજ્યા ? સિવાય મ્હોટા માખાપની છોકરી છે એવું પણ તમને કહ્યું હતું. મહારે તો હવે તેના સિવાય બીજું કોણ છે ? આ ઘર, મહારાં પોતાનાં બે વહાણ અને પાસે જે થોડી પુણ છે તે સર્વ તેની જ છે.”

“હા, હવે લક્ષમાં આવ્યું કે ત્હમે શું કહો છો.” તુકોણ બોલ્યો,
“શું કહું તમને રાવ, મહારા પણ મનમાં તે જ છે. અલ્યારે હું તેમને બન્નેને ત્હમરી પાસે સાથે જોઈને—”

“શું કહો છો ? મહારું કહેવું ત્હમે સમજ્યા કે ?”

આ જ વિષયપર તેઓની વાત ઘણા વખત સુધી ચાલી. સાંવળ્યો પોતાની જાતિ હુંશીયારીથી થોડી જ મુદતમાં મહારાજના વહાણપર તાંડેલ થશે એવું તેને લાગ્યું. બે ચાર વર્ષમાં તે બીજી પંક્તિનો તાંડેલ થાય એટલે એટલે મોહના સાથે તેનાં લગ્ન કરવાં એવો બન્ને હિતચિંતકોએ વિચાર કર્યો. તેઓનો આ વિચાર જે આપણા કથાનાયક માટે ચાલતો હતો તે પોતાની બાવી પત્ની સાથે આનંદથી વહાણમાં બેસીને તે સમયે સહેલ કરતો હતો. ઘેર પોતા વિષે શી વાત ચાલે છે તેની તેમને બન્નેને કલ્પના સરખી પણ નહોતી.

“સાંવળ્યા, હવે તું અહિંથી ત્હારી જગ્યા પર જઈશ એટલે મ્હને કે પિતાને સંભારીશ કે ?”

“વાહ, શામાટે નહિ ? હું અહિંથી એક વાર મહારાજના વહાણપર જઈશ. પછી પાછો આવીશ જ નહિ એવું તને લાગે છે મોહના ? મહારું વહાણ આ ખાડીમાં આવ્યા પછી બીજે ક્યાં હું જવાનો ?”

“તે ખરું ! પણ સાંવળ્યા, તું બ્યારે પાછો ઘેર આવીશ ત્યારે મહારા માટે શું લેતો આવીશ ?”

“શું લાવું ? તું કહીશ તે લાવીશ.”

“વાહરે વાહ ! હું કહું ને તું લાવેને ! પછી તો શા કામનું ?”

“ઠીક, ત્યારે તો તને જે બહુ વહાલું હશે તે જ હું લાવીશ, પછી તો થયું ને ?” થોડોક વખત વિચાર કરીને સાંવળ્યો બોલ્યો.

સંધ્યાકાળ થઈ ગયેલો જોઈને સાંવળ્યાએ પોતાનું વહાણ પાછું હંકાર્યું. તે બન્ને પાછાં આવ્યાં, તે વખતે પણ તુકોણ અને સુખાનજ વાતો કરતા

હતા. રાત્રે જમ્યા પછી સાંવળ્યો જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. હળવે હળવે મોહના પણ તેને મદદ કરતી હતી. થોડી વારે તેને કોલાએ લઈ જવા માટે નક્કી કરેલા મજવાનો માછી આવ્યો. આથી સુભાનજી અને મોહનાની રજા લઈને સાંવળ્યો જવાને નીકળ્યો. તે જોઈને મોહનાની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. ત્રણ વર્ષ થયાં તેઓ સાથે રહેતાં હતાં, તેમાં વચમાં વચમાં કેટલીક વાર સાંવળ્યો કોલાએ ગયો હતો, તે વેળાએ એકે વાર મોહનાને આટલું બધું લાગ્યું નહોતું, અને આજે જ તેને આંસુ કેમ આવ્યાં? આ પ્રેમનું ચિન્હ નહિ? હવે જ આ પ્રશ્નો ઉત્તર આપી શકાય તેમ નથી. થોડી વારે તેને સમજાવીને સાંવળ્યો જડ અંતઃકરણથી તુકોજી સાથે નીકળ્યો.

પરોડમાં તેનો મજવો કોલાએ સુરક્ષિત આવી પહોંચ્યો. આ વેળાએ લગભગ બધું શાન્ત હતું. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ઝુંપડીની પાસે જતાં અવાજ માત્ર સંભળાતો હતો. તે બંનેએ દવાખાના નજદીક આવતાં જ એક મનુષ્યને ઝડપથી દવાખાનામાં જતાં જોયો. આટલો વહેલો દવાખાનામાં જનારો કોણ હશે એ જોવાના ઉદ્દેશથી તુકોજી મ્હોટેથી બોલ્યો, “કોણ છે? ઉભો રહે.”

“હું મુરારી.” તુકોજીનો અવાજ સાંભળતાં જ નાઈલાજે મુરારી ઉભો રહ્યો.

“કોણ મુરારી? આટલો બધો વહેલો દવાખાનું છોડીને ક્યાં ગયો હતો?”

“ખાડીમાં-ગયો-ગયો હતો જરા—”

“હા સમજ્યો, પણ શું દવાખાનામાં જગ્યા નથી?” ગુસ્સાથી તુકોજી બોલ્યો.

“છે—પણ—હું—”

“છે, તારે દવાખાનાની બહાર જવાનું શું કારણ? હુકમ સિવાય દર-દીએ દવાખાના બહાર જવું નહિ એ તને માલુમ નથી? ફરીથી જો ગયો તો દવાખાનામાંથી કાઢી મુકવો પડશે, એ ધ્યાનમાં રાખજે, જા.”

મુરારી દવાખાનામાં ગયા પછી તે કોણ છે એવું સાંવળ્યાએ તુકોજીને પૂછ્યું, તેથી તે બોલ્યો, “આ દવાખાનામાં એક મહિના પર આવેલો એ એક રોગી છે. તે કહે છે કે હું મહારાજના લશ્કરમાંનો છું, પણ તને શું કહું સાંવળ્યા, હમણાં તો મ્હને તેના પર વહેમ આવવા લાગ્યો છે.”

સાંવળ્યાએ તેની તરફ વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. કાલ્યુ વારમાં તો તે મુરારી વિષેની સઘળી વાત તદ્દન વિસરી ગયો. તેના મનમાં જુદા જુદા વિચાર આવતા હતા. આજ અહિંથી નોકરીપર હાજર થવા જતાં પહેલાં કમળજીની હરકોઈ ઉપાયે મુલાકાત લેવી એવો વિચાર તેના મનમાં ચાલતો હતો. તે પ્રમાણે તુકોજીને કહી સવારે તે ઘેરથી જવા નીકળ્યો. પોતાની અને જ્ઞેનની મુલાકાત થશે કે નહિ એવી જો તેને ફિકર હતી તે તરત જ દૂર થઈ ગઈ. આ તરફ સરની તળીયત નાદુસ્ત રહેતી હતી. ગઈ એ રાતથી તો તેને તાવ આવ્યો હતો, તેથી કમળજી દુકાનની વ્યવસ્થા કરતી હતી. આથી તેને મળવાને સાંવળ્યાને ધણી અડચણ પડી નહિ. ભાઈને જોતાં જ કમળજીને ઘણો આનંદ થયો. ઘડી વાર તો ભાઈ જ્ઞેન આટલા બધા દિવસની હેતની વાતો કરતાં બેઠાં. પરસ્પર એકબેકની વાતો કહીને કમળજી બોલી, “ભાઈ, તે દિવસે તુકોજી બાપા તને મળેલી સો મહેર માતાને આપવા માટે આવ્યા હતા, પરંતુ માતાએ તે લીધી નહિ. પછી તે ચાલ્યા ગયા પછી કેટલીક વાર સુધી તે રડતી બેઠી. હમણાં તો દસ પંદર દિવસથી તે એવી જ રીતે રડ્યાં કરે છે. હું તેને બહુ એ પૂછું છું પણ તે કંઈ કહેતી નથી. પણ ભાઈ, આપણા પિતાની તને કંઈ શોધ લાગી ?”

“કંઈએ નહિ. પણ હવે હું પિતાનો પત્તો મેળવીશ. મહારાજના વહાણપર ગમે ત્યાં તે હશે જ !”

પછી સાંવળ્યો જવાને માટે નીકળ્યો. આથી કમળજીએ દુકાનપરથી તેને ધણીક ખાવાની ચીજો બાંધી આપી અને હરવખતે મળવાને આવવાનું વચન લઈને તેને સ્નેહથી રજા આપી. દવાખાનામાં આવીને તેણે કમળજીની બેઠનો સર્વ વૃતાન્ત તુકોજીને કહ્યો. ત્રણ વર્ષે જ્ઞેનની બેઠ થવાથી ધરની સર્વ બીના જાણવામાં આવી તેથી તેના જીવને શાન્તિ થઈ અને તેને ઘણો ઉત્સાહ આવ્યો. થોડી વારમાં તેણે જવાની તૈયારી કરી. માયનાક સરદારનું વહાણ નજીકમાં જ ચેકિલની ખાડીમાં છે એવી તેને દવાખાનામાં ખબર મળી, એવામાં તેને જનાબાઈ યાદ આવી. “ચેકિલની ખાડીમાં આવે ત્યારે જ્ઞેને મળવાનું વિસરીશ નહિ” એવું તેણે તેને કહ્યું હતું. વહાણપર હાજર થતાં જ તેની મુલાકાત લેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

માયનાક સરદારનું વહાણ ધણે ભાગે કુર્લા પ્રાન્તનું રક્ષણ કરવા માટે કુર્લાની આસપાસ ચેકિલની ખાડીમાં રહેતું. સાંવળ્યો તે દિવસે સંખ્યા સમયે વહાણપર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે પોતાને મળેલો મહારાજનો હુકમ સરદાર-

રના હાથમાં આપ્યો. સરદારે તે હુકમ વાંચીને સાંવળ્યા તરફ તાકીને જોયું. તેને આ ન્હાના છોકરાની ધણી નવાઈ લાગી. તેણે ક્રમે ક્રમે ફિરંગીઓની હકીકત કહી સંભળાવી. આપણા કથાનાયકે પહેલા જ દિવસે પોતાના મુખ્ય તાંડેલપર પોતાની છાપ બેસાડી. સાંવળ્યાને તેણે વહાણપર બહુ જોખમનું કામ સોંપ્યું અને સાંવળ્યો તે હોંશથી કરવા લાગ્યો. ખરી રીતે સાંવળ્યાને એવા જોખમના કામની મનથી જ ઈચ્છા હતી. ત્રણ ચાર દિવસ થયા પછી વહાણપરના કેટલાક ખલાસી દાણાપાણીની તળવીજ કરવા માટે ગામમાં જવાને નીકળ્યા. તેમની સાથે સાંવળ્યો પણ તાંડેલને કહીને નીકળ્યો. આ બે ત્રણ દિવસમાં સાંવળ્યાએ વહાણપર સર્વ જણોના ગ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો, તે એટલો બધો કે સાંવળ્યો તેઓની ગમ્મતનું સાધન થઈ પડ્યો !

ગામમાં આવીને જનાબાઈના પતો મેળવવામાં સાંવળ્યાને ઝાઝી વાર લાગી નહિ. તે બજારમાં જ રહેતી હતી. પાંચમા પ્રકરણમાં વર્ણવેલા તોડાનમાં વહાણ ભાગીને જે નિર્ભાગી મનુષ્યો નિરાધાર અને દુઃખી થયાં હતાં તે પૈકી જનાબાઈ પણ એક હતી. આ તોડાનમાં પોતાનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું એવું તે સમજતી હતી. તોડાનમાં સપડાઈને જે મનુષ્યો એકલની ખાડીમાં તણાઈ આવ્યાં તેમાં તે એક હતી. તે સમયે તે ભરજીવાનીમાં હોવાથી તેને પહેલાં તો ધણો જ ત્રાસ લાગ્યો, પરંતુ તે જાતે જ કંઈક અંતઃકરણની સ્ત્રી હોવાથી ગયા આઠ નવ વર્ષમાં તેણે તે જ ઠેકાણે સારી આબરૂ કાઢી. તેના અંગપર હજાર બારસેના દાગીના હતા, તેપર કેટલાંક વર્ષ ગુળરો કરીને હાલમાં તે બજારના દિવસે છોકરાંઓની કાનટોપીઓ અને પહેરણ બનાવીને વેચતી હતી. સાંવળ્યાને તેના ઘરનો જલદીથી પત્તો લાગ્યો એ ઉપર કહેલું જ છે. તેને જોતાં જ જનાબાઈને અતિશય હર્ષ થયો. જાણે કે પોતાની પાસે પોતાનો નિકટનો સંબંધી આવ્યો હોય એવું તેને સાંવળ્યાને જોતાં જ લાગ્યું. કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી તેણે સાંવળ્યાને ઘણા ગ્રેમથી જમવા માટે રોક્યો.

“ જનાબાઈ, તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે તેથી ના પાડી શકતો નથી, પણ મ્હારે જલદીથી વહાણપર જવું જોઈએ. હમણાં મ્હારા સાથીઓ બજારમાંથી આવશે. ”

જનાબાઈએ તેને જલદીથી પીરસી દીધું, એટલામાં તેની પાડોસણ વૃદ્ધ બીમાબાઈ ત્યાં આવી. જનાબાઈ પાસે કેમ પરાણો આવ્યો છે તેની તેને ખૂબ પડતાં જ તે ખાસ કરીને તેને જોવા માટે આવી હતી, કારણકે

અત્યારસુધી તેણે તેની પાસે કોઈ મેમાન આવેલો જોયો નહોતો. તેના બા-
રણામાંથી અંદર આવીને બેઠા પછી જનાબાઈએ તેની અને સાંવળ્યાની
ઓળખાણ કરાવી. તે બોલી, “બીમાબાઈ, તે દિવસે હું જે છોકરા વિષે
કહેતી હતી તે આ જ છોકરો. તેણે અમારો જીવ ઉગાર્યો, નહિતો આજ હું
ક્યાંથી હોત ?”

થોડી વાર સાંવળ્યા તરફ જોઈને તે બોલી, “ખરેખર જનાબાઈ, આનાં
માતાપિતાને ધન્ય છે. નહિતો જીવો, મહારા જેવી વૃદ્ધને પુત્ર તરફનું કાંઈ
સુખ છે ? મહારે આવો છોકરો હોય તો હું તેના કોડ પુરા કરું.”

“ખરેખર બાઈ, તમારે મહારા જેવો પુત્ર હોય તો તમને તેના કોડ
પુરા કરો, પણ જેને મહારા જેવો પુત્ર છે તે તો મહારો તિરસ્કાર કરે છે. મહારે
માતા છે, પરંતુ માતાનું સુખ નથી, એ દુર્લભ કે ખીજું કાંઈ ?” સાંવ-
ળ્યો બોલ્યો.

“એટલે ? બાઈ, હું કાંઈ સમજી નહિ.”

એટલામાં બળરમાંથી દાણો લઈને વહાણપરના તેના સોબતીઓ આવ્યા
અને બહારથી તેને ખૂસો મારવા લાગ્યા. સાંવળ્યાએ ઉતાવળા ઉતાવળા જ-
નાબાઈની અને તે વૃદ્ધ બાઈની રજા લીધી અને ખીજી વખત પોતાની હકીકત
કહેવાનું કબૂલ કરીને તે તેના સોબતી સાથે ગયો. તે દિવસ પછી સાંવળ્યાનું
આઠે પંદરે દિવસે જનાબાઈને એક વાર મળવા જવાનું શરૂ થયું. ખીજી વખત
તેણે તે વૃદ્ધ બાઈને પોતાની હકીકત કહી. આથી તેને ઘણું જ દુઃખ થયું.
તેને એક છોકરો હતો, તેની હકીકત કંમે કંમે આગળ આવે છે, તેનાપર તે
વૃદ્ધ બાઈનો અત્યંત પ્રેમ હતો, પરંતુ તે પ્રેમનો બદલો તે છોકરા તરફથી
તેને મળ્યો નહિ. તેણે વખતોવખત તે વૃદ્ધ બાઈને દુઃખ આપ્યું હતું. આથી
જ તે ધરખાર છોડીને અહિં આવી રહી હતી.

“સાંવળ્યા, આ મહારી એક યાદગીરી તહારી પાસે રાખ.” તે વૃદ્ધ
બાઈ ગયા પછી જનાબાઈએ એક દૂરખીન અને એક હોકાયત્ર પોતાની
પાસેથી કાઢ્યું અને પછી આગળ બોલી, “આજ આઠ નવ વર્ષ થયાં આ
બે વસ્તુઓ મહેં મહારા જીવતી પેડે જાળવી રાખી છે, પણ હવે આ તને
મહારી યાદગીરી માટે આપું છું. આ વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાને તું જ યોગ્ય
છે એવું મહેને લાગે છે.”

સાંવળ્યાએ આવી ચમત્કારી વસ્તુ કદી જોઈ નહોતી, તેથી તેનો શો
ઉપયોગ કરવો એ તેને ક્યાંથી ખબર હોય ? તેણે તે વસ્તુઓ હાથમાં લ-

ધન ઉલટચુલટ પુષ્કળ વાર તપાસી, પરંતુ તે શું છે તે તે જાણી શક્યા જ નહિ. આથી જનાબાઈ બોલી, “આવી વસ્તુને ત્હેં કદી જોઈ નથી તેથી તને આની કિંમત સમજાતી નથી, પરંતુ આના ઉપયોગની ખબર પડતાં જ તને તેની કિંમત પણ જણાશે અને તું એક ક્ષણ પણ આ ચીજ વિસરીશ નહિ. આ જોયું કે ? આને હોકાયંત્ર કહે છે. આ ચીજ આટલી બધી ન્હાની જણાય છે પણ તેના ઉપયોગ બહુ જ મ્હોટો છે. આપણે ભરદ-રિયામાં હોંધ્યો અને આપણું વહાણ દિશા ચુકે તે વેળાએ આ યંત્ર ધરતાં જ તાબડતોબ આથમણી અને ઉગમણી દિશાની ખબર પડે છે. જો હવે તેના કાંટા તરફ આ બાબુ કાંટો છે તે ઉગમણી દિશા.”

યંત્રમાં પોતાની મેળે ફરતા કાંટા જોઈને સાંવળ્યાને ધણી નવાઈ લાગી. આ કાંટો કેવી રીતે ફરે છે, એ મ્હોટો પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. તેની જગાસા વધારવા માટે જનાબાઈએ દૂરથી હાથમાં લીધું અને બોલી, “જો ખાડીમાં શું જણાય છે ?”

સાંવળ્યાએ ક્ષણભર જોઈને ઉત્તર આપ્યો, “તે એક વહાણ છે, એવું દેખાય છે.”

“તે વહાણ છે ખરું ? તે આપણાથી કેટલે બધે દૂર છે ? તે વહાણ છે તો તેના પર માણસો પણ હશે જ, પરંતુ તેઓ કોણ છે તે આપણે અ-દિધી જાણખી શકીએ નહિ. પણ હવે જો—” એમ બોલીને તેણે સાંવ-લ્યાની આંખો સામે દૂરથી ધર્મ. આથી, “અરે, અરે વહાણ પાસે આવ્યું !” એવો આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર તેના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો ! તે સાંભળીને જનાબાઈને હસવું આવ્યું. પછી તેણે આ બન્ને વસ્તુઓનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે બરાબર સમજાવીને કહ્યું. આથી તેનું મહત્ત્વ લક્ષમાં રાખીને સાંવળ્યાને ધણો આનંદ થયો.

સાંવળ્યો આ બન્ને વસ્તુઓ વહાણ પર લઈ જતાં જ તે જોવા માટે તેની પાસે એકસરખી બીડ થઈ રહી. જે તે પહેલું જોવા માટે ધરપકડ કરતું હતું. એટલામાં મુખ્ય તાંડેલ માયનાક સરદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“સાંવળ્યા, છોકરા, શી ગરબડ છે ? તું ગરબડ કરે છે. શું હાથમાં છે જોડ ?”

સાંવળ્યાએ મુખ્ય તાંડેલના હાથમાં સર્વ જગાસાનું મૂળ એવી બે વ-સ્તુઓ આપી. ક્ષણ વાર તેની તરફ જોઈને તે બોલ્યો, “સાંવળ્યા, આવી જ જાતનું એક દૂરથી ધણું વર્ષ પૂર્વે મહારાજાના જ એક વહાણપરના તાં-

ડેલને અંગ્રેજના વહાણપરના તાંડેલે પોતાનો જીવ બચાવવા માટે ભેટ આપ્યું હતું, પણ તે પણ બિચારો થોડાં વર્ષ પહેલાં વહાણ સાથે તોફાનમાં સપડાઈ મૃત્યુ પામ્યો ! ”

“ મહને આ જોણે આપ્યું તેનો પણ જીવ મહેં આફતમાંથી બચાવ્યો છે ! ” સાંવળ્યો એકદમ બોલી ઉઠ્યો.

“ ત્યારે સાંબળ છોડરા, તું પણ કદાચ તોફાનમાં મરી જઈશ ! ” માયાનક તાંડેલ મસ્કરીમાં બોલ્યો.

પરંતુ સાંવળ્યામાં એટલી સમજણ ક્યાંથી હોય ? તાંડેલનું બાપણ સાંબળીને તે વિચારમાં પડ્યો. પોતે એક સ્ત્રીનો જીવ બચાવ્યો તે માટે તેણે આ બે વસ્તુઓ પોતાને આપી, આથી પોતે પણ આ તાંડેલની માફક તોફાનમાં સપડાઈને મરી જશે કે શું, એવી તેને ક્ષણવાર સુધી બ્લીક લાગી !



પ્રકરણ ૮ મું.

ખૂનીની શોધ અને આકૃત.

હવે સાંવળ્યાને દૂરથી સિવાય ખીજું કંઈ જ સુજતું નહોતું. તે હાથમાં રાખીને સમુદ્રમાં જોવામાં જ તેના દિવસો જતા હતા, પરંતુ જ્યારથી તેને તાંડેલે કહેલી વાતની સમજ પડી ત્યારથી તેનું મન અસ્વસ્થ થયું. જનાબાઈ પાસે આ બે વસ્તુઓ ઝાંથી આવી તે વિષે ચોકસી કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે એક દિવસ તેને પૂછ્યું. આથી આંખમાં આંસુ લાવીને તે બોલી, “સાંવળ્યા, તે દુઃખદાયક અને ભયંકર પ્રસંગ યાદ કરવામાં શો કાયદો ? તે માટે તું મહને પૂછીશ નહિ, અને હું તને કશું ન કહું એ વધારે સાઈ ! આ બન્ને વસ્તુ મહારા પતિની છે, એટલું જ તું જાણે એ બહુ છે.” આવી રીતે જનાબાઈએ આંખમાં પાણી લાવીને કહ્યાથી સાંવળ્યાએ તે વિષે ફરીથી તેને કદી પૂછ્યું નહિ.

મહારાજના વહાણપર આવ્યાને સાંવળ્યાને લગભગ ત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં. તેટલા વખતમાં તેમની અને શિદ્દીની ધીમી ધીમી ઝપાઝપીઓ થઈ હતી. મહારાજ દિલ્લીથી પાછા આવ્યા પછી મોગલોએ લીધેલા સર્વે કિલ્લાઓ અને પ્રાંતો પાછા લેવાની ખટપટ ચાલતી હોવાથી તેને પોતાના વહાણ તરફ લક્ષ્ય પરોવવાનો બે વર્ષ સુધી બિલકુલ વખત મળ્યો નહિ, પરંતુ તરત જ મહારાજ પોતે જંજીરા પર સ્વારી લઈને આવે છે એવી વાત વહાણપર સર્વે પ્રસરી રહી. મહારાજ પોતે આવનાર છે એવું સાંભળતાં જ સાંવળ્યાને ઘણો આનંદ થયો. પોતે ઘણી બહાદુરીથી અને હિંમતથી કામ કરવું અને મહારાજની સાબાશી મેળવવી એવી તેને ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા હતી. મહારાજના આવ્યા પહેલાં એક વાર કોલાબે જઈને માતા અને કમળજી, તેમ જ દવાખાનામાં પોતાના હિતચિંતક તુકોજી અને સાથે સાથે વસાઈની ખાડીમાં જઈને સુમાનજી અને મોહનાને બેઠી આવવું એવો વિચાર તેના મનમાં થઈ આવ્યો. એક દિવસ તેણે હળવેથી પોતાના મનનો વિચાર માથનાક તાંડેલની પાસે પ્રગટ કર્યો. આથી તેણે સાંવળ્યાને પંદર દિવસની રજા આપી.

ઘેર જતાં પહેલાં જનાબાઈને મળું એવો વિચાર કરીને સાંવળ્યા તેને ઘેર ગયો. તેણે રજા લીધી છે એવી ખબર જાણતાં જ તે ઓછામાં ઓછો બે દિવસ પોતાને ઘેર રહે એવી જનાબાઈની મરજી હતી. તેના અતિશય આમમ્મ હોવાથી સાંવળ્યાથી ના ન કહેવાઈ. તે દિવસે રાત્રે તે બન્ને ઘણા

વખત સુધી બહાર વાતો કરતાં બેઠાં. મધ્યરાત્રિના સુમારે સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાતાં એકએક વૃદ્ધ ભીમાબાઈના ઘરમાં મ્હોટેથી ખૂસો પડી, અને તે વૃદ્ધાએ પાડેલી ચીસ તેને કાને આવી. આથી પાસે જ પડેલી લાકડી ઉઠાડીને સાંવળ્યો એકદમ ઉઠ્યો. જનાબાઈએ ઝટ ઉઠીને ઘરમાંથી દીવો આણ્યો. એટલામાં ભીમાબાઈના ઘરમાંથી એક માણસે દોડતા આવીને જનાબાઈના હાથમાંથી દીવો ઓલવી નાંખ્યો, અને સવત્ર અંધકાર કરી નાંખ્યો. આથી ચોર, ચોર, એવી ખૂસો પાડતા કેટલાક મનુષ્યો ત્યાં દોડી આવ્યા. તેઓને જોતાં જ દીવો ઓલવનારો મનુષ્ય જીવ લઈને નાઠો. સર્વ જણા તેની પાછળ પડ્યા, પરંતુ ચોર કાંઈ તેઓના હાથમાં આવ્યો નહિ. દીવાપર ઝડપ માર્યા પહેલાં સાંવળ્યો પાસે હોવાથી ચોરનો ચહેરો સાંવળ્યાએ જોયો હતો. આથી તે વિચારમાં પડ્યો. સર્વ ચોરની પૂઠે પડ્યા, પરંતુ સાંવળ્યો તો પોતાની જગ્યાએથી ખસ્યો નહિ. તે ત્યાં જ વિચાર કરતો રહ્યો. પોતાની આગળ જે મનુષ્ય દીવો ઓલવી ગયો તેને કોઈ જગ્યાએ પોતે જોયો છે એવું તેને લાગ્યું. તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો, પરંતુ તે મનુષ્યને ક્યાં અને કઈ વખતે જોયો હતો તે તેને યાદ આવ્યું નહિ.

“સાંવળ્યા, તું આમ કેમ ગભરાઈ ગયો છે?” જનાબાઈએ પૂછ્યું.

“હું ગભરાયો નથી. મ્હને લાગે છે કે મ્હેં એ મનુષ્યને કોઈ જગ્યાએ જોયો છે. પણ હમણાં મ્હને સાંભરતું નથી.”

એટલામાં તે વૃદ્ધ બાઈનો કાંસવાનો અવાજ સંભળાયો. બન્ને જણાં અંદર ગયાં અને જુએ છે તો ભીમાબાઈ અસ્તાવ્યસ્ત પડી હતી અને તેના પડખામાંથી લોહી વહેતું હતું!

“અરેરે! ડોશીને મુઆએ મારેલી લાગે છે! મુઆ કોણ આ ચંડાળ હશે?” એમ બોલીને જનાબાઈએ સાંવળ્યાની મદદ વડે ડોશીને બાબુપરની કામળીપર સુવાડી. તે બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતી. આટલો બનાવ બન્યો સાંસુધીયાં ચોરની પૂઠે પડેલા લોકો પાછા આવ્યા. આ ટોળીમાં ગામનો મહાલકરી અને સુબેદાર એવા મહારાજના બે અધિકારી હતા. તેઓએ ડોશીને બરાબર તપાસી જોઈ. જનાબાઈએ ડોશીનું લોહીથી ભીંજાયેલું વસ્ત્ર બદલ્યું. આથી તેની પીઠપર પડેલા બે મ્હોટા જખમ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. ડોશીની તદ્દન બચકર સ્થિતિ હતી. મહાલકરીએ એક માણસ મોકલી તેના જખમપર પાટો બાંધવાને માટે હજમને બોલાવવા માટે મોકલ્યો. કેટલીક વારે તે શુદ્ધિમાં આવી. તેણે આખો ઉધાડી સાથું જોઈું તો તેના સામે જ સાંવળ્યાને બેઠેલો જોયો.

“ સાંવળ્યા, અરે પકડ તેને ! જો, જો, ચંડાળ આવ્યો-મુઓ મ્હને મારી નાંખે છે-પકડ-પકડ-આવ્યો-એ-અરે મુઆને-” એવું બ્રમમાં બોલીને ફરીથી તે ડોશીને મૂર્છા આવી. એટલામાં હજમને તેડીને તે મનુષ્ય પાછો આવ્યો. તેણે તેના જખમો જોયા અને તે તેના જખમપર પાટો બાંધવા માંડતો હતો તેટલામાં તે ડોશીએ એક મ્હોટો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો ! તે બિચારી મરણ પામી !

ડોશીને છેવટનો શ્વાસ મુક્તી જોધને દરેકને દુઃખ લાગ્યું, પરન્તુ સાંવળ્યાને અને જનાબાઇને વિશેષ દુઃખ થયું. બિચારી નિરપરાધી ડોશીનું આવી રીતે ખૂન થયું અને ખૂન કરનાર ચંડાળ શિક્ષા થયા વિના નાશી જાય એ સાંવળ્યાને મન નવાઇ જેવું લાગ્યું. પોતાથી બને તેટલી તજવીજ કરીને ખૂનીને શોધીને તેને મહાલકરીના સ્વાધીન કરવો એવો તેણે વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે મહાલકરીએ પંચ એકઠું કર્યું. તેણે ચોરીના ઉદ્દેશથી કોઇએ આવી રીતે ડોશીનું ખૂન કર્યું એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. આ સર્વ હકીકત તેણે રાજ્યમાં મોકલી આપી. પછી મહાલકરીએ પંચ સમક્ષ તેના ઘરની ઝડતી લીધી તો પાંચસે સાતસે રૂપિયાનો માલ અને દોઢ હજાર રૂપિયા રોકડા નીકળ્યા. ખૂનીને પકડી લાવવા માટે પંચે પચાસ મહોરનું ધનામ ઠરાવ્યું.

બીજે દિવસે જનાબાઇની આજ્ઞા લઇને સાંવળ્યો કોલાબે આવ્યો. તેને ત્રણ વર્ષે જોધને તુકોળને ઘણો આનંદ થયો. હવે સાંવળ્યો ઘણો જ મ્હોટો જણાતો હતો. તેને થોડી થોડી મૂછો પણ ફૂટી હતી. આથી તેના ગૌર વર્ણુ વિશેષ શોભી ઉઠતો હતો. તેના મૂળનો બાંધો સારો હોવાથી હમણાં તે મજબૂત દેખાતો હતો. સાંવળ્યાએ પ્રથમ બીમાબાઇના ખૂનની હકીકત કહીને ખૂન કરનાર માણસ વિષે પોતાની બધી શંકાઓ પણ તુકોળને કહી, પરન્તુ સાંવળ્યો કહેતો હતો તે મનુષ્ય કોણ હશે તે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. પછી વહાણપર જોધને બનેલી સર્વ હકીકત તેણે મ્હોટા અભિમાનથી કહીને જનાબાઇ પાસેથી મળેલી બે અપૂર્વ બક્ષિસો તેને બતાવી. ઘણા જ સમય સુધી લક્ષપૂર્વક જોધને તુકોળ બોલ્યો, “ શું કહું તને સાંવળ્યા ? અરે, આ બન્ને વસ્તુઓ તો બહુમિતી લાગે છે. મ્હને લાગે છે કે સુભાનજી નાયકની આ ઝીંજે છે ! તેણે એક વખત તોફાનમાં સપડાએલા અગ્નિજ તાંડેલને મહામહેનતે બચાવ્યો. તે બદલ તે તાંડેલે એક દૂરબીન અને એક દિશાયંત્ર સુભાનજીને આપ્યું હતું. તેજ જો આ દૂરબીન હોય તો, તને શું કહું સાંવળ્યા ? મ્હેં કેટલીક વખત વહાણપરથી આ દૂરબીન વડે સત્રુનાં વહાણ જોયાં છે.”

તુકોળનું બોલવું સાંભળીને સાંવળ્યો વિચારમાં પડ્યો. તેના મગજમાં જુદા જુદા વિચાર આવવા લાગ્યા. જનાબાઈએ દૂરથીન સંબંધી કહેલી હકીકત, માયનાક તાંડેલે કહેલી હકીકત, અને હમણાં તુકોળએ કહેલી હકીકત, આ ત્રણે હકીકતોના તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. આખરે તેને લાગવા માંડ્યું કે જે સમયે તુકોળ અને સુભાનજીની દવાખાનામાં ભેટ થઈ તે સમયે પોતાની હકીકત કહેતાં પોતાની પત્ની તોફાનમાં મરી ગઈ એવું જે સુભાનજીએ કહેલું તે નિરાધાર થઈ પડેલી જનાબાઈ જ તેની પત્ની થાય એવું તેને લાગવા માંડ્યું. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરતો ગયો તેમ તેમ તેની વધારે ને વધારે ખાત્રી થવા માંડી, અને ખરેખર તે પ્રમાણે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનારી જનાબાઈ તે સુભાનજીની પત્ની છે અને પોતે તેની ભેટ કરાવી આપે તો તેને કેટલો આનંદ થશે તેનું ચિત્ર તેની દષ્ટિ સમીપ તરવા લાગ્યું. અનેક વાર આ વિચાર તેના મનમાં આવ્યા પછી હવે પોતે કેવી રીતે વર્તવું, તેનો સર્વ વિચાર પોતાના મનમાં ઝોડવીને ખરી હકીકત બહાર પડે ત્યાંસુધી એક અક્ષર પણ કોઈને ન જણાવવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

દવાખાનામાં સર્વ લોકોને મળીને સંધ્યાકાળના સુમારે સાંવળ્યો પોતાને ઘેર જવા નીકળ્યો. આટલા બધા વહેલાં જવાનો તેનો એટલો જ ઉદ્દેશ હતો કે અંધારામાં ખડેનની જલદીથી ભેટ થાય. આ તરફ પોતાની માતા હમેશાં માંદી રહેતી હતી એવું તેણે તુકોળ પાસેથી સાંભળ્યું હતું. ગયા પાંચ છ વર્ષથી તેણે માતાને જોઈ નહોતી. આથી અત્યારે તે દુઃખમાં છે એવું જાણીને તેને ફિકર થવા લાગી. આજ માતા પોતાને મળશે કે નહિ તેની તેને શંકા હતી. તે વિચાર કરતો કરતો હળવે હળવે ચાલતો હતો, તે વખતે અંધારૂં થવાની શરૂઆત થઈ હતી. દવાખાનાની વાડ ઓળંગીને તે પોતાની માતાની દુકાનના રસ્તા તરફ વળવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં જ વાડમાંથી કોઈએ કુદકો મારીને પાછળથી તેને મજબૂત પકડ્યો !

“ સાંભળ, ખૂમ પાડી તો મરી ગયો એમ સમજજે ! મૂંગે મ્હોડે હું પૂછું તે કહીશ તો તને હેરાન ન કરતાં છોડી દઈશ. બોલ-કહે એકદમ તે ડોશીને હવે કેમ છે ? ”

આટલી વાત બનતાં એક ક્ષણ પણ લાગી નહિ. સાંવળ્યો ક્ષણ વાર ગભરાયો, પરંતુ તે જરીકે ખીંધી નહિ. વખત ધણો બારિક હતો. તેણે ઝૂં ખાધું વળીને જોયું, અથી પાછળથી પકડનાર મનુષ્ય કોણ છે તે તેણે જાણી લીધું. ત્રણ વર્ષ પૂર્વે દવાખાનામાં રોગી તરીકે રહેલો મુરારી અને ત્રણ દિવસ

પહેલાં પૈસા માટે બીમા ડોશીનું ખૂન કરનાર હરામખોર એક જ છે, એવું તત્કાળ તેના લક્ષમાં આવ્યું !

“બોલે છે કે માફ ?” એવું કહીને મુરારીએ હાથમાંની કટાર હાથમાં સાંવળ્યો. કાણુવાર સ્તબ્ધ રહ્યો. હવે જે પોતે હાથપગ ચલાવશે નહિ, તો કટાર પોતાની છાતીમાં બોંકારશે એવું તે સમજી ચૂક્યો; કારણકે મુરારી ખૂન કરવામાં પાછો નહિ હોતો એવો તેને અનુભવ થયો હતો. તેણે ચપળતાથી મુરારીના હાથપર જોરથી ફટકો માર્યો અને તેને જમીનપર નાંખ્યો. એટલામાં પાછળથી એક મનુષ્ય વાડ કુદીને મુરારીની મદદે આવ્યો. આથી પકડો, પકડો, દોડો-ચાર-એવી સાંવળ્યાએ મ્હોટેથી ખૂમ મારી. મુરારીની મદદે આવેલા મનુષ્યે સાંવળ્યાની પીઠપર હથિયાર માર્યું છતાં સાંવળ્યાએ મુરારીને છોડ્યો નહિ. બન્ને હાથે તેણે મુરારીને એટલો બધો મજબૂત પકડ્યો હતો કે તે જરાકે હાલી શકતો નહોતો. પુનઃ એક વાર સાંવળ્યાએ મદદ માટે મ્હોટેથી ખૂમો પાડી. આથી દવાખાનામાંના લોકો એ ગરબડનું કારણ જાણવાને દોડી આવ્યા. લોકોને આવતા જોઈને તે બીજો માણસ વાડ તરફ પાછો ફરીને નાડો. થોડી વારમાં લોકો દોડી આવ્યા, તેમાં તુકોણ પણ હતો. સાંવળ્યાના હાથપર, પીઠપર અને જંગપર ન્હાના મ્હોટા આઠ દસ જખમો થયા હતા.

“આ જુઓ, બીમા ડોશીનું ખૂન કરનાર, ત્હમારા દવાખાનામાં રહેલો મુરારી ! પકડો એને-” એટલું બોલીને સાંવળ્યાને મૂર્છા આવી. તુકોણએ તેને પડતાં પડતાં ઝીલી લીધો, અને બીજાઓએ મુરારીને પકડ્યો.

નિશ્ચય કર્યા પ્રમાણે સાંવળ્યાએ ખૂનીને પકડ્યો, પરંતુ આ ઝપાઝપીથી તેને જે જખમ થયા હતા તેથી તેને ચાર માસ સુધી દવાખાનામાં રહેવું પડ્યું. તે સમયે પૂર્વે ઠરાવ્યા પ્રમાણે મહારાજ જજીશને ઘેરો ધાલવાને જાતે આવ્યા હતા, એવી તેને તુકોણ પાસેથી ખબર મળી. તેને હવે થોડો આરામ થયો હતો. મહારાજ આવ્યાનું સાંભળતાં જ તેના જીવને એકસરખી અધીરાઈ થવા લાગી. આવી વેળાએ મહારાજના વહાણ સાથે રહેવું એવી

૧. મહારાજ દિલ્હીથી પાછા આવ્યા પછી મોઝલોએ લીધેલા સિંહગઢ, પુર-દર, માહુલી, પન્હાળા, લોહગઢ, શિવનેરી અને સઘળો દરયાણુપ્રાન્ત પુનઃ કબ્જે કરીને જાતે જજીશપર સ્વારી લઈને ગયા. તેમણે જજીશને જમીનપરથી ઘેરો બાંધીને તોષાનો મારો ચલાવ્યો. આથી જજીશના કિલ્લેદાર કુતેલખાનના હોશ લઈ ગયા. તે મહારાજના સરણે આવવાને તૈયાર થયો, પરંતુ તેના હાથ નીચેના સરદારો સ્વધર્મના કદા અશિમાની હતા. તેઓ મહારાજને તિરસ્કાર કરતા હતા. કુતેલખાન મહારાજને સરણે જશે તો પોતાનું કાંઈ ચાલવાનું નથી એવી તેમની

તેને ધણી ઈચ્છા હતી, પરંતુ કરવું શું ? મહારાજ આવ્યા તે વખતે તે એટલો બધો અશક્ત હતો કે બીજાની સહાય વિના તેનાથી કંઈ શક્ય જ નહોતું. પછી તરત જ પંચે મુરારીનો મુકદ્દમા ચલાવ્યો, તેમાં તે ખૂબી ઉપરાંત ભયંકર રાજદ્રોહી ઠર્યો. આ તપાસમાં ધણી જ વાતો ખુલી પડી. વૃદ્ધ બીમારના તેની માતા હોઈને તેના ધણા જ લાડથી તે બાધ્યાવસ્થામાંથી બગડ્યો. તેનો આપ તો તેને નહોતો મુકીને મરણ પામ્યો હતો. આથી તેના પર કોઈનો દાબ રહ્યો નહિ અને માતાના ધણા લાડથી તે એટલો બધો સ્વતંત્ર અને તોફાની બન્યો કે ચાંચીઆઓની સોળતમાં વહાણની હુંદકાટ વિગેરે કામ તેને હલકાં લાગવા માંડ્યાં. વખતો વખત તેણે પોતાની માતાને પૈસા માટે દુઃખ આપ્યું હતું. છેવટે તે તેના ત્રાસથી કંટાળીને પોતાનું ધરખાર અને ખેતર વેચીને ચેકલની ખાડીમાં આવીને રહી. તે વખતે મુરારી મોગલોના વહાણપર મરાઠાના વહાણની તપાસ મેળવનાર તરીકે રહ્યો. દવાખાનામાં રોગીનો ઢોંગ કરીને તે કેટલાક દિવસ રહ્યો હતો તે આટલા જ માટે ! ગયા પ્રકરણમાં તે વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પછી દવાખાનાના લોકોને તેનાપર વહેમ આવતાં જ તે ત્યાંથી નાઠો. અઘાપિ તે મોગલોના વહાણપર જ હતો. વચમાં વચમાં તે પોતાની માની તપાસ કરતો હતો. પાછળથી અકસ્માત્ એક દિવસે તેની માતાનો ચેકલની ખાડીમાં પત્તો લાગ્યો. આથી રાત્રે તેની માનું ગળું દબાવીને તેની પાસેથી પૈસા પડાવવાને મહેનત કરી, પરંતુ ડોશીએ તેને ગણકાર્યો નહિ. તેણે મનમાં ગુસ્સે થઈને પૈસા માટે પોતાની માતાને મારવાનો વિચાર કર્યો, તે પછી બનેલી હકીકત વાંચક જાણે છે.

આવા ભયંકર દ્રોહી મનુષ્યને સાંવળ્યાએ ધણી બહાદુરીથી પકડ્યાની હકીકત સચીવ પાસેથી મહારાજને મળતાં જ તેમણે આપણા કથાનાયકને પહેલાં ઠરાવ્યા કરતાં બમણી બક્ષિસ આપવાનો હુકમ કરીને મુરારીને વિશ્રામગઢના પુરજપરથી ફેંકી દેવાની આજ્ઞા કરી.

સાંવળ્યો દવાખાનામાં આજરો થઈને રહ્યો હતો, ત્યારે તેને મળવા માટે દરરોજ કમળજી દવાખાનામાં આવતી હતી. વાંચક ! આ વાંચીને તને નવાઈ ઉપજશે, અને માતાના અબજપણામાં દરરોજ તેને આવવાનો શી રીતે

ખાતરી હતી, તેથી તેમણે ફતેહખાનને કેદ કરીને સદાક આલુ રાખી. આટલું કરતાં જ મહારાજ આગળ પોતે ટકી રાકવાના નથી એવું જોઈને તેમણે મુરવના મોખરા મુખેદાર પાસે મદદ માંગી. તે મદદ આવ્યા પછી મહારાજએ ઘેરે ફટાવ્યો, પરંતુ મુરવના મુખેદારે સિદ્દીને મદદ કરી તે માટે મહારાજએ તેની તરફ જ મખર લીધી. આ હકીકત આગળ આવશે.

વખત મળતો હશે એવો વિચાર આવશે, પરંતુ અમે એટલું જ કહીએ છીએ કે તે પોતાની માતાના અબ્બાપણામાં ન આવતાં ઉલટી માતાના આગ્રહથી દવાખાનામાં સાંવળ્યાને મળવા આવતી હતી ! એક વખત દવાખાને જતાં તેને મોઢું થયું તેથી તેને ગુસ્સો પણ ચઢ્યો. વાંચક ! સરના સ્વભાવમાં આવો ફેર પડે એ નવાઈ જેવું નહિ ? પરંતુ ખરેખર, તેના સ્વભાવમાં ફેર પડ્યો હતો. આ તરફ સતત દોઢ વર્ષથી બહુ હાડમારીઓ ખમવાથી ધીમે ધીમે તેનો કજીઆખોર સ્વભાવ બદલાઈને તેનું અંતઃકરણ હવે સંપૂર્ણ પીગળ્યું હતું. તે છોકરા સાથે આટલી બધી કઠોરપણે વર્તી હતી છતાં તેણે વખતો વખત તેના માટે બતાવેલો પ્રેમ એ જ તેના સ્વભાવ બદલાવવાનું મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું ! જેમ જેમ પોતાના કઠોર વર્તનની તેને ખબર પડતી ગઈ, તેમ તેમ તેને નજીવા અપરાધ માટે પોતે કૃરપણે માર્યો એવું તેને સ્મરણ થતું, અને એકવાર તેને નિર્દયપણે ભયંકર રીતે દઝાડવાનું ચિત્ર તેની દષ્ટિ સામે ખડું થયું. તેનું અંતઃકરણ બળવા લાગ્યું. જાતે દવાખાનામાં જઈને પોતાના પુત્રને મળે એવું તે ઇચ્છતી હતી, પરંતુ તે પથારીવશ થઈ હતી. હવે સાંવળ્યાના જખમ બરાબર ઝાઝાઈને તે હરતો ફરતો થયો છે એવું કમળજી પાસેથી સાંભળતાં જ તેણે સાંવળ્યાને ઘેર આવવાનું કહેવડાવ્યું. સાંવળ્યાને પણ ઘેર આવે જઈ એવું થતું હતું. બીજે દિવસે પોતાના ભાઈને તેડવાને માટે કમળજી દવાખાનામાં આવી, તે વખતે તુકોજી પાસે જ હતો. તે બોલ્યો, ” શું કહું તને સાંવળ્યા, આ જોયુંને ? અરે પ્રથમ જે માતા તને ધિક્કારતી હતી તે જ હવે તને પ્રેમથી ઘેર બોલાવે છે. અરે, પત્થરમાં પણ પાણીની સતત ધારથી બાંકું પડે છે તો પછી આમાં શું ? માનું જ મનને ! પરંતુ સાંવળ્યા, જે દદાચ તું માતાના કાઠી મુક્યાથી આડે માર્ગે ચઢ્યો હોત તો આજનો આ માતાનો ખરો પ્રેમ છોડીને તારો મુરારીની માફક અંત આવ્યો હોત. કેમ ખરું ને ? ”

માતાના પ્રેમની ખરી કિંમત સાંવળ્યાને તરત જ સમજાઈ. તે ઘેર જતાં જ આટલા વર્ષે લઢવાડીઆ સ્વભાવને મુકી ચૂટેલી સરને માતૃપ્રેમ બરાબર આવ્યો, અને તે તેને બેટી પડી, અને તેને છાતી સરસો ચાંપીને ઘણા વખત સુધી પ્રેમનાં આંસુ પાડ્યાં. આહાહા ! માતૃપ્રેમ કેટલો ઉત્તમ છે તેની સાંવળ્યાને આજ બરાબર કંપના થઈ ! આજ આટલાં વર્ષે માતાના પ્રેમ વગરના ભાઈને માએ છાતી સરસો ચાંપેલો જોઈને કમળજીને હર્ષ થયો. તેનું અંતઃકરણ આનંદથી બરાબર આવ્યું.

આઠ દિવસ ઘણા હર્ષથી સાંવળ્યો પોતાને ઘેર રહ્યો. સ્વગૃહ એટલે શું તે તેને હવે બરાબર સમજાયું. આખો દિવસ તે માતાના આસીકે બેસી તેને

પોતાના વહાણપરની વાતો કહેતો હતો. ધરકામમાં રોકાય તેટલા વખત
 1 સવાય કમળજી પણ પોતાના માઈની વાતો સાંભળવા તેની પાસે બેસતી.
 હવે તે ધણી જ મ્હોટી જણાતી હતી. તેને હમણાં જ સોળમું વર્ષ બેઠું
 હતું, પરંતુ તે વીસ વર્ષની વય જેટલી દેખાતી હતી. રૂપમાં તે ખરબર
 તેની માતા જેવી હતી. તેની તરફ જોઈને સાંવળ્યાને વારંવાર મોહના સાંભરી
 આવતી. તે પણ કમળજીની માફક મ્હોટી થઈ હશે એવું તેને લાગતું હતું.
 ઘેર આઠ દિવસ સુધી સંપૂર્ણાવશ્રાન્તિ લેવાથી તેને પહેલાંની માફક હુશીયારી
 આવી. હવે તેનું ચિત્ત વહાણપર લાગ્યું. ધરમાં આજસુ ખનીને બેસી રહેવું
 તેને પસંદ ના પડ્યું. તે દિવસ રાત્રે તે માતા પાસે બેઠો હતો તે વેળાએ
 તેણે સવારે વહાણપર જવાની વાત કાઢી. સરએ તે માટે કાંઈ પણ વાંધો લીધો
 નહિ. હવે તેને પહેલાંની માફક ખલાસી ઉપર કોઈ ન આવતાં કિલટો પોતાનો
 પુત્ર મહારાજના વહાણપર પોતાના બાપ જેવો તોડેલ છે એવું અભિમાન
 આવતું હતું.

મધ્યાહ્ને સાંવળ્યો તુકોજીને ભેટવાને દવાખાનામાં ગયો. ક્ષણવાર બીજી
 વાતો કરીને સાંવળ્યાએ પોતે બીજે દિને સવારે વહાણપર જવાનું કહ્યું. આથી
 તુકોજી બોલ્યો, “ શું કાલ વહાણપર જનાર છું? ઠીક જજે. પણ સમજ્યો
 કે સાંવળ્યા, કાલ સવારે જવાનું છે તેથી તને એક વાત કહું છું. હવે તું
 મ્હોટો થયો છું. તેથી એકાદી અગત્યની વાત તને કહેવાને કાંઈ હરકત નથી.
 હું તને વસઈની ખાડીમાં ત્રણ વર્ષ પહેલાં મહારાજનો વહાણપરની જગ્યાનો
 આરાપત્ર આપવા આવ્યો હતો, તે વેળાએ સુભાનજીએ તારા માટે મોહનાની
 વાત કાઢી. નાયકનો તે વિચાર મ્હને પસંદ પડ્યો અને મ્હેં તેને હા પાડી
 છે, પરંતુ હવે તું અને તારી માતા એક થયાં છો, તેથી તેની આ બાબતમાં
 સંમતિ મેળવવી જોઈએ.”

સાંવળ્યાના વિચારને તદ્દન નવીન ટેકો મળ્યો. તુકોજીનું બોલવું સાંભ-
 ળતાં જ મોહનાની રમ્ય મૂર્તિ તેની આંખ સામે આવીને ઉભી રહી. ધણી વારે
 તે બોલ્યો, “ ત્હમે વડીલ છો તેથી ત્હમે જ માતા પાસે વાત કાઢો અને તેનો
 વિચાર પૂછો. હું એમાં શું કહું? ”

“ શું કહું? તું ન કહે તો કોણ કહે? ” સાંવળ્યાને માથું નીચું
 ધાલેલું જોઈને તુકોજી હસતો હસતો બોલ્યો, “ ઠીક, ઠીક, હું આવીને તારી
 માનો વિચાર પૂછું છું! ”

રાત ધણી જ થઈ હતી. સવારે વહાણપર જવાનું તેથી જલદીથી હવે

પુરેપુરો આરામ લેવો એવા ઉદ્દેશથી સાંવળ્યો બિછાનાપર પડ્યો હતો, પરન્તુ તુકોણએ કહેલી મોહનાની વાતથી તેની નિદ્રા જતી રહી હતી. ઘણો વખત થયો એટલામાં બહારથી કોઈ ખૂસો પાડે છે એવો તેને ભાસ થયો, પરન્તુ તે ભાસ નહોતો. ખરેખર, બહારથી તેને કોઈ ખૂસો પાડતું હતું. કમળજીએ જલદીથી ઉઠીને બારણાં ઉઘાડ્યાં તો સાંવળ્યાને લાગ્યું કે દવાખાનાનું કામ-કાજ આટોપીને તુકોણ માતા પાસે મોહનાની વાત કરવા આવ્યો છે. તેની સાથે તે પણ જલદીથી બેઠો થયો.

“ સાંવળ્યો તારેલ અહિં જ રહે છે કે ? ” બહારના મનુષ્યે દાર પાસે આવીને પૂછ્યું.

સાંવળ્યાએ ઝટ લઈને આગળ આવીને કહ્યું, “ હા. ”

“ ત્હમે જરાક મ્હારી સાથે આવો તો ઠીક થશે. ” ક્ષણવાર વિચાર કરીને સાંવળ્યો જરાક બાજુએ ખસ્યો. આથી તે મનુષ્ય આગળ બોલ્યો, “ ત્હમારા વડીલ ગણોળા સાત આઠ વર્ષથી ઘર બહાર ગયા છે તેનો કાંઈ પતો લાગ્યો છે કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્હમે જો હમણાં મ્હારી સાથે આવો તો હું તમને તેમની ભેટ કરાવું. હાલ તે અમારા વહાલુપર અતિશય માંદા છે. સંધ્યાકાળ પછી તો તેમની પ્રકૃતિ ધણી જ— ”

“ શું કહો છો ? પિતાજી માંદા થયા છે ? ચાલો હું આવું છું. ” એમ કહીને સાંવળ્યો કપડાં પહેરવા ધરમાં આવ્યો. આટલી રાત્રે તેને જવાની તૈયારી કરતો જોઈને તે મા દીકરીને નવાઈ લાગી. કદાચ વહાલુપર જવાને માટે પેલો તેડવા આવ્યો હશે એવું પ્રથમ સૂઝે લાગ્યું, પરન્તુ તે ખુલ્લે ખુલ્લું બોલી નહિ. સાંવળ્યો કપડાં પહેરીને માતાના બિછાના પાસે આવ્યો અને તરત જ બહાર આવેલા મનુષ્યે કહેલી પોતાના બાપની હકીકત ટૂંકમાં કહી. છેવટે બહાર જતાં જતાં તે બોલ્યો, “ મા, હમણાં જઈને મારા બાપાની તબીયત જોઈ લે, અને તે આવી શકશે તો તેમને સંભાળીને હું ઘેર તેડતો આવીશ. ત્હમે પેલી તરફની ઝોરડીમાં તેમને માટે બવસ્થા કરો. ”

સાંવળ્યો તે મનુષ્યની સાથે ગયા પછી ઝોરડી સ્વચ્છ કરીને તે બંને મા દિકરી સાંવળ્યો આવવાની વાટ જોતાં બેઠાં. મધરાત થઈ. પરાંદીનું શવા લાગ્યું અને છેવટે બીજો દિવસ ઉઘ્યો. છતાં સાંવળ્યો પાછો આવ્યો.

નહિ ! આથી સરઝે કમળજને દવાખાનામાં મોકલીને તુકોજના કાનપર આ બધી હકીકત નાંખી. સર્વ સાંવળ્યાની વાટ જોતાં રહ્યાં. એક દિવસ થયો, બે દિવસ થયા, ચાર દિવસ થયા, અઠવાડિયું થયું, પંદર દિવસ ચાલ્યા ગયા, છતાં સાંવળ્યો પાછો આવ્યો નહિ ! તુકોજથી બની તેટલી તેની શોધ કરી પરંતુ સાંવળ્યાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તે ક્યાં ગયો ? તેનું શું થયું ? એ સિવાય તે મા દિકરીને બીજા વિચાર નહોતા. જેમ જેમ દિવસ જવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમની ચિન્તા વધવા લાગી.

પ્રકરણ ૯ મું.

મહારાજનું દર્શન.

અરધી પળમાં ભવિતવ્યતાની ગતિ બદલાઈ ગઈ ! ક્ષણવાર પહેલાં શાન્ત અને ભવ્ય દેખાતો સમુદ્ર એકદમ ખળભળી ઉઠ્યો. આલ્હાદ આપનારો વાયુ વાવાઝોડાના રૂપમાં બદલાઈ ગયો. નિરંજન નીલ આકાશ કાળાં વાદળાંથી આચ્છાદિત થઈ ગયું અને ભયંકર ગડગડાટ શરૂ થયો. વૃષ્ટિની શરૂઆત થયાને થોડો વખત થયો નહિ એટલામાં મૂસળધાર વરસાદ પડવા લાગ્યો, અને હવે આકાશ તુટી પડશે કે શું એવું વહાણપરના દરેકને લાગવા માંડ્યું. ક્ષણ પૂર્વે પવનની લહરી સાથે જે સદા આનંદથી ડોલતો હતો તે સુસવાટા-અંધ વાયુનો અસહ્ય માર સહન ન કરી શકવાથી તેના ચીથરચીથરા થઈ ગયા. વહાણ ભયંકર રીતે ડોલવા લાગ્યું. સુસવાટાવાળા પવન સામે ટક્કર ઝીલતા સમુદ્રને અત્યંત શ્રમ પડતો તોપણ તેની ભયંકર ગર્જના ચાલુ જ હતી. વચમાં વચમાં વહાણપરથી “યા અધ્યા તોખાહ” એવા અરુપદ અને નિરાશાસૂચક શબ્દ સંભળાતા હતા. હવે થોડી વારમાં પોતાને જળમાં ડૂબી જવાનો પ્રસંગ આવશે એવું સર્વ જણ જાણતા હતા. એટલામાં “તોખાહ, તોખાહ સેતાનનું વહાણ આવ્યું!” એવો તે વહાણપર એકસરખો ઘોંઘાટ થયો. સર્વ જણ ભીતિયુક્ત દૃષ્ટિથી તે ખળભળી ઉઠેલા સમુદ્રમાં ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યા. પાસે જ તેમની માફક તોફાનમાં સપડાયેલું મરાઠાનું એક મ્હોટું વહાણ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યું. શત્રુ આટલો પાસે આવ્યો એ જોતાં જ મહા-મહેનતે તેઓએ પોતાના વહાણનું સુકાન ફેરવ્યું.

તે વહાણપર એક ખૂણામાં એક નિર્ભાંગી કેદી બેઠેલો હતો. મરાઠાનું વહાણ પાસે આવ્યું એટલે તે વહાણપરના ખલાસીને ગભરાટમાં પડેલા જોઈને પોતાને છુટવાનો આ ઉત્તમ લાગ છે એવું તેને લાગ્યું. તેણે ક્ષણવાર ઉંચી દૃષ્ટિ કરીને જોયું તો મહારાજની ભગવી પતાકા પવનમાં ફરકતી દીઠી. તે મહારાજનું વહાણ પોતાના વહાણની માફક તોફાનમાં સપડાઈને ઝોલાં ખાય છે અને પોતાના વહાણ પ્રમાણે તે વહાણ પણ મ્હોટી આકતમાં છે એટલું તો તે જાણતો હતો, છતાં મોગલોના વહાણપર તોફાનમાં સપડાઈને પરતંત્રતામાં મરવા કરતાં પોતાની ટોળીમાં સ્વતંત્રપણે મરવું તેને ધણું વહાણ લાગ્યું, છતાં મોગલોએ વિશ્વાસઘાત કરીને પોતાને કેદ કર્યો તે બદલ તેઓ-પર પુરેપુરું વેર લીધા સિવાય તે વહાણ છોડીને પોતાનો છુટકો કરવાને તે કેદીનું સ્વાભિમાની મન તૈયાર થયું નહિ.

આ તરફ ખલાસીઓને એકસરખો ગભરાટ ચાલતો હતો. પોતે કેવી રીતે વેર લેવું એ બાબત તે કેદી ક્ષણભર વિચારમાં પડ્યો. બહાર ભયંકર વાદળ, અસહ્ય પવન, મૂશળધાર વરસાદ અને કાન ફાડી નાંખે એવી મેઘ-ગર્જના તરફ આ કેદીનું બિલકુલ લક્ષ નહોતું, એટલો અધો તે વેર લેવાના વિચારમાં તક્લીન થઈ ગયો હતો! એવામાં તેને એક વિચાર સજી આવ્યો. તેણે હળવેથી પોતાની કમરની બેલકમાં બાંધેલી ચક્રમક બહાર કાઢી અને સામી બાજુએ એક વાર દષ્ટિ ફેંકી. એ વેળાએ વહાણપર સાંમાન અસ્તાવ્યસ્ત પડેલો હતો, અને સર્વ ખલાસી સહ છોડવાની ખટખટમાં રોકાયા હતા એવું તેને જણાયું. ક્ષણવાર તે ઊભો રહ્યો. પુનઃ એકવાર ચોતરફ જોયું. કોઈનું પણ પોતાની તરફ લક્ષ નથી એવું જોઈને તેણે ધામેથી ઉઠીને બાજુના ખૂણામાં પડેલા દારૂના ઢગલાપર જોરથી ચક્રમક પછાડી. પુનઃ તે ક્ષણવાર ઊભો રહ્યો. દારૂના ઢગલાપર ધુણી જોઈ—ન જોઈ એટલામાં મ્હોટેથી ‘હર હર મહાદેવ’ એવી ગર્જના કરીને જીવની પણ દરકાર ન કરતાં તે ખળભળી ઉઠેલા ભયંકર સમુદ્રમાં સ્વતંત્રતાને માટે એકદમ કુદી પડ્યો અને ક્ષણવારમાં આકાશને આલિંગન કરીને પાતાળની ભેટ કરવાને માટે તળીએ જનારા ભયંકર મોજમાં તે એકદમ ગુમ થઈ ગયો! કેદીએ જળમાં પડતું નાંખ્યાને એક ક્ષણ થઈ હશે નહિ એટલામાં મોગલના વહાણપર ભયંકર ધડાકો થયો અને ખળભળી ગયેલા તે વિશાળ ઉદરના સમુદ્રે એક ખૂણામાં તે વહાણને નિરંતરની જગ્યા આપી! તે કેદીએ પોતાની ઇચ્છા મુજબ પુરેપુરું વેર લીધું.

“અરે, કોઈ તે હુંદવી પ્રાણીને બચાવો!” મરાઠાના વહાણપર એક હુકમી પરન્તુ ગંભીર ધ્વનિ થયો.

આથી પાંચ પચીસ જણ એકદમ સમુદ્રમાં કુદી પડ્યા. અહાહા! સાબાશ! શું એ લોકોનું સાહસ? બહાદુર મરાઠાઓ! ધન્ય છે તમને! પ્રત્યક્ષ મૃત્યુના પંખમાં પણ માલેકના શબ્દ માટે ભયંકર સાહસ કરનાર કંઠણ છાતીના વીર પુરૂષો તમે હોવાથી યશની તેજસ્વી માળા ત્હમારા પુણ્ય પ્રતાપી માલેક માટે જ હોય તેમાં બિલકુલ શંકા નથી! થોડી જ વારમાં તેની સત્યતા દેખાડવા માટે કાન ફાડી નાંખે એવી ભયંકર સમુદ્રની ગર્જનામાંથી “શ્રી સિવાજી મહારાજનો જય” એવી મંગળ ગર્જના સંભળાવા લાગી.

જેતજેતાંમાં વહાણપરના લોકોએ મોગલોના વહાણપરથી સ્વતંત્રતા માટે પ્રાણીમાં ત્રીપલાવનાર તે નિર્ભાંગી પ્રાણીને મેશુદ્ધ સ્થિતિમાં ઉચ્ચકી લીધો.

“આ મ્હારો સાંવલો!” આમરેથી વહાણપરના એક તાડિલના મુખ-માંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“ કાણુ સાંવળ્યો તાડેલ ? આ જ તે બાળવીર કે ? ”

“ હા સરકાર. ” આશ્ચર્યથી પ્રથમ ઉદ્ગાર કાઠનારે નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો.

“ આ ત્હારો પુત્ર કે ? ”

“ હા સરકાર. ” એવું નમ્રપણે કહીને પુત્રવાત્સલ્યથી ગાંડા બનેલા ગણોબાએ-તે ગણોબા હતો એ વાંચકના લક્ષમાં આવ્યું જ હશે-સાંવળ્યાને એવી જ અર્ધ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં ક્ષણવાર સુધી પોતાના હૃદય સરસો ચાંપ્યો.

“ ત્યારે તો મ્હને ઘણો આનંદ થયો. જંજીરાનો ઘેરો ઉઠાવીને હું આવ્યો તેનું ખરેખરે સાર્થક્ય થયું, કારણકે મ્હારો એક વિશ્વાસુ બાળવીર આ તોફાનમાંથી બચ્યો. ”

મહારાજાનો સહાનુભૂતિદર્શક ગંભીર શબ્દ કાને પડતાં જ અર્ધ શુદ્ધિમાં આવેલા આપણા કથાનાયકે ચક્ષુ ઉઘાડ્યાં. એવામાં તેની સામે ઉંચા આસનપર બેઠેલા મહારાજા ઉપર તેની દૃષ્ટિ ગઈ. તોરાવાળી પાઘડી, ભવ્ય પોપાક અને જમણા હાથમાં હમેશાં વિજય આપનારી બવાની તરવાર ઇત્યાદિ અલૌકિક વસ્તુઓ તેમની પાસે જોઈને વંદનીય મહારાજા આ પોતે જ છે એવું તેને લાગ્યું. તે એકદમ ઉઠ્યો અને ચિન્તારહિત બનીને કૃતચતાપૂર્વક તેણે મહારાજાના ચરણમાં પોતાનું શીર નમાવ્યું. જે પુરુષના વહાણુપર ન્હાનપણથી જ રહેવાની તેની ઇચ્છા હતી, જે પ્રતાપશાળી વીરની વખતોવખત સાંભળેલી પ્રાંઠ કીર્તિપર તે લુપ્થ થઈને જેનો તે પુરેપુરો અભિમાની બન્યો હતો તે સ્વાતંત્ર્યપ્રિય મહારાજાને આજ પ્રત્યક્ષ જોઈને તેમના ચરણમાં પોતાનું શીર નમાવવાનો લાભ મળ્યો તેથી સાંવળ્યાને એટલો બધો આનંદ થયો કે તેણે તેમના વંદનીય ચરણપરથી પોતાનું મસ્તક લઈ લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ.

“ ઉઠ, સાંવળ્યા, ઉઠ ! ગણોબા, આને લઈ જા અને નવાં વસ્ત્રો પહેરવાને આપ. ”

હમણાં તોફાન લગભગ શાન્ત થયું હતું. થોડી વારમાં ભીંજાયેલાં વસ્ત્રો બદલીને ગણોબાએ સાંવળ્યાને મહારાજા પાસે લાવીને ઊભો કર્યો. ક્ષણ વારે “ મોગલોના વહાણુપર તું કેવી રીતે આવ્યો ? ” એવો મહારાજાએ તેને પહેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો. આથી બાપે કપડાં બદલાવતાં શીખવી રાખ્યા પ્રમાણે મહારાજાને નમન કરીને સાંવળ્યો નમ્રતાથી પોતાની હડકોટ કહેવા લાગ્યો.

ગમા પ્રકરણમાં સાંવળ્યાને રાત્રિના વખતે એક મનુષ્યે “ ગણોબા માંદો છે, તેની ભેટ કરાવી આણું. ” એવું કહીને દસાવ્યો હતો તે વાંચક જાણે છે.

સાંવળ્યાને તે મનુષ્યનો ત્રિલકુલ વહેમ આવ્યો નહિ. ધણું વર્ષે પિતાની બેઠ થાય છે એ વિચારમાં તે મૂઝે મોઢે તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ એક વહાણપર ગયો. તે વહાણ મોગસોનું હતું. સાંવળ્યાને વહાણપર લાવેલો જોખને વહાણપરનો મુખ્ય તાડેલ તેની પાસે આવીને તેને ધમકાવીને બોલ્યો, “અમારો મુરારી ક્યાં છે? તેને તહે પકડી આપ્યો તેની હરામખોરીનો ખદ્દો લેવા માટે તને અહિં લાવ્યા છીએ. હવે ત્હારે અહિંથી છુટવું હોય તો કોલાબામાં મરાઠાનો ખળનો ક્યાં આગળ છે તે અમને કહે, નહિતો અમારા મુરારીનો જેમ તહે અંત આપ્યો તેમ અમે ત્હારો અંત આણીશું.” તાડેલનું આ ભાષણ સાંભળીને પોતે ક્યાં આવ્યો છે તેની સાંવળ્યાને તરત જ ખબર પડી. તેણે કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલું જ નહિ પણ છેવટપર્યંત કોઈ સાથે બોલવું નહિ એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તે વહાણપર કેટલાક કોળી લોકો હતા, તેમણે સાંવળ્યા પાસેથી સીધી રીતે વાત કઢાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહ. આવી રીતે પંદર દિવસ ચાલ્યા ગયા, એટલામાં જંજીરાના શિદ્દીએ શિવાજી મહારાજનો ઘેરો ઉઠાવવા માટે મદદ માંગી છે તો તેમનું વહાણ શિદ્દીની મદદે લઈ જવું એવો સુરતના મોગલ સુબેદાર તરફથી તે વહાણના મુખ્ય તાડેલપર હુકમ આવ્યો. તે જ પ્રમાણે તે વહાણ નીકળ્યું હતું એટલામાં રસ્તામાં તોફાનમાં સપડાયું. તે જ સમયે મહારાજનું વહાણ પણ જંજીરાનો ઘેરો ઉઠાવીને જીદીને મદદ કરવાને તૈયાર થએલા સુરતના સુબેદારનું વેર લેવાને જતું હતું. તેટલામાં રસ્તામાં તોફાન થયું. આ રીતે તોફાનનું વર્ણન કરેલો પ્રસંગ ઉપર જણાવ્યો છે.

ઉપરોક્ત હકીકત પોતાના શબ્દોમાં સાંવળ્યાએ કહ્યા પછી પોતે આખરે દારૂના ઢગલાને આગ કેવી રીતે સળગાવી તે કહ્યું. આથી મહારાજ આનંદથી હસતા હસતા બોલ્યા, “પ્રથમ મ્હને લાગ્યું કે તહે સમુદ્રમાં કુદકો માર્યો, તે પછી તે વહાણ તોફાનમાં સપડાઈને ડૂબી ગયું પરંતુ તે તેથી ન ડૂબતાં ત્હારા વેરનો ભોગ થયું કે? સાબાશ, આ તહે મ્હાઈ મ્હોટું કાર્ય કર્યું છે. આવડા મ્હોટા શત્રુની તહે એકલાએ એક પલકમાં ખબર લીધી તેનો જલદીથી જ યોગ્ય વિચાર થશે. હાલ તો જા, કેટલોક વખત સ્વસ્થ થઈને વિશ્રાંતિ લે.”

આઠ વર્ષે આજ પિતાપુત્રની બેઠ થઈ હતી. બન્ને જણા એક બીજાને બેઠવા માટે અત્યંત ઉત્સુક થયા હતા. મહારાજએ સર્વ હકીકતનો વિચાર કરીને સાંવળ્યાને જવાનું કહ્યું પછી વહાણના નીચેના ભાગપર આવતાં જ તેને એકાન્ત મળ્યું. સાંવળ્યા, ‘બાપા,’ જેમ કહીને ગણોણાને બેઠી પડ્યો!

પરન્તુ તેણે ઉચ્ચારેલા 'બાપા' એવા એક જ શબ્દવડે ગણોબાનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું. તે બન્ને બાપદીકરાને આંસુ આવ્યાં. પછી કમે કમે સાંવળ્યાએ પોતાના ધરની અને વહાણપરની સર્વ હકીકત બાપને કહી. તે સાંભળીને પોતાના પુત્રના સાહસ માટે અને શૌર્ય માટે તેને આનંદ થયો. પરન્તુ પોતાની કળ્યાબોર પત્ની હવે સુધરી એ સાંભળીને તો તેને અત્યંત આનંદ થયો.

વાંચક, સાંવળ્યાનો બાપ ગણોબા મહારાજના વહાણપર કેવી રીતે આવ્યો તેનો અહિં ઉલ્લેખ કરીને આપણી કથા તરફ વળીએ. પોતાની પત્ની મારથી મૃત્યુ પામી એવું સમજીને ગણોબા નાસી ગયો એ હકીકત ચોથા પ્રકરણમાં આવી ગઇ છે. પછી ગણોબા છુપાતો છુપાતો નાસીને બીજે દિવસે થાણાની ખાડીમાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના મારથી પત્ની મરી ગઇ એવું તેનું હૃદયસુધી સમજવું હતું. આથી પોતાને સરકાર પકડવા ક્યારે આવશે એનો ભરસો નહિ એવું તેને લાગતું. થાણાની ખાડીમાં આવીને એ દિવસ એકાન્તમાં કાઢીને પોતાની પૂંડે શું ગડબડ ચાલે છે તેની તેણે શોધ કર્યો, પરન્તુ તેને કોલાબાના કાંધ જ સમાચાર મળ્યા નહિ. ત્યાં તેણે મહારાજ 'ગોવાપર ચાલ્યા ગયા એવી ખબર સાંભળી. આથી તેમના વહાણપર જઇ મળવાને તેણે મનસુબો કર્યો. બારદેશની હદમાં જતાં સુધીમાં તેને ધણું જ કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું. કેટલાક માઇલ તો તે પગે ચાલીને ગયો. અહિં મહારાજના વહાણની શોધ કરતાં તેને એક અગત્યની વાત મળી આવી. તે સમયે મહારાજને ગોવાપર ચાલી આવેલા જોઇને ફિરંગીઓ ધણા ગભરાયા અને પોતાના બચાવ માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, પરન્તુ તેમને યશનું ગિનહ માણુમ પડ્યું નહિ. આથી તેમણે કુઠાળકર દેશાઈના (સખનીસ) અનંત શેણવીને મહારાજ પાસે મોકલીને સલાહ માટે કહેવડાવ્યું. પરન્તુ આ શેણવીએ હિતશયુત્વ બતાવીને મહારાજનો ઘાત કરવાનો વિચાર કર્યો. આ મહત્વની બાતમીની ગણોબાને અહિંયા ખબર પડી. આથી તેણે મહામહેનતે

૧. તે વેળાએ મહારાજએ બારદેશમાં ચારે બાજુએ પોતાનાં થાણાં બેસાડ્યાં હતાં તે જોઇને ગોવા પોતાના હસ્તમાંથી જશે એવી ફિરંગીઓને દહેશત લાગી. અનંત શેણવીના કપટની દષ્ટિઃત સાંભળીને પોતાપર આવું ભયંકર સંકટ આવી પડ્યું તે બદલ તેમને પશ્ચાત્તાપ થયો. પછી તેમણે વીસ હજાર મહારો, કિંમતી વસ્ત્રો અને બીજા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ નગરાણા તરીકે એલથી સાથે મોકલીને મહારાજની માફી માંગી અને સલાહ કરી. તે કારમાં ફિરંગીએ દર વર્ષે નવ તોપો અને કેટલુંક જખાદિર મહારાજને આપવું એવું નક્કી થયું.

મહારાજની બેઠ લઈને તેમને શેણવીના વિશ્વાસઘાતના વાત કહી. પછી ફિરંગીઓએ સલાહનું કહેવડાવવાથી મહારાજ બેઠિફર રહ્યા છે એવું સમજીને અનંત શેણવીએ દસ હજાર ફિરંગીઓ લઈને એકાએક રાત્રે મહારાજપર હાપો માર્યા. ગણોળા પાસેથી ચતુની ગુપ્ત ખાતથી તેમને પ્રથમથી જ મળેલી હોવાથી મહારાજ સાવધ હતા. તેમણે સવારસુધી કાંઈ પણ હિલચાલ કરી નહિ પરંતુ વ્હાણું વાતાં જ ખૂબ શરમાં આવીને એકદમ ચતુપર તુટી પડીને કાપાકાપી ચલાવી. આ ઝપાઝપીમાં ચતુના આઠ હજાર માણસો મરણ પામ્યાં. પછી મહારાજએ બારદેશ હુટી બાળીને ઉજ્જડ કર્યો અને ફિરંગી વહેપારીઓ સપડાયા તેમને પકડીને ઘણા પૈસા પડાવ્યા.

આ ગોવાની 'લઢાઈ પુરી થયા પછી મહારાજ પોતાના નવા પ્રાન્તની વ્યવસ્થા કરવામાં ગુંથાયેલા હતા એવામાં શહાજી સ્વદેશમાં જવાની ખબર તેમને મળી. આથી હાથમાંનું કામ પડતું મુકીને મહારાજ રેપિતાને મળવાને નીકળ્યા. તે સમયે તેમની પોતાની સાથે જ મનુષ્યો હતા તેમાં ગણોળા પણ હતો. ગણોળાએ મહારાજની સાથે આખો મહારાષ્ટ્ર દેશ જોયો. શહાજીરાજ પાછા કર્ણાટક ગયા પછી મહારાજએ મોગલોનાં ગામપર ગામ અને મહેાટાં શહેરો 'હુ'ટવા માંડ્યાં. તેમાં પણ ગણોળાએ ઘણી જ વીરતા બતાવી.

૧. આ લઢાઈ ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં પુરી થઈ. એટલી મુદતમાં મહારાજએ કલ્યાણથી ગોવા સુધી ૩૦૦ માઇલ લાંબા કોકણ પ્રદેશ અને સીમા નદીથી વારણા નદી સુધીનો ૧૬૦ માઇલ લાંબા કોકણ ધાટ કબજે કર્યો. આ મુલકની પહોળાઈ આશરે ૧૦૦ માઇલ હતી. તે વેળાએ તેમની પાસે ૫૦ હજાર પાયદળ અને સાતસે ઘોડેસ્વાર હતા.

૨. શહાજી રાજ કર્ણાટકમાંથી આવ્યા તે વેળાએ કેટલીક તેજદાર તરવારો તૈયાર કરીને લાવ્યા હતા. તે તેમણે મહારાજને આપી અને તેમના અપ્રતિમ પરાક્રમથી પરમસંતોષ પામીને નિશાની દાખલ પોતાના હાથે એક અતિશય મૂલ્યવાન તરવાર તેમને આપી. તેનો મહારાજએ પરમપૂજ્ય બુદ્ધિથી રવીકાર કરીને તે પોતાના પ્રિય અને મહાપ્રતાપી પિતાના હરતની ચશત્વી તરવાર બાળીને તેનું નામ 'તુળજ' પાડ્યું અને 'લવાની' તરવાર પાસે નિત્ય પૂજમાં મુકી.

૩. મહારાજની આ લઈકર હુ'ટ બેઠીને બોરંગળે પોતાના આમા સાસ્ત્રાખાનને એક લાખનું સૈન્ય આપીને મહારાજ સામે મોકલ્યો. તેના વિષે એવું કહેવાય છે કે તેની સાથે સાતસે હાથી, પાંચ હજાર હેડ, ત્રણ હજાર દારૂગોળાના ભરેલાં ગાડાં, બે હજાર ઘોડાનાં ગાડાં અને બેઝીસ કરોડનો ખજાનો હતો. આ અસંખ્ય સૈન્ય મુકામ કરવું ત્યારે બે ગાઉ લાંબી અને દોઢ ગાઉ પહોળી જમ્યા રોકવું. દિલ્લીથી દક્ષિણમાં આવતાં આ સૈન્યને ત્રણ માસ લાગ્યા. આ ખાનને મહારાજએ કેવી રીતે હરાવ્યો તેની વાંચકને માહિતી છે જ.

મોગલોએ મહારાષ્ટ્રમાં આવી જ રીતે ત્રાસ ચલાવ્યાથી મહારાજાએ બીજા બા-
બુએ તેમના બાર્સિલોર વિગેરે ધનાઢ્ય શહેરો લુંટવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે
સાથે લાવેલા થોડા ધણા મનુષ્યો વહાણપર મોકલીને તેમની સાથે સિંધુદુર્ગ
નજીક વહાણ તૈયાર કરવાનો હુકમ મોકલાવ્યો. આ પોતાનો મનસુખો તદ્દન
ગુમ રાખવા માટે તેમણે બહાર એવી વાત ફેલાવી કે મોગલોની બુઝરની
છાવણીપર હલ્લો કરવાની તૈયારી ચાલે છે. આવી ખોટી ખબર ફેલાવીને
મહારાજા એકાએક માલવણમાં ગયા અને ત્યાં તૈયાર કરી રાખેલા વહા-
ણમાં બેસીને તે બાર્સિલોર ચાલ્યા ગયા. સુર્યોદયના સુમારે સૈન્ય શહેરમાં
પેહું. અહિંના માણસો તદ્દન બેસાવધ હતા. સમુદ્રમાંથી કોઈ શત્રુ પોતા-
પર ચઢી આવશે એવું તેમના મનમાં પણ નહોતું. મહારાજાએ ફક્ત એક
જ દિવસ ત્યાં રહીને સુરત પ્રમાણે તે શહેરમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય લુંટ્યું. અહિંની
લુંટનો આવેજ એકંદર ત્રણ કરોડનો હતો. આ શહેર લુંટ્યા પછી ત્યાંથી
આગળ કુચ કરતાં કડવાલ, સિધ્ધેશ્વર, ભરજ, આકોલા, કોદ્રા, હુમાઉદ વિગેરે
સ્થળો સર કરીને ગોાકર્ણ મહાબળેશ્વર તેમણે હસ્ત કર્યું. આટલી મોટી લઢાઈ
આટોપીને મહારાજાએ પોતાનાં સર્વ વહાણ પાછાં મોકલી દીધાં. તે વહા-
ણપર દર્યાસાગર અને એમના વહાણપર ગણોળા માલવણના કિનારાપર થાણે
પાછા આવ્યા.

ધીમે ધીમે પોતાની આ હકીકત કહીને ગણોળા બોલ્યો, “ સાંવળ્યા,
આ પહેલાં ત્રણ વર્ષ હું મહારાજા સાથે લઢાઈમાં રોકાયો હોવાથી મ્હને તું
ઝાઝો સાંભર્યો નહિ, પરંતુ થાણાપર વહાણ આવ્યા પછી મ્હને દરરોજ તું
અને તે ખૂબસુરત છોકરી કમળજા સાંભરતાં હતાં. પરંતુ તે શું કામનું? તમને

૧. મહારાજાએ ગોાકર્ણ મહાબળેશ્વર તાબે કરીને ત્યાંના દેરસ્થાનનાં દર્શન
કર્યાં અને પુષ્કળ દાન કર્યું. ત્યાંથી બેદુર પ્રાન્તમાં ધિવખ્યા નાયક નામનો એક
બગીરદાર સ્વતંત્ર થઈ ગયો હતો. તેને મહારાજાએ કહેવડાવી મોકલ્યું કે “ ત્હમે
મ્હને દર વર્ષે અમુક ખંડણી આપીને ત્હમારો એલચી મહારી પાસે મોકલજો. ”
આ મહારાજાના સંદેશાનો તે મગર નાયકે જવાબ મોકલ્યો કે “ અમારી પાસેથી
ખંડણી લઈ જવાની તાકાત હોય તો જાતે આવીને લઈ જાઓ. ” આવો ઉચ્છવાદ-
ભરેલો જવાબ મહારાજાથી સહન થઈ શક્યો નહિ, અને તેમણે ઉપર લખેલાં
થાણાં એક પછી એક સર કરવા માંડ્યાં. આથી નાયક ગભરાઈ ગયો. તેણે તત્કાળ
એક લાખ રૂપિયાનું જવાહીર અને કેટલાંક મૂલ્યવાન વસ્ત્રો આપીને એક એલચીને
મોકલ્યો અને પાછળથી નમ્રતા અને સ્નેહભાવ બતાવીને તે જાતે મહારાજાને
મળવા આવ્યો. તેણે મહારાજા સાથે એવો કરાર કર્યો કે હું દર વર્ષે ત્રણ લાખ
રૂપિયા ખંડણી મોકલ આપીશ.

છોકરાંઓને આવી મળવાને મહારાજે મન કહ્યું નહોતું કરતું. ત્હારી માને બેઠક મારીને તેનું ખૂન કર્યું અને કાણું સુખ કર્યું તેથી તું મહારાજા તિરસ્કાર કરશે એવો વિચાર મનમાં આવવાથી તમને ન મળવાનો મહેં વિચાર કર્યો, પરંતુ આ છેલ્લાં બે ત્રણ વર્ષથી તો મહારાજા નિશ્ચય હુમમવા લાગ્યો. ત્હેં કરેલા ધોર્યનાં કામો, તને મળેલાં ધનામ, આ સર્વ વાતો મ્હને વખતોવખત મળતી ગઈ તેથી તને મળવા માટે મહારાજા જીવ જીવો નીચો થવા લાગ્યો. છેવટે આજ તે દિવસ આવી પહોંચ્યો.”

“પણ બાપા, હવે ત્હમે મારી માને મળવા ધેર આવશેને ?”

“હાસ્તો ! હવે ત્હારી માતાને એક વાર મળું એવું મ્હને મન થયું છે, પણ આ સુરતની લઢાઈ પુરી થયા વિના આપણાથી શી રીતે જવાય ?”

“એટલે ! હવે મહારાજા સુરત જવાના છે શું ?”

“હા. હમણાં જ અમે જંજીરાને ધેરા ધાડ્યો હતો, પરંતુ આ સુરતના મોગલ સુબેદારે ત્યાંથી મદદ મોકલેલી હોવાથી તે ધેરા સરકારે ઉપાડી લીધી. તેણે સિદ્દીને મદદ કરી તેથી તે સુબેદારનો પણ ગર્વ ઉતારવા માટે મહારાજા ત્યાં જાય છે.”

“ત્યારે મ્હને પ્રત્યક્ષ મહારાજાના વહાણપર રહેવાનું મળશે !” મહારાજા જે વહાણપર છે તે જ વહાણપર પોતાને રહેવાનું મળશે એ જોધને માંવળ્યો. મહારાજા આનંદથી ખેલી ઉઠ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

બાર વહાણના ઉપરીની સનદ.

તે વેળાએ શહેરોમાં સુરત શહેર વહેપારમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતું હતું. અંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ, ડચ ઇત્યાદિ દૂર દેશના વહેપારીઓની તડામારથી તે શહેર આખો દિવસ ગાળતું જણાતું હતું, પરંતુ હમણાં ત્રણ દિવસથી તે શહેરમાં વહેપાર બંધ પડીને મહારાજના લશ્કરી સિપાહીઓનાં શસ્ત્રો ખણખણાટ સર્વત્ર સંભળાતો હતો. તે વેળાનો દેખાવ એકે રમણીય નહોતો છતાં ધણો જ ભવ્ય જણાતો હતો. કિનારા પાસે જ મહારાજની છાવણી પડેલી હતી. ટેકાણે ટેકાણે વૃક્ષ નીચે, કિનારાપર અને મેદાનમાં જ્યાં ત્યાં મરાઠા પથરાઈ ગયા હતા. મધ્ય ભાગમાં વહાણના સહ પ્રમાણે દેખાતી એક ભવ્ય રાવટીમાં મહારાજ સ્વસ્થપણે વિશ્રાન્તિ લેતા હતા. તે રાવટીમાં વીરને છાજે એવી વસ્તુઓ વિશેષ જણાતી હતી. એકાદા મોગલ સરદારની માફક કિંવા બાદશાહની માફક સ્વારીના કે શિકારના વખતમાં એશઆરામ અને સુખોપભોગની વસ્તુનો તેમને તેમના અંતઃકરણથી જ ધિક્કાર હતો. પોતાને એક મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું છે એવી મહત્ત્વાકાંક્ષા દિનરાત તેમના મનમાં હતી, અને તે કાર્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે તેમનો પ્રયત્ન શરૂ જ હતો. મહારાજની પાસે મોરોપંત, પ્રતાપરાવ ગુર્જર અને કેટલાક વિશ્વાસુ કારકુનો બેઠા હતા. બહારની બાજુએ હાથમાં નમ્ર તરવારો પકડીને સિપાહીઓ પહેરો બરતા હતા. એક બાજુએ હુંટના સામાનનો ઢગલો પડેલો હતો અને કારકુનો હુંટમાં મળેલા સામાનની યાદી કરતા હતા.

“ અરે ! હમણાં કોલાબે ટપાલ મોકલો તેમાં પેલા સાંઘળ્યા તાડેલનો પણ પત્ર છે કે નહિ તે તેને પૂછી જોજો ! ? ” મહારાજ ક્ષણવાર પછી આગળ બોલ્યા, “ પંત, તે ધણો સાહસી જણાય છે ! મહારી ઇચ્છા એવી છે કે તેને આ સ્વારીમાં પાસે રાખીને એકાદ કામની જવાબદારી તે કેવી સમજે છે તે જોઈ. પછી કેટલાંક વહાણ તેને સ્વાધીન કરીને તેને આ પ્રાન્તના રક્ષણ માટે મોકલું. ”

“ મહારાજની ઇચ્છા ચોખ્ખી છે. ” મોરોપંત બોલ્યો, “ આજ સુજળ્ય બે દિવસથી હું તેની તપાસ કરું છું, પરંતુ તેના સાહસમાં કાંઈ ખોડ કહાડવા જેવું નથી, એવી મહારી ખાત્રી થઈ. સવારે તેણે અંગ્રેજની કોઠીપર એટલી આવેલીથી હસ્યો ક્યો કે ક્ષણવાર મને પણ તેના સાહસથી નવાઈ ઉપજી. ”

“ તેની હિંમત બહુ મહારી પણ ખાત્રી થઈ છે જ. આખી હિંમતની અને એક દીલની મહારી જુવિંમની પ્રભા થશે તો મહે રાખેલા આ ખેડું

કેટલાકે વખત પછી સાઈ ફળ થશે. ” એવું કહીને દરવાજા પાસે ઉભેલા આપણા કથાનાયક તરફ મહારાજાએ દષ્ટિ કરી. એટલામાં એક બીજો મનુષ્ય દરવાજામાં આવીને ઉભો રહ્યો. તેને જોતાં જ મહારાજા બોલ્યા, “ કોણ ! બહિરજી, અંદર આવ. ”

બહિરજી અંદર આવ્યો. તેની સાથે સાંવળ્યો પણ અંદર આવ્યો. બન્ને જણાએ મહારાજાને નમન કર્યું.

“ બહિરજી, શું ખબર છે ? ”

“ કાંઈ વિશેષ નથી સરકાર. ઔરંગાબાદથી મહોબતખાન અને દાઉદખાન એ બે સરદારો દસ હજાર માણસની ફોજ લઈને સુરતની મદદે આવે છે, તેથી ખબર આપવા માટે સરકાર પાસે આવ્યો છું. ”

“ ઠીક છે. અને તાંડેલ, ત્હારી શી ખબર છે ? ”

“ સરકાર, પુષ્કળ જવાહીર લઈને તારતાર રાજા આહં એક મકાનમાં ધુપાઈ રહ્યો છે, એવી મ્હને હમણાં જ ખબર પડી. ” ઘણી જ નમ્રતાથી સાંવળ્યાએ ઉત્તર આપ્યો.

મહારાજા ક્ષણવાર વિચારમાં ગરક થઈ ગયા. પછી તેમણે સંતોષથી પ્રતાપરાવ અને મોરોપંત તરફ જોયું. સ્વામીની દષ્ટિપરથી સ્વામીની ઇચ્છા તત્કાળ સેવકોના લક્ષમાં આવી. હમણાં જ સાંબળેલી બન્ને વાતો અત્યંત મહત્ત્વની હતી. તે બન્ને વાતો એટલી બધી નવાઈ જેવી હતી કે એકની આશ્ચર્યમાં ગુંથાઈને બીજી બાજુએ સંકટ ઉભું કરવા જેવું હતું અને સંકટ ટાળવા જ્ય તો હુંતનો અંત આવી જાય ! આ વિચાર તેમના મનમાં આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. મહારાજાએ ક્ષણવાર વિચાર કરીને પ્રતાપરાવ અને મોરોપંતના મત પૂછ્યા અને આગળ શું કરવું તેનો વિચાર કર્યો.

“ ઠીક છે પંત, હમણાં ઠરાવ્યું તે જ પ્રમાણે કહીને સૂર્યોદય પહેલાં આપણે આપણું કાંઈ પણ અહિં રહેવા દેવું નહિ, એટલે થયું. ” એમ બોલીને મહારાજા સાંવળ્યા તરફ વળીને બોલ્યા, “ સાંવળ્યા, પ્રતાપરાવ આપે તે મનુષ્યો લઈને તે મકાનનો બરાબર ભેદ લઈ આવ. પણ સાંબળ, ખાતમી મેળવતાં આપણી હીલચાલની મકાનમાંના કોઈને ખબર પડવા દેતો નહિ, અને સવારના જેવું જ એકાદું સાહસ કરતો નહિ, જા. ”

મહારાજાએ સોપેલા કામથી સાંવળ્યો અત્યંત આનંદ પામ્યો. થોડી જ વારમાં પ્રતાપરાવે આપેલા બહાદુર માણસો સાથે તે નીકળ્યો. તે વખતે મધ્યરાત્રિ થવા આવી હતી. મહારાજાની પણ દિવસની છુટથી આખું સુરત શહેર

તદન સામસ્ય થયું હતું. તરત જ સાંવળ્યાએ બાદશાહના આશ્રયથી રહેલા કાસ્કરના તાતાર રાજાને પત્તા મેળવ્યો. તે મકાનમાં જવાનો રસ્તો ફ્રેન્ચ લોકોની કોઠીમાંથી હતો. આથી તે જરાક વિચારમાં પડ્યો. પરંતુ સાંવળ્યાની સમય-સચકતા બહુ જ હતી. તેને ઝાઝો વખત વિચાર કરવો પડ્યો નહિ. સાથે આવેલા માણસોને બોલાવીને તે બોલ્યો, “ હું આ વખારનો દરવાજો હરકોઈ પ્રકારે ઉઘાડું છું, ત્યાંસુધીમાં ત્હમારામાંથી એક જણુ છાવણીમાં જઈને મહારાજના કાને આ વાત નાંખે અને મકાનમાં જવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે એમ કહેજે.”

થોડી વારે તેમનામાંથી એક જણુના ગયા પછી સાંવળ્યાએ પોતાના સાત આઠ માણસો સાથે એકદમ મ્હોટેથી “ હરહર મહાદેવ ” એવી ગર્જના કરીને વખારના દરવાજા પર હલ્લો કર્યો. વખારમાં એકસરખો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો. મહારાજ સુરત આવ્યા તે વખતથી ફ્રેન્ચ વખારને બ્હીક પેઠી હતી. મરાઠાની પોતાપર ક્યારે ખદામરજી થશે તેનો કાંઈ નિયમ નહોતો, તેથી તે પહેલેથી જ તૈયાર હતા. પોતાની કોઠીપર મરાઠા હલ્લો કરે ત્યારે તેઓને શરણે જઈને વખારનો બચાવ કરવો એવો પ્રથમથી જ તેઓએ વિચાર ગોઠવી રાખ્યો હતો. છેવટે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો એવું તેમને લાગ્યું. દરવાજા પર મરાઠાઓની ગરબડ સાંભળતાં જ તેઓએ ચુપકીથી દરવાજા ઉઘાડ્યા. એટલામાં મહારાજ જાતે જ પોતાના બહાદુર મનુષ્યોને લઈને આવી પહોંચ્યા. ફ્રેન્ચોએ કાંઈ પણ ગરબડ ન કરતાં તેમને વખારમાં જવાનો રસ્તો આપ્યો. લગભગ એક પ્રહર સુધી મહારાજએ તાતાર રાજાનું મકાન હુંટયું. તેમાંથી તેમને સોનું, રૂપું, જવાહીર વિગેરે કિંમતી સામાન મળી આવ્યો.

અરણોદય પહેલાં એક ઘડીએ મહારાજ પોતાની છાવણીમાં ગયા. પાછા આવીને કાણુ પણ વિલંબ કર્યા સિવાય સર્વ હુંટને ઉંટપર બરવાનો તેમણે હુકમ આપ્યો. પછી દોલતખાન અને દર્યાસાગર જે પોતાના વહાણ પર સરદારો હતા તેમને અને બીજા ખલાસીઓને પાસે બોલાવીને તેમના દેખતાં સાંવળ્યાનો હાથ પકડીને બોલ્યા, “ મહારાજ પદ્મદુર્ગમાં કેટલાંક વહાણ તૈયાર થાય છે તેમાંથી બાર વહાણ પરનો હું તને તાડેલ નીમું છું, તે માટે આ ત્હારી સનદ—” એમ કહીને મોરોપતે આગળ ધરેલો પત્ર લઈને મહારાજએ સાંવળ્યાના હાથમાં આપ્યો. “ તું ત્હારા વહાણ લઈને દર્યાસાગર સરદારના હુકમમાં રહેજે.”

૧. માણસ પાસે આ પદ્મદુર્ગ દિશ્વો છે. ત્યાં વહાણ બાંધવાનું મ્હોટું કારખાનું હતું. સિંધુદુર્ગ વહાણ રાખવાની જગ્યા અને વિજયદુર્ગ અને કાશાવા વહાણ પરની તોપો અને દારૂગોળો રાખવાની મહારાજની જગ્યાઓ હતી.

સાંવળ્યાએ સનદ હાથમાં લઈને મહારાજના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું. આથી મહારાજએ તેને ઉઠાડીને ગણોળાને સ્વાધીન કર્યો. તેણે સ્નેહથી પોતાના પુત્રને છાતી સરસો ચાંપ્યો તે જોઈને મહારાજ આગળ બોલ્યા, “ગણોળા, આ તારા પુત્રને ખરાબર સાચવ. તેના ઉતાવળાપણ તરફ લક્ષ આપ. ખરાબ કામમાં તેને સાહસ કરવા દેતો નહિ. હમણા હું દક્ષિણમાં જઈ છું, પરંતુ આ મુલકની જવાબદારી તારે શીર છે, એ ધ્યાનમાં રાખજે.”

એકાદી મક્ષણીએ દિવાસળી ફેરવી હોય તે પ્રમાણે સૂર્યોદય થયો. હોય એવું શહેરના લોકોને લાગવા માંડ્યું. ગઈ રાત્રે આખા શહેરમાં પ્રસરી રહેલા મુંગાઓ માફક સર્વત્ર દેખાતા મરાઠાના ટોળામાંનો એકે મરાઠો અત્યારે દેખાતો નહોતો ! મહારાજ દક્ષિણમાં જવાને નીકળ્યા પછી તેમનાં વહાણ પાછાં ફર્યાં. હવે સાંવળ્યાને સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવાનો પુષ્કળ વખત મળ્યો. તેનું મન હવે વસંતની ખાડી તરફ વળ્યું. મોહનાની મોહક મૂર્તિ દરેક પળે હવે તેને જણાવા માંડી. તેને મળ્યે લગભગ ચાર વર્ષ થયાં હતાં. તેટલા વખતમાં તેને કોઈ કોઈ વાર મોહના સાંભરતી હતી, પરંતુ મહિના મહેલાં તે કોલાળે હતો તે વેળાએ તુકોજીએ તેની આગળ ફરેલી વાત તો તેના વિચારોનો એક વિષય બની રહ્યો હતો. ગણોળાની રિથિતિ પણ સાંવળ્યાના જીવી જ બની રહી હતી. ઘર છોડ્યે તેને નવ દસ વર્ષ થયાં હતાં. પોતાની પત્નીનો સ્વભાવ તદ્દન બદલાઈને તેની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ રહે છે એવું તેણે સાંવળ્યા પાસેથી સાંભળ્યું હતું, તેથી જેમ બને તેમ જલદીથી જઈને તેને મળવું એવી તેની ઇચ્છા હતી. તે સમયે તે મહારાજની સાથે વહાણપર હતો. કદાચિત મહારાજ કોલાળે મુકામ કરશે એવું તેને લાગતું હતું પરંતુ તે

૧. મહારાજ સુરત શહેરમાંથી હુંડ લઈને પાછા જતા હતા તે સમયે દિંડોરી પાસે તેમની અને મોગલોની ભેટ થઈ. ત્યાં આગળ બંને સૈન્યનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. મહારાજ જાતે આ લડાઈમાં લડતા હતા. પ્રતાપરાવ વગેરે સરદારોને પાછળથી રક્ષણ કરવાનું હતીને તે જાતે યત્રુઓપર તુટી પડ્યા. આ તુમુલ યુદ્ધ બે પહોર સુધી ચાલ્યું. ત્રણ હજાર મોગલો રણમાં પડ્યા અને મોગલ સરદાર રણમાંથી નાસી ગયો. આવી રીતે મોગલોને હરાવીને તેમના હાથી ઘોડા વગેરે સમગ્ર માળી આપ્યા તેટલો લઈને તે ખિંડી તરફ ગયા. ત્યાં તેમને રાયનાબીજી નામની એક ઘડી બાઈએ અટકાવ્યા. તેનો પતિ માફરનો દેશમુખ હવારામ પૂર્વે એક લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો તે વેળાએ પોતાના સૈન્યને હિંમત આપીને યત્રુને નસાડવાથી ઔરંગઝેબે તેને રાયનાબીજીનો ખિતાબ આપ્યો હતો. તેને મહારાજને શોદી જ વારમાં હરાવી એટલે તે ચરણે આવી. તેમણે તેનો સત્કાર કરીને અને વસ્ત્રાલંકાર આપીને પાછો મોકલ્યો.

વચમાં કોઈ ઠેકાણે મુકામ ન કરતાં એકદમ સુરતબંદર ગયા. આથી લઘાઈ પુરી થતાંસુધી તેમને બંનેને સ્વસ્થ બેસી રહેવું પડ્યું.

“ સાંવળ્યા, હવે હર તરફ મન દોરાયું છે ખરું ? ” ગણોળા બોલ્યો, “ આવો જ બે પવન રહે તો આવતી કાલે સવારસુધીમાં આપણે વસાઈની ખાડીમાં રહેલથી પહોંચી જઈએ. પછી મુંબઈ કાંઈ છેટે નથી. પણ કેમ સાંવળ્યા, તે છોકરી કમળજી હવે મોટી થઈ હશે—તદન તારી માના જેવી જ થઈ હશે ખરું ? અને સાંવળ્યા, હવે તારા લક્ષ્મીની પણ વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ ખરું ? ”

લક્ષ્મીનું નામ નીકળતાં જ સાંવળ્યાએ ઝટ પોતાના પિતા સામે બોલ્યું. મોહનની બાબતમાં અઘાપિ તેણે ગણોળાને કાંઈ પણ કહ્યું નહોતું, પરંતુ અત્યારે અનાયાસે વાત નીકળેલી જોઈને તેણે ગણોળા આગળ મોહના માટે કહેવાનો વિચાર કર્યો. તે બોલ્યો, “ બાપા, કોલાબે જતાં પહેલાં આપણે પ્રથમ વસાઈની ખાડીમાં ઉતરીશું. જેની પાસે મહેં ત્રણ ચાર વર્ષ ગાળ્યાં તે સુભાનજી નાયક ત્યાં રહે છે. ”

“ તું શું સુભાનજી પાસે વસાઈની ખાડીમાં હતો ? ત્યારે મહેને તેનું નામ કેમ કહ્યું નહિ ? હું તેને સારી રીતે ઓળખું છું. આઠ વર્ષ પહેલાં અમારું વહાણ વસાઈની ખાડીમાં ગયું હતું તે વેળાએ રોજ હું તેની પાસે જતો હતો. તેને મોહના નામની એક પુત્રી છે ને ? ”

“ હા—હા—તે જ—તે જ. ”

“ તે જ ! તે જ શું ? ”

સાંવળ્યો ગભરાયો. જાણે પોતે પિતાને સર્વ હકીકત કહી હોય અને મોહના કોણ છે એવું તે કહેતો હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે અર્ધ શુદ્ધિમાં હોય એવા મનુષ્ય પ્રમાણે ઉપરોક્ત ઉત્તર આપ્યો. સાંવળ્યાની આ ચમત્કારિક સ્થિતિ ગણોળાના લક્ષમાં આવતાં વાર લાગી નહિ, કારણકે તેણે જાતે મોહનાતે બાલ્યાવસ્થામાં જોઈ હતી. તે સિવાય ચાર વર્ષ સાંવળ્યો તેની સાથે રહ્યો હતો. આથી તેઓ વચ્ચે કાંઈ સંબંધ થયો હશે એવો તેને વિચાર આવ્યો. થોડી વારે તે બોલ્યો, “ ત્યારે મોહનાને મળીએ એવો તારો વિચાર છે કે ? ”

“ હા. ” સાંવળ્યાએ એક જ ઉત્તર આપ્યો.

સુરતનું બંદર છોડ્યા પછી કસામે દિવસે સવારે તેઓનું વહાણ વસ-

ધની ખાડીમાં આવ્યું. અહિંથી ચોખ્ખું પાણી અને અનાજ લેવા માટે વહાણને ખાડીમાં લાવવામાં આવ્યું. સૌથી પહેલાં સાંવળ્યો જમીનપર ઉતર્યો. તે જાણીતું સ્થળ ફરીથી જોઈને તેને ખુશાલી ઉપજી. મોહના સાથે ચાર વર્ષ પહેલાં તે જ જગ્યાએ રમ્યો હતો તે તે જગ્યાએ તેની આંખ ફરી વળી. એટલામાં દૂર છેટે એક ઝુંપડી પાસે એક પ્રિય વસ્તુ તેની દષ્ટિએ પડી. એટલામાં તેની દષ્ટિ સ્થિર થઈ ગઈ! ક્ષણવારે તે પ્રિય વસ્તુ રૂપી લોહચુંબક તેને પોતા તરફ ખેંચવા લાગ્યું. આથી ઝટઝટ પગ ઉપાડતો સાંવળ્યો ઝુંપડી પાસે ગયો.

“ મોહના. ”

વાંચક, તે મોહના જ હતી! સાંવળ્યાએ તેની નજીક જઈને તેને હાક મારી, પરંતુ મોહનાએ તેની ખૂબ સાંભળી નહિ. તે તદ્દન ગાનશૂન્ય થઈ ગઈ હતી. ક્ષણવારે સાંવળ્યાએ તેને બીજી ખૂબ પાડી. આથી કોઈ મનુષ્ય ગાઢ નિદ્રામાંથી એકદમ જાગી ઉઠે તેમ તે એકદમ ખમચાઈ! તેણે જરાક ઉંચું મ્હોં કર્યું અને તરત જ મસ્તક નીચું ધાલ્યું. ચાર વર્ષમાં તેના વર્તનમાં આટલો ફરક કેમ પડ્યો? તે તેને છેવટની મળી તે વખતે તે તેની સાથે એકાદા રમકડાની માફક રમતી હતી, પરંતુ અત્યારે સાંવળ્યા તરફ ઉંચું મ્હોં કરીને જોવાની હિંમત તે ધરી શકી નહિ.

“ મોહના, તું મ્હને ભૂલી ગઈ લાગે છે ! ”

પુનઃ તેણે એકવાર વાંકી દષ્ટિએ ધીમેથી ઉંચું જોયું. તેનાં ચક્ષુમાં ઉત્સાહની ચમક જણાવા લાગી! તેનું આખું અંગ કંપતું હતું. જરાક વારે સાંવળ્યાએ આગળ આવીને તેના હાથ પકડ્યો, એટલામાં પાછળથી ગણેબાનો અવાજ સંભળાયો. તુરત જ મોહના જરાક બાજુએ ખસી.

“ કેમ મોહના, તારા પિતા ક્યાં છે? ચલમ ભરી આપે છે કે ? ” ગણેબા આગળ આવીને બોલ્યો.

હવે મોહનાને ધીરજ આવી. બારણાંની પાછળથી ચલમ લઈને તેણે સાંવળ્યા તરફ વાંકી નજરે ક્ષણ વાર જોયું. તેના અંગપર સંદેહ અંગરખું, પગમાં પાયજામે અને કમરે વિંટાળેલા શેલામાં વાંકી તરવાર હતી. આ પોષાકવડે તે ભવ્ય અને મોહક જણાતો હતો. ગણેબાના હાથમાં ચલમ આપતાં, “ બાપા કાલ સવારે કોલાબે દવાખાનામાં ગયા છે ” એમ કહીને જ સાંવળ્યા તરફ જોતી જોતી અંદર ચાલી ગઈ અને ગણેબા બહાર પડી.

ળામાં ચલમ પીતો બેઠો. અંદર ગયા પછી સાંવળ્યો ફરીથી બોલ્યો, “બાપા કોલાબે કેમ ગયા છે ?”

“એ આપનો જ સર્વ પ્રતાપ છે ! આ ચાર વર્ષમાં તમને અહિં આવવાનું સાંભર્યું હતું કે ? હું નહોતી કહેતી કે ત્હમે અહિંથી એક વાર ગયા એટલે તમને અહિં આવવાનું પણ સાંભરશે નહિ !” હવે મોહનાને ધણી જ ધીરજ આવી. તે જરાક મ્હોં બહાર કાઢીને આગળ બોલી, “ગયા ચાર વર્ષમાં કાંઈ સમાચાર તો મોકલવા હતા. તે દિવસે એકાએક દવાખાનામાંથી તુકોણ અહિં આવ્યા અને ત્હમारी શોધ કરવા લાગ્યા. આથી અમે શું સમજીએ ? ત્હમે એકાએક ગુમ થયા એવું સમજીને મ્હારી કેવી સ્થિતિ થઈ તેની તમને શી ખબર ?”

મોહનાનાં નેત્રામાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, કારણકે સાંવળ્યાના સુખ-દુઃખમાં પોતાનું સુખદુઃખ સમાયેલું છે એમ તેને હવે લાગતું હતું. સાંવળ્યાને મહારાજના વહાણપર ઘઈ જવાને કોલાબેથી તુકોણ આવ્યો હતો ત્યારે સુભાનજીએ સાંવળ્યાના લમ્બની વાત કાઢી હતી, એ વાંચકના સ્મરણમાં હશે જ. તે વાત તેણે સાંવળ્યાના ગયા પછી બીજે દિવસે મોહનાને કહી, અને બોલ્યો, “સાંવળ્યાનું અને ત્હારું બેડું બહુ જ સરસ શોભશે. આટલી ન્હાની વયે તેણે મહારાજના વહાણપર જગ્યા મેળવી તેથી તે નક્કી થોડા વખતમાં જ તાડેલ થશે.” પરંતુ તે વેળાએ મોહનાને સુભાનજીના આ બોલવામાં વિશેષ મહત્ત્વ લાગ્યું નહિ, કારણકે તે વખતે તેની વય ન્હાની હતી. પછી સાંવળ્યો વહાણપર ગયાને બે વર્ષ થયાં એટલે તેને તેની ધીમે ધીમે સ્મૃતિ થવા લાગી. અત્યારસુધી તેના મનમાં ખરા પ્રેમનો ઉદય થયો નહોતો, પરંતુ પાછળથી તરત જ સાંવળ્યાએ મેળવેલી તાડેલની જગ્યાની હકીકત તેના કાનપર આવતાં જ સ્વાભાવિક રીતે તેનું મન રાત દિવસ સાંવળ્યા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યું. ડોશી બીમાનું ખૂન કરનાર તેના છોકરાને સાંવળ્યાએ ધણી બહાદુરીથી પકડીને મ્હોડું ઇનામ મેળવ્યું એ વાતની ખબર પડતાં સુભાનજીએ કહેલા શબ્દોની તેને વારંવાર સ્મૃતિ થવા લાગી. હવે સાંવળ્યા માટે તેને વિશેષ પ્રેમ થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તેના મનમાં ખરા પ્રેમ ઉદય થયને થોડા દિવસ થયા નહિ એટલામાં એક દિવસ સવારે તુકોણ વસાઈની ખાડીમાં આવ્યો. તેણે સાંવળ્યાનો સર્વ જ્ઞાન તોમને કહ્યો. “તારો બાપ માંદો છે તેમને જોવાને ચાલ.” એમ કહીને ફસાવીને સાંવળ્યાને કોઈ લઈ ગયું એ વાતની ખબર પડતાં જ પોતાપર આજ તુટી પડ્યો એવું જ મોહનાને લાગ્યું. પંદર દિવસ સુધી તેને અજ પાણી પણ સારાં લાગ્યાં નહિ, એવી

તેની શોચનીય સ્થિતિ થઈ પડી. તેને પ્રતિદિન કૃશ થતી જોઈને સુભાનજીને ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે તેને ધણી રીતે સમજાવી. છેવટે સાંવળ્યાની શોધ માટે તે કોલાએ ગયો. તે વેળાએ દવાખાનામાં મહારાજની ટપાલ આવી હતી, તેમાં સાંવળ્યાનો મોગલોના વહાણપરથી છુટકો અને તેણે બતાવેલી બહાદુરીનો સર્વ વૃત્તાન્ત હતો. આ આનંદદાયક ખબર જ્યારે સુભાનજી લઈને આવ્યો ત્યારે મોહનાને આરામ થયો.

“ખરે, મોહના ! હું ખોવાઈ ગયો તેવું સાંભળતાં જ તને આટલું બધું દુઃખ થયું શું ?” તેને શાંત કરીને સાંવળ્યાએ પૂછ્યું.

“થયું કે નહિ તે અત્યારે કહેવામાં શો લાભ ? અમે આવા દુઃખમાં ઝુરીએ પરન્તુ તેમાં પુરૂષોને કાંઈ છે ? આખરે તપાસ કરવા દવાખાનામાં બાપા ગયા, ત્યાં ખબર પડી કે તમે તો મ્હોટી નામના મેળવીને મહારાજની સાથે સુરત ગયા છો.”

“તે સાંભળીને તો છેવટે આનંદ થયોને ?”

“આવી ખબર સાંભળીને શામાટે ખુશાલી ન ઉપજે ? પણ આ ત્હમારી સાથે આવ્યું છે તે કોણ છે ?”

“કોણ કેમ ? મ્હારા પિતા !” સાંવળ્યાએ પોતાના બાપની ઓળખાણ કરાવી. પછી સુરતની લઢાઈની સઘળી બીના તેને સમજાવી. મહારાજએ તેને બાર વહાણના તાંડેલની સનદ આપેલી સાંભળીને તેને અત્યંત આનંદ થયો. તે દુક સમયમાં મ્હોટી પદવીએ ચઢશે એવા સુભાનજીના ભવિષ્યની તેને અત્યારે ડગલે ડગલે સત્યતા જણાવા માંડી. થોડી વારે ગણેબા અંદર આવ્યો. તેને જોતાં જ મોહના ઉઠીને દૂર ગઈ.

“એસ છોકરી, કેમ ઉઠે છે ? તું હવે મ્હને કાંઈ પારકી નથી.” ગણેબા બોલ્યો, “પણ ત્હારા પિતા ક્યારે આવવાના છે ?”

“સંધ્યાકાળ સુધીમાં આવશે. સુરતથી ત્હમારી કાંઈ ખબર આવી છે કે કેમ તે જોવાને માટે ગયા છે, એવું તે સવારે જતી વખત મ્હને કહેતા હતા. તે સિવાય વચમાં આ ગરબડ થયા પછી સર—”

“વચમાં ગરબડ ! શેની ગરબડ ?” ગણેબા ઉત્સુકતાથી બોલ્યો.

“મ્હને ફસાવીને મોગલો લઈ ગયા તે જ ગરબડ હશે, બીજું શું ? ખરે મોહના ?” સાંવળ્યાએ પૂછ્યું.

“હા, ત્હારી સરખાઈની પ્રકૃત ધણી બગડી છે. તે તમને જ યાદ કરા કરે છે.”

“ એમ કે ? ત્યારે સાંવળ્યા, હું આગળ જઈ છું. તું સુમાનજીને મળીને નિરાંતે આવજો. હવે મ્હાઈ મન અહિં જોડવાનું નથી ! ”

“ ત્યારે અત્યારે જ જાઓ છો તો થોડી વાર રોકાઓ. જમવાનું તૈયાર છે. ” મોહનાએ કહ્યું.

“ ત્યારે તો ઠીક, જલદી કર. ”

મોહનાએ જલદીથી જમવાની તૈયારી કરી. આજ તેને કામ કરવામાં એટલો બધો ઉત્સાહ આવ્યો હતો કે કલાક દોઢ કલાકમાં તેણે એક બે ચીજો વધારે કરીને થાળીઓ પીરસી. તેની હુંશીયારી જોઈને ગણોબા ધણો જ ખુશ થયો. જમી રહ્યા પછી ગણોબા ચલમ લઈને બહાર આવ્યો. એટલામાં વહાણપરથી દર્યાસાગર તાંડેલ તરફથી તેને બોલાવવામાં આવ્યો. આમ એકાએક વહાણપર બોલાવવાનું શું કારણ હશે તેની તેને સમજણ પડી નહિ. આથી તપાસ કરવા માટે સાંવળ્યો પ્રથમ વહાણપર ગયો. ત્યાં તેને જુદી જ વાતની ખબર પડી.

મહારાજાએ ભરૂચ શહેરપર હલ્લો કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પોતાને મદદ કરવા માટે વહાણોનો કાફલો આવે એવી તેમની ઇચ્છા હતી, તેથી વહાણને તાબડ-તોબ પાછા લઈ જવાં એવી મહારાજાની આજ્ઞા લઈને વહાણપરના દરેક મુકામપર જાસુસ રવાના થયા હતા, તે પૈકી એક જાસુસ વસઈની ખાડીમાં આવ્યો હતો. તેના લાવેલો મહારાજાનો આજ્ઞાપત્ર જોઈને દર્યાસાગર તાંડેલે વહાણ તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો, અને ગામમાંથી પાણી તથા અનાજ લાવવા ગએલા ખલાસીને પાછા બોલાવ્યા. આ સર્વ ચોક્કસી કરીને સાંવળ્યો પાછો આવ્યો. મહારાજાનો હુકમ આવ્યો છે એવી ખબર મળતાં જ ગણોબા સંકટમાં પડ્યો. એક તરફ સ્વામીકાર્ય અને બીજી તરફ ઘેર જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા ! આખરે સ્વામીકાર્ય પ્રથમ કરવું એ જ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય, પછી પત્ની અને ધરખાર, એવું જ તેનું મન તેને કહેવા લાગ્યું. કોલાબે જવાનો વિચાર માંડી વાળીને તે વહાણપર જવાને નીકળ્યો. જતી વેળાએ તેણે મોહનાને પાસે બોલાવીને કહ્યું, “ મ્હારા મનમાં કોલાબે જવાની ધણી ઇચ્છા હતી. આજે કેટલાંએ વર્ષે હું કોલાબે જવાનો હતો પણ વચમાં જ મહારાજાનો હુકમ આવ્યો. હવે શું કરવું ? લાચાર છું. પત્નીને મળવાનો હજી યોગ જ આવ્યો નહિ. અત્યારે તો તું એટલું કર કે સુમાનજી આવ્યા પછી આ આ સર્વ હકીકત કહીને અમે પાછા આવીએ ત્યાંમુઠી સાંવળ્યાની માની

સંભાળ લેવી, અને મહારા ધરની દેખરેખ રાખવી એવી મહારી વિનંતિ તેમને કહેજે.”

મોહના એ ‘સાઈ’ એવું કીધા પછી ગણોળા આગળ ગયો. સાંવળ્યો અને મોહના એકલાં રહ્યાં. આટલે વર્ષે મળ્યા હોવાથી થોડી વાર થઈ નહિ એટલામાં જ પાછો વિયોગ થવાનો, એ વિચાર મનમાં આવતાં જ મોહનાનું હૃદય બરાઈ આવ્યું. આપણા કથાનાયકને મોહનાને સમજાવતાં કેટલી મહેનત પડી તે અહિંયા સવિસ્તર લખીએ તો આ પ્રકરણ ઘણું જ વધી જાય. અહિં એટલું જ કહીશું કે છેવટે સાંવળ્યાએ મોહનાની ઘણા જ કચવાતે મને રજા લીધી.



પ્રકરણ ૧૧ સું.

કોલાબામાંની અસ્વસ્થતા.

તે વેળાએ સૂર્યનાં કિરણ સમુદ્રમાં પડવાથી પશ્ચિમ દિશા તરફ આકાશ લાલ થયું હતું. તેનું પ્રતિબિમ્બ સૃષ્ટિસુંદરીના મુખપર પડીને સંધ્યાસમયનું કૃષ્ણ વસ્ત્ર ધારણ કરેલી નૈસર્ગિક લબ્ધગથી તેનું મુખ પણ લાલ થયેલું જણાતું હતું. આ વખતે સમુદ્ર તદ્દન શાન્ત હતો, સમુદ્રકાંઠાનો પ્રદેશ શાન્ત હતો અને પવન પણ શાન્ત હતો. આવી રીતે સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું જણાતું હતું. સમુદ્રકાંઠાની રેતીમાં એક હોડી કે જેને સમુદ્રના જળનો ધણા વર્ષથી સ્પર્શ થયો નહોતો તેને ટેકીને એક નવચૌવનસંપન્ન તરણુ સ્ત્રી તે શાન્ત સમુદ્રમાં ઘણે દૂર એકાગ્ર ચિત્તે જોતી વિચારમગ્ન બેઠી હતી. તેનું વય વીસ વર્ષનું હતું અને તેના રંગ સફેદ હતો. તે મધ્યમ બાંધાની પરન્તુ મજબૂત હતી. તેનાં નેત્રો પાણીદાર અને સુંદર હતાં અને અવયવો ઘાટીલાં હોઇને તેના ચહેરા અત્યંત મોહક અને રમણીય દેખાતો હતો. તે કોણ હતી ? અને કોની વાટ જોતી હતી ? યાચક ! તે સ્ત્રીને તું સારી પેઠે ઓળખે છે. તેની તને હમણાં જ ખબર પડશે. પણ જો—છોટે એક બીજી સ્ત્રી આવે છે. તે પણ વયમાં અને રૂપમાં તેના જેવી જ છે, પરન્તુ જરાક ઊંચી છે. તેને પણ તું ઓળખે છે. તેને જરાક પાસે આવવા દે એટલે બંને જણાંની આપણને ઓળખાણ પડશે.

“ મોહના. ”

તેણે એક બે જૂસો પાડી. પરન્તુ મોહનાનું લક્ષ જ નહોતું, એટલી બધી તે વિચારમાં મશગુલ હતી !

“ શું મ્હારી બાઇ ! આટલી બધી જૂસો પાડી પણ એનું લક્ષ જ મ્માં છે ? મોહના—એ—”

“ કોણ ? કમળજા ! ”

“ આટલી બધી મ્હોટેથી જૂસો મારી પણ ત્હેં સાંભળી જ નહિ ! શું મ્હારી બાઇ, આવી તે વિચાર કરવાની રીત ! ”

“ મ્મારે ત્હેં જૂસો મારી ? મ્હેં તો ત્હારી પહેલી જૂસે પાકું વાળાને બેયું. ”

“ પણ મોહના, આ સાચું કે ? તે મુઆ શિરંગીઓની એક ટોળા ગામમાં આવી છે, અને તું અહિં એટલી બેઠી છે ! કાલ તુકિલ્લો અને ત્હારા

પિતાએ નહોતું કહ્યું કે ત્હમે એકલાં ઘર બહાર જશો નહિ ! શું એ ત્હારા લક્ષમાં નથી મોહના ? એકલી આવીને તું અહિં બેસે છે, તેની તને બ્હીક નથી લાગતી ? ”

“ શેની બ્હીક લાગે ? મ્હને કોણ લાઇ જનાર છે કમળજી ? મ્હને કાંઇ છોકરું સમજે છે ? ”

“ અને એટલા બધા માણસોને તે મુઆ ફિરંગીઓ પકડીને લઇ ગયા તે શું ન્હાનાં છોકરાંઓ હતાં કે ? ચાલ ઉઠ. ”

“ જરાક બેસ તો ખરી—હમણાં ઘેર જઇએ છીએ. ”

“ શું બેસું ? કોઇ આવવાનું છે કે શું ? કાગળબાગળ આન્યો લાગે છે ! મહારાજાએ મોકલેલા લશ્કર સાથે બાઇ આવનાર છે ! હવે સમજી. તેથી જ કહું છું કે અમારી મોહના અ.હં ક્યાંથી ? ”

“ એમ કે ! અને બીજી કાંઇ ખબર નથીને ? ”

“ બીજી પણ કાંઇ ખબર હોય તો ના ન કહેવાય ! ”

“ શું કહે છે ? કહે ત્યારે. પણ અત્યારે તું એક ગીત ગા એટલે થયું ! ખરેખર કમળજી, તે દિવસે તું જે ગીત ગાતી હતી તે મ્હને બહુ ગમે છે. તે ગીત ગા જોઇએ. ”

“ શું તને પસંદ છે ?—અંતઃકરણથી પસંદ છે ? કીક ત્યારે ગાઉં છું. ”

(લાવણી.)

“ મુઘા સ્ત્રીજનના વંદાવણે વનમાળી,

“ તણી શોભી રહી છે મોહક મૂર્તિ કાળી.

“ એ સ્યામ તનુપર પીળાં ફુવસો રાજે,

“ ચંદન ચર્યું વપુપરે કૃષ્ણ મહારાજે.

“ મણિકુંડલમંડિત કર્ણ અતીશય વિલસે,

“ સખિ દેખ ! હરિ ગાલમાં મંદ મંદ હસે.

“ સ્તનભારે લચી ગોપી હરિને આલિંગે,

“ ઉત્સુક બની પંચમ સુરે ગાય આનંદે.

“ એ ચંચલ નેત્રથી મદન સુરસને પીતાં,

“ પુલકિત થતી ગોપી હરિને ચુંબન દેતાં. ”

“ અરે, પણ હું અહિં રમતી કેમ બેઠી ? અત્યારે મ્હારે વાત્યા પાસેથી માને માટે દવા લેવા જવાનું છે. ચાલ મોહના, જલદીથી જઇએ. ”

વાંચક ! કમળજી અને મોહનાને સાથે જોઈને વને નવાઈ લાગી હતી, તેનો આઈં ઉલ્લેખ કરીને પછી આમળ ચાલીએ. ગયા પ્રકરણમાં આપણે મોહનાને વસઈની ખાડીમાં જોઈ હતી, તે વાતને આજ ચાર વર્ષ વધારે થયાં છે. સાંવળ્યો અને ગણોળા વસઈની ખાડીમાંથી મોહનાની રજા લઈને ગયા તે હજીસુધી પાછા આવ્યા નહોતા. ગણોળા પાછો આવે ત્યાંસુધી તેની માંદી સ્ત્રીની-સરની સંભાળ લેવી એ પણ પોતાનું કર્તવ્ય છે એવો વિચાર કરીને સુભાનજી મોહનાને લઈને કોલાખે આવીને રહ્યો હતો. તે કોલાખે આવ્યો તે પહેલાં તુકોળએ પોતે જોડવી રાખેલા મોહના વિષેના વિચાર સરને કહ્યા હતા. આથી તેના આવ્યા પછી સરને પોતાની વહુ પસંદ પડી. ટુંક સમયમાં મોહના અને કમળજીની પ્રીતિ જમી ગઈ. ત્રણ વર્ષ તેમણે ત્રણ દિવસ જેવા ઘણા જ આનંદમાં કાઢ્યા. અચાનક બન્ને જણાંએ મુગ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. સુભાનજી અને મોહના કોલાખે આવતાં જ સરએ પોતાની દુકાન બંધ કરી નાંખી હતી. હાલમાં તેની પ્રકૃતિ ધણી જ બગડી હતી. હવે તેને વારંવાર પોતાના પહેલાંના વર્તન માટે પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. પોતે પોતાના પતિ સાથે બરાબર પ્રેમથી વરતી હોત તો હાલ પોતાના મનને આવો કકળાટ ન થતાં પોતે સુખી થઈ હોત એવું તેને લાગ્યું. પોતાના કળ્યાપોર અને દુષ્ટ સ્વભાવથી પોતે પતિ સાથે કળ્યો કર્યો નહોત તો પોતાના જીવાનીના દિવસ સુખમાં ગયા હોત, એવા અનેક વિચાર વડે તેને ચેન પડતું નહોતું. લગભગ ચૌદ વર્ષથી તે પતિવિયોગની શિક્ષા ભોગવતી હતી. હવે તેનું મન ધણું જ અસ્વસ્થ થયું હતું. તે પોતાના મનનું સમાધાન કરવા ઘણો પ્રયત્ન કરતી હતી. આઠ દિવસ પહેલાં તેણે સાંવળ્યા વિષે ધણી જ આનંદદાયક વાત સાંભળી હતી. મહારાજાએ રાજ્યાભિષેક વખતે તેને પોષાક અને “ હંખીરરાવ ”ની પદવી આપી એ વાતની કોલાખામાં ખબર પડી હતી. તે દિવસે સર્વત્ર મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો થયા અને ગામે ગામ સાકર બહેંચાઈ હતી. સર આ સર્વ આનંદના દિવસો યાદ લાવીને પોતાના મનને મનાવવાની ધણી જ મહેનત કરતી હતી, પરંતુ તેના મનની ચિન્તા ઓછી થઈ નહિ અને તેમ થવાનું કારણ પણ હતું. આ તરફ મોગલ અને શિદ્દીના વહાણના સરદારોએ મુંબઈખંદરમાં ધુસીને મહારાજાનો પ્રાન્ત છુટી લેવાનો ઘાટ ધણો હતો.^૧

૧. આ મોગલ અને શિદ્દીનાં એકત્ર થયેલાં વહાણોએ અંગ્રેજોની પરવાનગીની હાજરી ન કરતાં મુંબઈના ખંદરમાં ધુસીને મહારાજાના તાબાનો દેશ છુટકા માંડ્યો. તેઓએ પુખ્ત માણસોને મારી નાંખ્યા અને પુરોષ, સ્ત્રીઓ અને બાળકોને

સરઝે ઝોસડ લાવવા માટે કમળજીને મોકલ્યો થયો વખત થયો હતો. હજીસુધી તે પાછી આવી નહોતી અને મોહના પણ ક્યાંય જણાતી નહોતી, તે બેઠને તેને થયો ચિન્તા થવા લાગી. આખરે તેને ઝોરડીમાં બેસવાથી ચેન પડ્યું નહિ. તેથી ધીમે ધીમે તે બહાર આવી. તે વેળાએ સુભાનજી બહાર ગયો હતો. કર્મસંયોગે તુકેજી થોડી વારે લાકડી ટેકતો ટેકતો ત્યાં આવ્યો.

“કેમ સરખાઇ, બારણામાં પહેરો ભરવા માંડ્યો છે કે?”

“પહેરો કેવો ભાઇ?” બારણાં પકડીને હળવે હળવે સર બોલી, “સંધ્યાકાળની કમળજી તાત્યા પાસે ઝોસડ લેવા ગઈ છે તેનું અને આ મોહનાનું—આટલી રાત થઈ છતાં ઠંકાણું નથી—”

‘શું કહું તમને સરખાઇ? હું તો તમને દરરોજ ટોકી ટોકીને કહેતો હતો કે આ ઉદ્ધત છોકરીને એકલી ક્યાંય જવા ન દેશો! દિવસ કેવા ફર્યા છે તે જુઓછોને? ઠીક, સુભાનજીભાઇ ક્યાં છે?’

“તે ક્યાંય બહાર ગયા છે.”

“ઠીક ત્યારે, ત્હમે બારણાં વાસી દો. શું સમજ્યાં? હું તાત્યા પાસે શોધ કરીને આવું છું.”

તુકેજી પુનઃ લાકડીને ટેકતો ટેકતો તે બંને છોકરીઓની શોધ કરવા માટે તાત્યા વૈધ પાસે જવાને નીકળ્યો. માનું ઝોસડ લાવવાનું છે એવું સાંભરતાં જ કમળજીએ પોતાનું ગીત બંધ કર્યું અને મોહનાને લાંબને તે તાત્યા વૈધ પાસે જવાને નીકળી. તાત્યો હમણાં છેક વૃદ્ધ થયો હતો પરંતુ તેનો સ્વભાવ બદલાયો નહોતો. તે પહેલાં જેવો જ ગમતી અને મસ્કરો હતો. ઠૂઠા મસ્કરી કરીને રોગીનો પ્રથમ અડધો રોગ ઓછો કરતો. હજીસુધી તે દવાખાનામાં રોગીઓને ઔષધોપચાર કરવા માટે જતો હતો. મોહના અને કમળજી તેને ઘેર ગયાં તે વેળાએ તે બેઠો બેઠો ચુરજી બનાવતો હતો.

પકડીને શુભામ તરીકે વેચી દીધાં. આ તેઓનું કૃત્ય ધુંબસના અંગેનું ગવર્નરને બિલકુલ પસંદ પડ્યું નહિ. તેણે તેમના ઉપરી સામે તે બદલ તકરાર કરી અને તે બોલ્યો કે, “ત્હમણા આ કૃત્યથી કિંવાજ મહારાજ આપણા પર વગર લેવે દેવે ગુસ્સે થયો.” પરંતુ તેની આ તકરારનું કંઈ સાર્થક થયું નહિ. આખરે આના પરિણામમાં રાજગઢથી ત્રણ હજાર માણસોનું સૈન્ય આવ્યું. તેઓએ સિદ્ધીનાં માણસો સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને હરાવ્યા. આ મરાઠાના સંજ્ઞક મારથી તેઓના પુખ્ત મનુષ્યો માર્યા ગયાં. આથી બંદીને તેઓ પોતાનું વહાણ ધુંબસનું ટંકરી બનાવે.

“કોણ કમળજ ! શું જોઈએ રે તને કમળજ, ઉપર જ—નીચે જ—
આમ જ—તેમ જ—અરે કમળજ—બોલ જલદી જ—અધે જ જ જ—”

“આ શું તાત્યા ! ક્યાં જ જ ?” મોહના હસતી હસતી બોલી.

“અરે મોહના, હજી પતિ પાસે કેમ જતી નથી ? એટા મોહના, હજી
તારો પાત કેમ આવ્યો નહિ ?”

તાત્યાનો વિનોદ સાંભળીને બન્નેને અતિશય હસવું આવ્યું.

“કેમરે મોહના—સાંભળ—કહે ? બોલ—ચાલ જલદી ! અત્યારે
તારી સરની તખીયત કેવી છે, બોલ જલદી, મોહના, દવા માફક આવી
કે નહિ ?”

છોકરીઓએ અતિશય હસવા માંડેલું જોઈને ડોસાએ ચુપકીથી દવા
તૈયાર કરીને કમળજને આપી, અને તેઓ જવા માંડતાં જ હાથ લાંબો
કરીને બોલ્યો, “કમળજ—જલદી જ—આ દવા લઈને જ—નાશી જ—
દોડતી જ—દુકાને જ—પણ જલદીથી જ—જ—”

દવા લઈને બન્ને એક બીજાને ખભે હાથ નાંખીને હસતાં હસતાં બહાર
નીકળ્યાં. તે વેળાએ રાત ઘણી જ થઈ હતી. આકાશમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ ન
હોવાથી તારાના ઝાંખા પ્રકાશમાં આસપાસનો પ્રદેશ અસ્પષ્ટ જણાતો હતો.
અરધે રસ્તે ગયાં છતાં તે બન્નેનું હસવું બંધ થયું નહિ ! તે પોતાના તાનમાં
જ ચાલતાં હતાં, એટલામાં પડખાની ઝાડીમાંથી હથિઆરબંધ મોગસો સામે
આવ્યો, અને તેમણે તે બન્નેનાં મ્હોંપર હાથ દઈને ન્હાનાં છોકરાં પ્રમાણે
ઝટ ઉપાડી લીધાં. આ સર્વ બનાવ એક ક્ષણમાં બન્યો.

થોડી વાર થઈ. પુનઃ એક મનુષ્ય લાકડી ટેકતો ટેકતો તે રસ્તે થઈને
હળવે હળવે જવા લાગ્યો. તે પાસે આવતાં જ કમળજએ તેને તરત જ
ઓળખ્યો. તેણે ક્ષણવાર ધમપછાડ કરીને પોતાનું મ્હોં છુદું કર્યું, અને
“તુકોજી બાબા દોડો” એવી મ્હોટેથી ચીસ પાડી !

“કોણ ? કમળ—”

“અરેરે !” તુકોજીના મુખમાંથી શબ્દ બહાર પડ્યો એટલામાં પાછ-
ળથી તેની પીઠપર ફટકો પડ્યો !! તેની સાથે તે બિચારો ડોસો એકદમ જ-
મીનપર ઢળી પડ્યો !

પ્રકરણ ૧૨ સું.

પદવી અને ખક્ષિસ.

દસમા પ્રકરણમાં મોહનાની ધણી જ કચવાતે મને રાજ લાઇને સાંવળ્યો પોતાના બાપ સાથે વહાણપર આવ્યો. તે ધણી જ નિરાશ થયો. વસધથી કોલાએ જવું, ત્યાં પોતાના માણસોને મળવું, અને સાંથી પદ્મદુર્ગ જઈને મહારાજાએ આપેલી સનદ પ્રમાણે બાર વહાણ પોતાના તાબામાં લેવાં એવો સાંવળ્યાએ મનમાં વિચાર કરી મુક્યો હતો. તે જ પ્રમાણે ગણોઆ પોતાની પત્નીને મળવાને ઉત્સુક બન્યો હતો. પરંતુ એકાએક મહારાજા તરફથી હુકમ આવ્યાથી તેને પોતાનો વિચાર અને ઉત્સુકતા ત્યાં ને ત્યાંજ દાખી દેવાં પડ્યાં. ગામમાં ગયેલા વહાણપરના ખલાસીઓ પાછા આવતાં જ દર્યાસાગરે પોતાનું વહાણ પુનઃ પાછું હંકાર્યું. તે સમયે દોલતખાન અને દર્યાસાગરના તાબામાં સર્વ મળીને લગભગ એકસો સાઠ વહાણ હતાં. પવન અનુકુળ હોવાથી આ વહાણનું ટાળું ઘણું ઝડપથી ચાલતું હતું. દમણ આગળ આવતાં જ સામેથી ફિરંગીઓએ તેમને રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આથી તાંડેલોએ વહાણપરથી શત્રુપર તોપ છોડવાનો હુકમ કર્યો. થોડી વારમાં તેઓનું યુદ્ધ શરૂ થયું, પરંતુ મરાઠા આગળ પોતે ટકી શકશે નહિ, એમ સમજીને ફિરંગીઓએ ચુપકીથી ચાલવા માંડ્યું. આ યુદ્ધમાં મરાઠાએ શત્રુનું એક વહાણ કેદ કર્યું અને બાર વહાણ ભાગી નાંખ્યાં.

ફિરંગી સાથે થયેલા આ યુદ્ધમાં મહારાજાના વહાણની ધણી જ ખરાબી થઈ. તેઓનો દારૂગોળો ખુટ્યો, તેથી આ વાત દર્યાસાગર સરદારને મહારાજાના કાનપર નાંખવાની જરૂર પડી. તે વખતે મહારાજાએ ફાંડયાના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો. વહાણની હકીકત સાંભળતાં જ સુરતના ફ્રેન્ચ લોકો પાસેથી દારૂગોળો અને સાઠ તોપો વેચાતી લાઇને તેનો રાજપુરમાં સંગ્રહ કરવો અને સમુદ્ર કિનારાનાં વિજયપુરકરનાં શહેરો કબજે કરવાં એવો મહારાજાએ વહાણોને હુકમ મોકલ્યો.

આ હુકમ પ્રમાણે ફરીથી સર્વ વહાણો નવી ચઢાઇપર નીકળ્યાં. તેમણે પોતાની સાથે ફિરંગીઓનું કેદ કરેલું વહાણ લાવીને દામોળની ખાડીમાં રાખ્યું. અહિંથી સાંવળ્યાએ પદ્મદુર્ગ જઈને બાર વહાણનો અધિકાર લીધો. હવે તે સ્વતંત્ર થયો. દર્યાસાગર સરદારના વહાણપર હતો ત્યારે તેણે પોતાનાં વહાણની કેવી વ્યવસ્થા કરી છે તેમ જ દોલતખાન તાંડેલો પોતાનાં વહાણની

કેવી વ્યવસ્થા કરી છે એ તેણે લક્ષ્યપૂર્વક જોઈ રાખ્યું હતું. તે જ પ્રમાણે પોતાની સોઈ માટે જરાક ફરફાર કરીને તેણે પોતાના તાબાનાં બાર વહાણની વ્યવસ્થા કરી. થોડા વખતમાં તેણે પોતાનાં વહાણની કરેલી વ્યવસ્થા અને ચોકસાઈ જોઈને દર્યાસાગર સરદારને આનંદ થયો. પછી તે સવ વહાણ વિજયપુરકરનેા સમુદ્રકાંઠાનેા પ્રદેશ સર કરવાને નીકળ્યાં.

મહારાજે સોંપેલું કાર્ય ખજાવવામાં વહાણને કાંઈ વધારે મહેનત પડી નહિ. તેમણે વિજયપુરકરના કારવાર, અંકોલા વિગેરે શહેરો કબ્જે કર્યાં. આવી રીતે મહારાજનાં વહાણોને ધણે દૂર કામપર ગુંથાએલાં જોઈને પોતાના પરાભવનું વેર લેવાને માટે ઘોડખંદરમાં વસી રહેલા ફિરંગીઓએ પુનઃ ગરબડ શરૂ કરી. તે વાતની મહારાજને ખબર પડતાં જ તેમને ધણો ક્રોધ અઢ્યો. તેમણે તત્કાળ હુકમ મોકલીને ફિરંગીઓના ઘોડખંદરને કબ્જે કરવાનેા પોતાનાં વહાણોને હુકમ આપ્યો. પુનઃ વહાણ નવી લઢાઈ માટે નીકળ્યાં. આવી રીતે એક બાજુએ વહાણ લઢાઈપર રોકાયાં અને ગણોબા તથા સાંવલ્યો પોતાને ઘેર જવાને ઉત્સુક હોવા છતાં તેમનું તે કામ વિલંબમાં પડ્યું.

આ તરફ મહારાજના મનમાં એક વિચાર ધણા દિવસથી ઘોળાતો હતો. પહેલાંના વખતમાં પરાક્રમી હિન્દુ રાજાઓના રાજ્યાભિષેક વિધિ પ્રમાણે થયા હતા, તેઓ તેમના લશ્કર, ન્યાય રીતિ, પ્રધાનમંત્રી વિગેરેની વ્યવસ્થા કરતા હતા, તે જ પ્રમાણે આપણે પણ કરીએ એવો વિચાર તેમના મનમાં આવવા લાગ્યો. તેમને લાગ્યું કે પોતાનેા અમલ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ચારે તરફ ફેલાયેલો છે, પોતાની પાસે પ્રધાન મંત્રી વિગેરે કારભારીઓ છે, એક લાખ માણસનું સૈન્ય પોતાના હાથ નીચે હોઈને વિજયપુર અને ગોવળકાંઠાના સુલતાનેા પોતાને દર સાલ ખંડણી આપે છે, દિલ્હીના બાદશાહ સામે યુદ્ધ કરીને તેમના ધણા શુરા સરદારોને પોતે હરાવ્યા છે, ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાના કિલ્લાઓ અને ચાણાઓ થયાં છે, દરિયામાં વહાણ હોઈને તેનેા દાખ ફિરંગી, અંગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ ઇત્યાદિ વહેપારીઓપર બરાબર પડેલો છે, પોતાને ‘મહારાજ’ એવું ચારે તરફ લોકો કહે છે અને પોતાનેા સીકો સર્વત્ર ચાલે છે, સુખાઓ પણ સારી રીતે વર્તીને પ્રજાપાલન ઉત્તમ પ્રકારે કરે છે; આથી પોતે જાતે મેળવેલું હિન્દુ સામ્રાજ્યનું સ્વતંત્ર સિંહાસન સ્થાપન કરી પૂર્વજોએ જે પ્રમાણે છત્ર સિંહાસન યુક્ત રાજ્ય કર્યું તે જ પ્રમાણે કરવામાં હવે સર્વ બાબતની અનુકુળતા છે; સિંહાસનારૂઢ થઈને 16 ધિપૂર્વક રાજ્યાભિષેક થતાં સુધી પોતાની ગણના કેવળ હુદયારા જેવી જ ચવાની; એવો સર્વ બાબ-

તેના વિચાર કરીને મહારાજાએ એક મ્હોટો દરબાર ભરીને તેમાં પોતાનો વિચાર પોતાના સરદારોને કહ્યો. આ પ્રત્યે સર્વ લોકોએ અતુક્કળતા દર્શાવી.

તે દરબારમાં વહાણપરના સરદારો અને મુખ્ય અધિકારીઓને પણ મહારાજાએ બોલાવ્યા હતા. તે સમયે સાંવળ્યો પોતાના બાપ સાથે વહાણપરના સરદારોની સાથે રાયગઢ આવ્યો હતો. તેને ખાસ મહારાજાએ બોલાવ્યો હતો. માતૃશ્રી જીજ્ઞાષા સાહેબને ન્હાના છોકરાએ કરેલા પરાક્રમની હકીકત સાંભળીને ધણો જ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. આપણા કથાનાયક વિષે મહારાજા પાસે બોલતાં માતૃશ્રી સાહેબે એક વાર તેને જોવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. સાંવળ્યો રાયગઢ આવીને માતૃશ્રીને મુજરો કરવા ગયો, તે વખતે મહારાજા બોલ્યા, “ મહારા વહાણપરના આ બાળવીરને જોવાની માતૃશ્રીની ઇચ્છા હતી—” એમ બોલીને તેના સૌર્યની થોડીક હકીકત કહીને મહારાજા આગળ બોલ્યા, “ આજ મહારો સાંવળ્યો તાંડેલ.”

જીજ્ઞાષા સાહેબે તેને પાસે બોલાવ્યો અને પોતાની બાજુમાં બેસાડ્યો. ક્ષણવાર પછી તે બોલ્યા, “ શિવબા, સાંવળ્યો એ ન્હાનપણમાં જ સાઈ દેખાય. પણ હવે આ ત્હારો સાંવળ્યો મ્હોટો થયો છે, તેથી જોવો તે મ્હોટો થયો છે તેવું નામ પણ મ્હોટું જોઈએ. હું આજથી તેવું નામ “હંબીરરાવ” પાડું છું.”

“ માતૃશ્રી સાહેબની આજી માથે ચઢાવું છું.”

સાંવળ્યો આઠ દિવસથી રાયગઢમાં હતો. છેવટે આખા હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં કેવળ સુવર્ણક્ષિરોથી લખી રાખવા જોવો દિવસ આવી પહોંચ્યો. મહારાજા સિંહાસનારૂઢ થયા. સર્વત્ર આનંદ ફેલાઈ રહ્યો. આઠ પ્રધાનોની

૧. તે દિવસે (૬ જુન ૧૬૭૪) સવારે રાયગઢમાં એક સરખી ધામધુમ ચાલી રહી હતી. ચારે બાજુએ આનંદના શબ્દ, જયઘોષ, વાજાંત્રના મંદુર સ્વરો અને બ્રાહ્મણોના વેદોચ્ચાર સંભળાવા લાગ્યા. મહારાજા પરોઠમાં બેઠીને પત્ની અને પુત્ર સાથે સ્નાન કરીને, હસ્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને અને હવાની દેવીને, માતૃશ્રી જીજ્ઞાષાને, કુળગુરૂને અને બીજા વિદ્વાન, વૈદિક સાક્ષી અને પંડિતોને પ્રણામ કરીને શુભ મુહૂર્તે આવીને સિંહાસનપર બેઠા. તેમની નજીક તેમની પત્નીશ્રી —સોયરાબાઈ સાહેબ અને પુત્રબાઈ સાહેબ આવીને બેઠાં. તેમની પાસે સંભાળ અને રાજરામ આવીને બેઠા. સિંહાસન સામે આઠ દિશાએ આઠ પ્રધાન, કોઈ સુવર્ણ કળશ, કોઈ રૂપેરી કળશ, કોઈ તામ્ર કળશ, કોઈ છત્ર, કોઈ ચામર ઇત્યાદિ લઈને ઉભા રહ્યા. તેમની એક બાજુએ ગાબાલટજી અને બીજા બાજુએ, હસ્તમ વૈદિક, સાક્ષી, પંડિત વિગેરે રાજમંડળ મનોહરું અભિસિંચન કરતા હતા રહ્યા. આ નિધિ ચાલતો હતો તે વેળાએ, વાજાંત્રો, મૃદંગ, ગાયન, જય શબ્દ અને

નિમજ્જક ક્યો પછી પુનઃ મહારાજાએ મ્હોટો દરબાર બર્યો. આ દરબારમાં દૂર દૂરના રાજાઓ અને તેમના પ્રતિનિધિઓ આવ્યા હતા. તેઓ હજારો રૂપિયા નજરાણાના લાવ્યા હતા. આ દરબારમાં મહારાજાએ અનેક શુરવીરોને તેઓની યોગ્યતા મુજબ બક્ષિસો આપી, તેમાં આપણા કથાનાયકને હંખીર-રાવની પદવી અને પોષાક આપીને વીસ વહાણની સરદારી આપી.

સાંવળ્યાને હંખીરરાવની પદવી, બક્ષિસ અને માન મળ્યાં એ હકીકતની કોલાયામાં બધાને તાબડોતબ ખબર મળી, કારણકે સરકારી ટપાલ સાથે તેના બાપે તુકોજીને એક ખાસ પત્ર મોકલ્યો હતો, તેમાં આ બધી હકીકત સવિસ્તર લખી હતી. આ પ્રમાણે રાયગઢમાં રાજ્યારોહણને ઉત્સવ ચાલતો હતો તે વેળાએ મોગલ અને શિદ્દી મુખબખ્ષદરમાં ધુસી ગયા એવી ખબર આવી. આથી મહારાજાએ મહાદાજી મોહિતે નામના સરદારને ત્રણ હજાર માણસોનું સૈન્ય આપીને વહાણપર સર્વ મનુષ્યો સાથે શત્રુ તરફ રવાના કર્યો.

તોપોની સલામતીથી આખો દેશ ગાજી રહ્યો હતો. ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાના કિલ્લાઓ હતા, ત્યાં પ્રથમથી સૂચના મોકલાવ્યા પ્રમાણે એકની તોપનો અવાજ સાંભળીને બીજા કિલ્લામાં, એવી રીતે ચારે બાજુએ કિલ્લાપરથી એક સરખા તોપોના અવાજ અને જયઘોષ થવા લાગ્યા. મહારાજાએ આ વેળાએ પુષ્કળ દાન ધર્મ કર્યું. તેમણે પોતાની સુવર્ણ તુલા કરાવી તેનું વજન સોળ હજાર મહોરનું થયું. તે સર્વ બ્રાહ્મણોને વહેંચી દીધું. ગાગાલટજીનું ઉત્તમ રીતે સન્માન કરીને તેમને એક લાખ રૂપિયા દક્ષિણાના આપ્યા. બીજા બ્રાહ્મણોને પાંચ પાંચ હજાર રૂપિયા આપ્યા. બીજા વિદ્વાન, શાસ્ત્રી અને પંડિતોને કોઇને હજાર, કોઇને પાંચસે, ચારસે એમ યોગ્યતા જોઇને આપ્યા. ગોસાઈ, બરીબ, સિદ્ધક વિગેરેને કોઇને ચાર, કોઇને બે, કોઇને એક એ પ્રમાણે આપ્યા. આ પછી મહારાજાએ પોતાના અષ્ટપ્રધાન, સરદાર, માનકરી, કારકુન વિગેરે લોકોને કોઇને હાથી, કોઇને ઘોડા, કોઇને પાલખી, કોઇને કંઠા, કોઇને ચાકડા, કોઇને પોષાક એવી રીતે યોગ્યતા પ્રમાણે બક્ષિસો આપી.

૧. તે વેળાએ મુખબખા અંગ્રેજ વહેપારીઓ તરફથી હેન્રી આકહેન્ડન અને ક્રાફ્ટ એ રીતે બે જણ રાજ્યાભિષેક સમયે ગયા હતા. તે પૈકી હેન્રી આકહેન્ડને અંગ્રેજો તરફથી મહારાજાને સલાહના કારર કલા. તેમાં અંગ્રેજોને મરાઠી રાજ્યમાં વહેપાર કરવા દેવો અને માલ આવે નહીં તેપર સેંકડે અઢી રૂપિયા પ્રમાણે જકાત મહારાજાને આપવી, મહારાજાના મુલકમાં દરિયાને કિનારે અંગ્રેજોના વહાણ લાગીને આવે તો તેમાંનો માલ અંગ્રેજોને પાછો આપવો, અંગ્રેજ નાણું મરાઠી રાજ્યમાં ચાલવા દેવું, એવી ચાર માંગણીઓ હતી. તેમાંથી મહારાજાએ મહેલો બે કબજા રાખી અને બાકીની બે નાકબૂલ કરી.

જોતજોતાંમાં બધું લક્ષ્મી કલ્યાણની ખાડીમાં આવ્યું. ત્યાં આગળ આવતાં જ બધું સૈન્ય પોતાના વહાણપર લઈને દર્શાગર તરફ પોતાનાં જુદાં જુદાં બંદરોનું રક્ષણ કરવા માટે થોડાં થોડાં વહાણો મોકલ્યાં. સાંવળ્યાએ પોતાનાં વીસ વહાણો લઈને કોલાબાનો રસ્તો લીધો. આ સરદારના હાથનીએ સાંવળ્યાની જ વચનો માનાજી બાલેકર નામનો એક હવાલદાર હતો, એની અને આપણા કથાનાયકની ધણી જ મિત્રતા થયેલી હતી. આ હવાલદાર પોતાના સરદારનો માનીતો હતો.

હંપીરરાવ—હવે આપણે સાંવળ્યાને એ જ નામથી બોલાવીશું—પોતાનાં વહાણ લઈને કોલાબા પાસે આવતાં જ મોગસોના વહાણ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. થોડી વારમાં બંને બાજુએથી તોપોનો મારો શરૂ થયો. હળવે હળવે વહાણપર વહાણ અથડાવાં લાગ્યાં. હંપીરરાવ હાથમાં તરવાર લઈને સઢનો મોભ પકડીને પોતાનાં માણસોને ઉતેજક શબ્દોમાં આગળ વધવાનું કહેતો હતો. તેની બાજુએ મહાદાજી ઉભો હતો, એટલામાં મોગસોના વહાણપરથી ‘ભાઇ, ભાઇ’ એવો સ્પષ્ટ ધ્વનિ હંપીરરાવના કાને પડ્યો. આથી તે ચમક્યો. કમળજીનો સ્વર તેણે બરાબર ઓળખ્યો.

“સાંવળ્યા—આપણી કમળજી, અરે તે—તે જો—મોહના અને તુ—કોજી—” પગ ઉંચા કરીને ગણોબા મોગસોના વહાણ તરફ આંગળી બતાવીને બોલ્યો. હંપીરરાવનું તે તરફ લક્ષ હતું જ. તે એકદમ બોલ્યો, “માનાજી, પાણીમાં કુદી પડજો—તે વહાણપર આપણાં માણસો કેદી છે—”.

પરંતુ માનાજી કુદી પડતાં સુધી હંપીરરાવે વાટ જોઇ નહિ. તેણે જાતે જ એકદમ પાણીમાં પડતું મૂક્યું. તેની સાથે તેની પાછળ માનાજી અને બીજા પાંચ પચાસ બહાદુરોએ ઘડાઘડ પાણીમાં કુદકા માર્યા.

વહાણપરના મોગસ બલાસીઓ પાણીમાં પહોંચી આવેલા શત્રુઓને વહાણપર ચઢવા દેતા નહોતા. તેઓને વહાણપરથી લઢવાનું સારી રીતે ફાવતું હતું. ઘણો વખત થયો. માનાજી પાણીમાં લઢતો લઢતો પાછળની બાજુપરથી મોગસોના વહાણપર ચઢ્યો. પોતાનામાંથી એકને ઉપર ચઢેલો જોતાં જ બાકીનાઓને ધબ્બા થઇ, અને તેઓ એકે એકે ઉપર ચઢવા લાગ્યા. તે જોઇને મોગસ બલાસીઓ અતિશય ગભરાયા. તેઓએ વહાણપર એક કરેલા ફુદ્દી કેદીઓને મારવા માંડ્યા. એકે ઉંચકીને કમળજીને જળમાં ફેંકી દીધી. બીજાએ મોહનાપર અસ્ત્ર ઉગામ્યું. ત્રીજાએ એક ભયંકર ઝટકો મારીને તેને જળમાં ફેંકી દીધો.

“માનાજી, તેને સંભાળ. ફુદ્—” એમ બોલીને હંપીરરાવે મોહનાપર હથિયાર ઉગામનાર મોગસનું મસ્તક ધડની વેગળું કર્યું. મોહનાએ પાછું વા-

ળીને જોયું અને ક્ષણવારમાં પોતાનું મસ્તક પોતાના પ્રાણુદાતા પ્રિયતમના હાથમાં મુકીને તે મૂર્છિત થઇ ગઇ.

“હંખીરરાવ—હંખીરરાવ—મહેને મદદ—” કમળજ સાથે માનાજી પાણીમાં ડૂબતો મ્હેટેથી બોલ્યો.

હંખીરરાવે કહેતાં જ માનાજીએ પાણીમાં પડતું મેલીને મહા મુસી-ખતે કમળજને ડૂબતી પકડી રાખી હતી. ઘણો વખત થવાથી તે અત્યારે શક્તિહીન થયો હતો, છતાં ઘણી બહાદુરીથી તેણે કમળજને બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં પાણીપર પકડી રાખી હતી. પરંતુ ઝાઝો વખત તે ધીરજ રાખી શક્યો નહિ. આથી તેણે મ્હેટેથી ખૂમ મારી. તેની કીકીયારી સાંભળતાં જ હંખીરરાવે એક વાર સામું જોયું. તે વખતે તેના બે ચાર ખલાસી સાધારણ જખમી થએલા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા, પરંતુ મોગલોનો એક પણ ખલાસી જોયો નહિ. સર્વ ખલાસીઓનાં મુઠદાં જ્યાં ત્યાં વેરણુ છેરણુ પડ્યાં હતાં. તે જોઈને તેને ઘણો જ આનંદ થયો. તેણે પોતાના કરમાંથી મૂર્છિત થએલી મોહનાને હળવેથી જમીનપર સુવાડી અને તે માનાજીની મદદે દોડ્યો.

મરાઠાનાં વહાણે મોગલોનાં વહાણુ ડૂબાવી દીધાં. તેઓનાં વહાણુપરથી હંખીરરાવે ચાળીસ કેદીઓનો છુટકો કર્યો. તે સિવાય છ હતભાગી કેદીઓને મોગલોએ ફૂરપણે માર્યા હતા. છુટકો કરેલા કેદીઓમાં કમળજ, મોહના અને વૃદ્ધ તુકોજી પણ તેનાં પ્રિય માણસો હતાં. થોડી વારે ગણોબા પોતાનું વહાણુ તેની પાસે લાવ્યો. પછી માહાદાજી સરદાર અને ગણોબા, હંખીરરાવે ક્યબજે કરેલાં મોગલોનાં વહાણુપર ચડ્યા. તુકોજીને જોતાં જ ગણોબા તેની પાસે જઈને તેને બાઝી પડ્યો.

“શું કહું તમને રાવ, પ્રસંગ ઘણો બારિક હતો.” તુકોજી બોલ્યો, “છતાં હું આ છોકરીઓને કહેતો હતો કે એકલી કોઇ ઠેકાણે જશે નહિ, હોં કે ! પણ આ ઉદ્ધત છોકરી મહારા જેવા વૃદ્ધનું સાંભળે જ શેની ? કાલ સાંજરે કાંઈ રમવા બેઠી—”

એટલામાં કમળજ શુદ્ધિમાં આવી. તેણે આંખો ઉઘાડતાં પાસે બેઠેલા ગણોબાને જોયો, એટલે ‘બાપા’ કહીને તે પોતાના બાપને બાઝી પડી. તેનાં નેત્રોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ક્ષણવારે તે ડુસકાં ખાતી ખાતી બોલી, “બાપા, આટલાં બધાં વર્ષે હું તમને સાંભરી કે ? આજે બાપ હોત નહિ તો મહારું શું થાત ? આ કમળજ ફરીથી કદી તમારી નજરે પડી હોત કે ?”

“ સમુદ્ર, કમળળ, હું હોત કહેવા કરતાં આ માનાજી હોત એમ કહે. તેને મહામુસીબતે દૂષતાં પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખીને તેમણે બચાવી છે. ”

પોતાના માધનું કહેવું સાંભળીને કમળળએ કૃતમતાપૂર્વક માનાજી તરફ જોયું. બન્નેની એક દષ્ટિ થતાં જ તેણે ઝડપથી પોતાની નજર જમીન તરફ ફેરવી.

અપોરના સુમારે હંખીરરાવ પોતાનાં વહાણ કોલાબે લાવ્યો. તેની સાથે “ શ્રી શિવાજી મહારાજનો જય ” એવા મંગળ અવાજથી આખો કિનારો ગાજી રહ્યો. બધા માણસો ઘેર આવ્યા પછી તેમના આનંદનું કોણ વર્ણન કરી શકે ? ગણોબા—પોતાનો પતિ આવ્યો એવી ખબર મળતાં જ સર દોડતી બહાર આવી અને તેણે પોતાના પતિના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું ! અહાહા ! તે વેળાએ ગણોબાને કેટલો આનંદ થયો હશે ? એટલામાં સુભાનજી પાસે આવ્યો. તે અને ગણોબા પ્રથમથી જ એક બીજાને જોળખતા હતા. તેણે જ સુભાનજીને કોલાબાની હકીકત કહીને તુકોજી દવાખાનામાં છે, એવું કહ્યું હતું, તે હકીકત પાંચમા પ્રકરણમાં આપી છે. તે વખતે ગણોબાએ ફક્ત પોતાનું નામ તેને કહ્યું નહોતું, કારણકે પોતાના મારથી પોતાની પત્ની મરી ગઈ એવું સમજીને નામ જણાવવાથી પોતાને ખૂની કહીને કોઈ પકડશે એવી તેને ખેડીક હતી. સુભાનજીને જોતાં જ હંખીરરાવને દૂરબીન અને હોકાયંત્ર એકદમ સાંભરી આવ્યાં. ચાર વર્ષ પહેલાં તે કોલાબે આવ્યો. તે વખતે તે બન્ને વસ્તુઓ તેણે તુકોજીને આપી હતી, તે હજીસુધી તેની પાસે જ હતી. પોતાની પાછળ કદાચ તે વસ્તુઓ તુકોજીએ સુભાનજીને બતાવી હશે, એવું સમજીને તેણે સુભાનજીને કહ્યું, “ બાપા, ” સુભાનજીને તે બાપા કહેતો હતો એ વાંચકના લક્ષમાં હશે જ—“ બાપા, તુકોજીએ બતાવેલી વસ્તુઓ ત્હમે જોળખી કે ? ”

“ સાંવળ્યા, કયી તે વસ્તુઓ ? હજીસુધી મ્હેં તે જોધ નથી ! ”

“ સાંવળ્યા, હજીસુધી મ્હેં કાંઈ તે સુભાનજીને બતાવી નથી. ” એમ બોલીને તુકોજી સુભાનજી તરફ વળીને બોલ્યો, “ શું કહું તમને રાવ, સાંવળ્યાએ મ્હને તે આપી તેવી જ મ્હેં તે દવાખાનામાં પેટીમાં સુકી છાંડી છે—”

હંખીરરાવ તેનું બાપણ સાંભળવા ઉભો રહ્યો નહિ. એકદમ તેણે દવાખાના તરફ દોટ મુકી. તેને નાના છોકરાની માફક દોડતો જોઈને સર્વેને નવાઈ લાગી. થોડી વારે તુકોજીની પેટીમાંથી દૂરબીન અને હોકાયંત્ર લઈને તે પાછો આવ્યો. તે એકદમ દોડતો ક્યાં ગયો, એ સુભાનજીના લક્ષમાં આવ્યું નહિ.

તે કબી વસ્તુ માટે બોલ્યો, તે જોવા માટે તે ધણો જ ઉત્સુક બન્યો હતો. હંબીરરાવ પાછો આવતાં જ તેના હાથમાં તેની ઝોળખીતી વસ્તુઓ જોઈને સુભાનજી ચમક્યો. તેણે હંબીરરાવના હાથમાંથી તે બંને વસ્તુઓ લીધી. વસ્તુઓ લેતાં તેના હાથ થરથર કંપતા હતા.

“ સાંવળ્યા, આ વસ્તુઓ ત્હારી પાસે શી રીતે આવી ? ” દૂરખીન અને હોકાયત્ર જોતો જોતો સુભાનજી બોખરે અવાજે બોલ્યો, “ સાંવળ્યા, કહે આ તને કાણે આપી ? આ મ્હારી પત્ની પાસે હતી—પણ—તે—”

“ માનાજીરાવ, જા તે મ્હોટા સઢવાણું આપણું વહાણુ આ બા-
જુની ખાડીમાં લઈ આવ—જા જલદી. આજનો આ ખરેખર આનંદનો દિવસ છે. ” એવું કહીને સાંવળ્યાએ સુભાનજીને કહ્યું, “ આ ચીજો ત્હમ્હારી ત્હમે ઝોળખીને ? સચુર કરો—બાપા, હવે થોડી વાર સચુર કરો. ત્હમ્હારા પ્રભનો ઉત્તર હું હમણાં આપું છું. આ જુઓ હમણાં હું આવું છું ! ”

કપડાં પહેરીને પુનઃ હંબીરરાવ દોડતો દોડતો ખાડીમાં આવ્યો. માના-
જીએ વહાણુપર સડ મ્હડાવ્યો હતો. સુદૈવે તે વખતે પવન ધણો જ ઉત્તમ હતો. જોતજોતાંમાં તેનું વહાણુ ચેકલની ખાડીમાં આવ્યું. ઘેરથી નીકળતાં તે દોઈની સાથે બોલ્યો નહિ, તેથી તે ક્યાં ગયો એ કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ. સુભાનજી તો અતિશય વિચારમાં પડ્યો. તેણે દૂરખીન અને હોકાયત્ર ઝોળખેલાં જોઈને હંબીરરાવના મનમાં જનાબાઈ વિષે પહેલાં જે વહેમ આવ્યો હતો તે ખરો પડ્યો. જનાબાઈ એ સુભાનજી નાયકની પત્ની છે એવી તેની પુરેપુરી ખાત્રી થઈ. તોફાનમાં સપડાઈને તે એક કિનારે આવી પહોંચી અને સુભાનજી ખીજે કિનારે આવી પહોંચ્યો. તેથી પોતાની પત્ની તોફાનમાં સપડાઈને મૃત્યુ પામી હશે એવું સુભાનજીને લાગવાથી તેણે તદ્દન વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો હતો, અને આ તરફ પાંત જીવતો હતો છતાં વૈધવ્યમાં જના-
બાઈ દિવસ ગાળતી હતી. હંબીરરાવ આવ્યો તે વેળાએ જનાબાઈ બહાર બેઠી હતી. આટલાં વર્ષે તેને જોઈને જનાબાઈને અત્યંત આનંદ થયો.

“ સાંવળ્યા, અરે તું ક્યાંથી ? પદવી અને બક્ષિસો મેળવવામાં મથગુલ થઈ ગયોલો લાગે છે ! સારો છું ને ! ”

“ ત્હમ્હારા આશીર્વાદથી સારો છું, પણ ચાલો જલદી, મ્હારી સાથે તમને હું લઈ જવા માટે આવ્યો છું. આજે મ્હારે ઘેર મ્હોટો ઉત્સવ છે. ”

“ શેનો ? ત્હારા લમનો ? ખેસ, બધી વાતો સાંભળવા દે. હું ખારતી હતી કે તું મ્હને બહી મધો હોયય ! ”

“વાહ, કદી એવું બને કે ? પણ ચાલો—”

હંબીરરાવે તેને વધારે બોલવા જ દીધી નહિ. ઉતાવળ કરીને તે ઘેરે વહાણપર લાવ્યો. ઘેર શેનો ઉત્સવ છે એવું જનાબાઈ તેને હરબડી પૂછતી હતી. પરંતુ તેણે તેને કાંઈ વધારે જણાવ્યું નહિ. વહાણમાં આવીને બેઠા પછી પોતાને મહારાજ તરફથી મળેલી સનદ પોષાક અને પદવી વિષે સવિસ્તર હકીકત કહીને કોલાબાની ખાડી આવતાં સુધીનો વખત કાઢી નાંખ્યો. રાતના સુમારે તેનું વહાણ કોલાબે આવ્યું. ઘેર બધાં માણસો તેની ઉત્સુકતાથી વાટ જોતાં બેઠાં હતાં. આજ સરને નવો ઉત્સાહ આવ્યો હતો. આજ તે જાતે રસોઈ કરવાની ખટખટમાં રોકાઈ હતી. બહાર ભાઈ આવ્યો, એવો કમળજનો શબ્દ સાંભળતાં જ હાથમાંનું કામ પડતું મુકીને તે બહાર આવી. હંબીરરાવની સાથે એક સ્ત્રી આવી છે એવું તેણે જોયું. તે સ્ત્રી કોણ હશે એવો દરેકના મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યો, કારણ કે જનાબાઈને તેઓએ કદી જોઈ જ નહોતી. માત્ર તેને ઓળખનારો સુભાનજી જ હતા. તુકોજી પણ તેને ઓળખતો હતો, પરંતુ તે અત્યારે તદ્દન ભૂલી ગયો હતો. જનાબાઈને લઈને હંબીરરાવ ઘર પાસે આવ્યો કે તરત જ સુભાનજીની અને તેની નજર એક થઈ, તેથી જનાબાઈ એકદમ રસ્તામાં જ ઉભી રહી. પોતે ખરેખર પોતાના પતિને જુએ છે કે પોતાને આભાસ લાગે છે એ તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. સુભાનજીની પણ તેવી જ સ્થિતિ થઈ !

“આ આનંદનો દિવસ ખરોતે ! બાપા, ત્હમારા પ્રશ્નનો કિતર જોઈએને ! થ્યો હવે ઓળખો પોતાપોતાના માણસને !”

હંબીરરાવે એવું કહેતાં જ સુભાનજીએ સ્નેહથી પોતાના હાથ લાંબા કર્યા અને જનાબાઈ તેમાં આવતાં જ તે બન્ને હાથ તેની આસપાસ વીંટળાયા ! આ ભેટ જોઈને સર્વને આનંદ થયો, માત્ર મોહનાને જરાક નવાઈ લાગવા માંડી. પોતાની માતાની આટલે વર્ષે ભેટ થઈ છતાં તે પોતાની કાંઈ ખબર પૂછતી નથી એવું જોઈને તેને માઠું લાગવા માંડ્યું. આજસુધી તે સુભાનજીને પોતાના પિતા સમજતી હતી, એ વાંચક જણે છે. ઘણો વખત થયો છતાં જનાબાઈ પોતાને પાસે બોલાવતી નથી એવું જોઈને તેનાં નેત્રમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે ધીમેથી આગળ આવી અને સુભાનજીના ખભાપર મસ્તક મુકીને હસકાં ભરવા લાગી. પ્રથમ પેલી આવી વર્તણૂક સુભાનજીના લક્ષમાં આવી નહિ. છેવટે તે અસ્પષ્ટ અવાજે હસકાં ખાતી બોલવા લાગી, “બાપા ! આ મારી માને ! તે મને પાસે બોલાવતી નથી—”

આ મોહનાના શબ્દ સાંભળીને જનાબાઇ વિચારમાં પડી. આથી સુભાનજીએ મોહનાના મુખપર હાથ ફેરવીને તેને જનાબાઇ પાસે લીધી અને બોલ્યો, “આ આપણી ધર્મપુત્રી, એને પાસે રૂં અને સમજાવ. બેટા, હવે તારાં મા-બાપ અમે જ છીએ ! આજસુધી આ વાત મહેં તને કહી નથી પણ અત્યારે કહું છું.” એમ બોલીને તેણે પોતાનો વૃત્તાન્ત કહેવાની શરૂઆત કરી. સર્વ હકીકત ક્રમે ક્રમે કહીને તોફાનમાં પોતાને પારણું કેવી રીતે મળી આવ્યું તે હકીકત તે કહેવા લાગ્યો. પાસે બેઠેલા માણસો તેનું કહેવું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યા. પરંતુ મહાદાજીનું લક્ષ સુભાનજીની વાતપર વધારે હતું. પારણું મળી આવ્યું તે હકીકત માહાદાજીએ મોટી ઉત્કંઠાથી સાંભળી, અને સુભાનજીને પૂછ્યું, “નાયક, તોફાનમાં મળી આવેલી છોકરી આ જ કે ?”

“હા, તહમે તે ચંડાળોના હાથમાંથી બચાવી તે જ મ્હારી મોહના.”

“આ મોહના તમને તોફાનમાંથી મળી આવી ?” પુનઃ તેણે પૂછ્યું, અને મોહના તરફ જોતો તે વિચારમાં ગર્ક થયો.

“એનાં માબાપની મહેં પુષ્કળ તપાસ કરી પરંતુ હજીસુધી તેમનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. એની સાથે મળી આવેલી ચીજો—એનું પારણું, એના અંગપરનાં બાહ્યાવસ્થાનાં કપડાં અને વીંટાળેલી જરીની ન્હાની શાલ હજીસુધી મહેં બરાબર સાચવી રાખી છે. કદાચ—”

“તે ચીજો મહેં બતાવશો ?”

“હા, કેમ નહિ બતાવું ? પરંતુ તે પારણું વસધમાં રહ્યું. બાકીની વસ્તુઓ અહિં છે. મોહના, બેટા, પેટીમાં પોટલી છે તે લાવ જોઈએ.”

મોહના ચુપકાથી ઉઠી. તેને સુભાનજી હમેશા કહેતો હતો તે વાક્યનો ખરો અર્થ હવે તેનાથી સમજાયો. તેણે કેટલીક વખત તે પોટલીમાંની ચીજો કોની હશે એવો વિચાર કર્યો હતો. આથી આ ચીજો તોફાનમાંથી મળી આવેલી એક છોકરીની છે એ સિવાય સુભાનજીએ તેને બીજું કંઈ જ કહ્યું નહોતું. મોહનાએ લાવી આપેલી પોટલીમાંથી સુભાનજીએ તે વસ્તુઓ માહાદાજીના હાથમાં આપી. ઘણા વખત સુધી માહાદાજી તે તરફ જોઈ રહ્યો. ક્ષણતરારે તેનાં નેત્રા આંસુથી ભરાઈ આવ્યાં. તેને હસકાં આવ્યાં. છેવટે તે અસ્પષ્ટ અને ખોખરે અવાજે બોલ્યો, “સુભાનજી ! હંધરની લીલા અપાર છે એવું કહેવાય છે તે ખોટું નથી. હવે મ્હારી ખાત્રી થઈ કે—મોહના એ મ્હારી જ પુત્રી છે. મોહના, આ તારા હતભાગી બાપને બેટ—”

તેણે પહોળા કરેલા હાથમાં જવાને મોહનાને કિંચિત્ સંકાપ થયો. પરંતુ જ્યારે તેણે પોતાનું મસ્તક તેના હૃદયપર રાખ્યું ત્યારે તે પોતાના પિતાનું જ હૃદય છે એવું એક દૈવિક શક્તિ તેના કાનમાં કહેવા લાગી. તેના નેત્રોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. થોડી વારે તેણે પોતાના આંસુરૂપી પ્રેમથી પિતાનું હૃદયસ્થળ ભરી નાંખ્યું ! અત્યારે માત્ર તે ઘરમાં સર્વત્ર આનંદનું પૂર્ણ સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું !

તે દિવસે સરૂએ જન્મવાની પણ ઉત્તમ સગવડ કરી હતી. સર્વ જણાં ધણા આનંદથી જમ્યાં. રસોડામાં સરૂ અને જનાબાઇ રોઝાયાં હતાં અને સધળા માણસોને પીરસવાનું કામ મોહના અને કમળજીએ સ્વીકાર્યું હતું. જમી રહ્યા પછી પુનઃ સર્વ એકત્ર બેસીને પોતપોતાની કર્મકથા કહેવા લાગ્યાં. કમળજી, મોહના, સરૂ અને જનાબાઇ બહાર બેઠેલા પુરૂષોની વાતો સાંભળતાં અંદરની બાબતોએ બેઠાં હતાં. માહાદાજી સરદારે પોતાની હકીકત કહી, તે સંક્ષેપમાં વાંચકો માટે અહિં આપીએ છીએ.

માહાદાજી જુમલેદાર પૂર્વે બાંદલ દેશમુખના હજાર સ્વારનો સરદાર હતા. દેશમુખનો પરાજય થયા પછી મહારાજે બાજી દેશપાંડે પ્રમાણે તેને પણ પોતાના સૈન્યમાં જળ્યા આપી. એ નવી નોકરીએ ચઢ્યા પહેલાં પોતાના કુટુંબીઓને ભેટીને ખેતરો અને ઘરબારની વ્યવસ્થા કરવા તે મહાડ ગયો. તે મહાડનો રહેવાશી હોઇને તેના ઘરમાં તેની પત્ની, ન્હાની પુત્રી અને તે સિવાય બીજાં કુટુંબી માણસો રહેતાં હતાં. ચાર દિવસ ઘેર રહીને પોતાની સાથે પોતાની પુત્રી અને પત્નીને લઇને દક્ષિણમાં જવાને તે નીકળ્યો. તે વેળાએ વરસાદના દિવસો હતા. તેનું વહાણ બાણકોટની ખાડી છોડીને આગળ આવ્યા પછી એકાએક તોફાનમાં સપડાયું, અને એક ખડકની સાથે અથડાઇને ભાગી ગયું. આ તોફાનમાં ધણા માણસોની હાનિ થઇ. માહાદાજી અને બે ખલાસીઓ મહા મહેનતે કસ્યાણની ખાડીમાં આવી પહોંચ્યા, અને ન્હાની છોકરીનું પારણું તણાઇ ગયું. બીજે દિવસે કેટલાંક મુઠદાં ખાડીમાં તણાતાં આવ્યાં. તે મુઠદાંમાં માહાદાજીએ પોતાની પ્રિય પત્નીને ઝાળખી. આથી તેને અત્યંત દુઃખ થયું. પત્નીની માફક પોતાની ન્હાની પુત્રી પણ તોફાનમાં સપડાઇને દૂબીને મૃત્યુ પામી હશે એવું તેને લાગ્યું. છેવટે તે બિચારો દુઃખી અંતઃકરણે મહારાષ્ટ્ર જઇને મહારાજના સૈન્યને મળ્યો.

આવી રીતે દરેક જણ પોતપોતાની હકીકત કહેવામાં રોકાયા હતા. તે દિવસે મધ્યરાત્રિ થઇ ત્યાંસુધી તેમની મુખદુઃખની વાતો ચાલતી હતી. છેવટે

તે જ બેઠકમાં ગણોબાએ હાકરાંઓના લમનો પ્રથ કાઢ્યો. તે સમયે અંદરની બાજુએ પોતાની પાસે બેઠેલી કમળબાને મોહનાએ મુંઠી બણીને કહ્યું, “કેમ કમળબા, એ ખુલ્લામાં ક્યારની એક ચિત્તે શું નોંધ રહી છે? ત્યાં શું એટલું બધું જોવા જેવું છે? મહેને તે ત્યાં માનાજીરાવ બેઠેલા જણાય છે. તું કોની તરફ—તે બાજુએ તનમન લગાડીને જુએ છે?”

એટલામાં બહાર માહાદાજી બોલ્યો, “ગણોબા! મહે મોહનાને તમારા ચરણમાં મુકી, તેવી જ રીતે તમને કમળબાને અમારા ચરણમાં મુકો. આ મહારા માનાજીને તો અત્યારે મહારા સિવાય કોણ છે? તે પણ થોડા દિવસમાં મહારાજના લશ્કરમાં મહારા જોવા જુમલેદાર થશે.”

“ઠીક છે. ત્યારે તો ચોકડું બેસાડી દો! કેમ તુકોજીરાવ, તમારો શો મત છે?” ગણોબાએ પૂછ્યું.

“શું કહું તમને રાવ, હવે નક્કી કરવામાં શું રહ્યું છે? આ તો ખરે-ખરો યોગાયોગ બન્યો છે.”



અકરણ ૧૩ મું.

ચાર વર્ષની હકીકત.

ધધિરની લીલા ત્યારી છે. માનવ પ્રાણી પોતાના સુખ માટે કાંઈ કાંઈ મદમથલ કરે છે અને ધધિરની લીલા જુદું જ કરે છે ! હંપીરરાવ અને માનાજીના લમની તૈયારી ધણા કાઠમાઠથી ચાલતી હતી. બે દિવસપર લમ થયાં હતાં. એટલામાં માતુશ્રી જીજ્ઞાષા સાહેનો સ્વર્ગવાસ થયાના સમાચાર એકાએક કોલાખે આવ્યા. આ વાતની ખબર પડતાં જ આ મંડળી ધણી જ નાસીપાસ થઈ ગઈ. મહારાજ દુઃખમાં હોઈને પોતે લમનો ઉત્સવ કરવો એ તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે એવું તેમને લાગવા માંડ્યું. તેમનો લમ્નોત્સવ લાંબો વખત ચાલ્યો નહિ કારણકે માહાદાજી સરદાર અને માનાજીને તેઓની સાથે લાવેલા લસ્કરને લઈને પાછા દક્ષિણમાં જવાની ક્રિતાવળ હતી. આથી નિરૂપાયે તેઓએ બે દિવસ પહેલાં તે બન્ને લમો ઉકેલી નાંખ્યાં.

વાસ્તવિક રીતે જોતાં મહારાજપર તો આ મોટું સંકટ આવી પડ્યું હતું. રાજ્યાભિષેક થયાને થોડા દિવસ થયા નહ એટલામાં જ માતુશ્રી સાહેબ સ્વર્ગવાસી થયાં. આથી મહારાજને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેની કલ્પના પણ કરી શકાય નહિ, પરંતુ મહારાજ ધણા વિવેકી હતા. પોતાનો રાજ્યારોહણનો ઉત્સવ પોતાનાં માતુશ્રીએ જોયો એટલેથી જ સંતોષ માનીને તેમણે દુઃખમાં સુખ માની લીધું.

નવીન વિવાહિત થયેલાં જોડાં પરસ્પર ધણા પ્રેમમાં હતાં. રાજ સાયંકાળે હંપીરરાવ અને મોહના, માનાજી અને કમળજી, આ બન્ને યુગલો હોડીમાં બેસીને પાણીમાં સહેલ કરતાં નજરે પડતાં. એક દિવસ આ લોકો હોડીમાં બેસીને આનંદથી સ્હેલ કરતાં મુંબઈથી દસ અગિયાર માઈલ દૂર ચાલ્યાં ગયાં. અહિં નજીકમાં જ દેખાતા એક ન્હાના બેટ તરફ કમળજીનું લક્ષ બેસાયું. તે બોલી, “ભાઈ, આ કયો બેટ ? આમાં કાંઈ વસતી દેખાતી નથી. સર્વત્ર જંગલ જ દેખાય છે !”

“આનું ખાદેરી અને પેલાનું ઉદેરી એવાં નામ છે.” આગળી બતાવતો હંપીરરાવ બોલ્યો, “માનાજીરાવ, આ બેટ માટે મહારા મનમાં અનેક વાર વિચાર આવ્યા હતા. આ બન્ને બેટમાંથી એકપર મહારાજ પોતાના વહાણનું ચાણું કરે તો પુષ્કળ ફાયદો થાય એમ મને લાગે છે. આ વાત

મહારાજના મનમાં આવવી જોઈએ. કદાચ આવી પણ હશે, પરંતુ તેમાં કાંઈ વાંધો હોવાથી મહારાજના ધ્યાનમાં નહિ ઉતર્યું હોય.”

“હા. એવી જ બાબત હોવી જોઈએ. નહિતો મહારાજનું ધોરણ કદી બૂલવાળું હોય નહિ, તે મહારી પુરેપુરી ખાત્રી છે. અત્યારે આ જ જુઓને! પહેલાં મહારાષ્ટ્રમાં સર્વત્ર એ ઝોટીંગ પાદશાહી ચાલતી હતી. કોઈ કોઈને પૂછતું જ નહોતું. પાદશાહની નોકરી કરીને તે આપે તે દુકડો એકાદ નિમકહલાલ કુતરા પ્રમાણે ખાવો, પરંતુ સ્વદેશ માટે કિંવા સ્વધર્મ માટે, એટલું જ નહિ પણ પોતાની જાત માટે પોતાનું શું કર્તવ્ય છે એની પણ તેમને ખબર નહોતી. પરંતુ આ વાત મહારાજના લક્ષમાં જલદી—તદ્દન બાલ્યાવસ્થામાં—આવી, આપરથી તે ખરેખર જ ઇશ્વરી અવતાર છે એવી આપણને ખાત્રી થાય છે. પ્રથમ તેમણે ધામે, ધામે એકે એકે નાકાં રોકીને પોતાની જાગીરની આસપાસના કિલ્લાઓ કબજે કર્યા અને તે પર જ સ્વરાજ્યનો શુદ્ધ પાયો બાંધ્યો. આ તેમનો વિચાર ખોટો હતો? હંખીરરાવ, ત્હમે દૂર-શિદ્દી, ફિરંગી અને અંગ્રેજ એમાં જ હોવાથી મહારાજના મુખ્ય વિચારની તમને બાજ્યે જ કલ્પના હશે! મહારાજએ કેટલીક વખત પોતાના વિચાર જણાવ્યા હતા. મારે ગૌઆદ્વાણુ પ્રતિપાળ થઈને આર્ય માતાનો ઉદ્ધાર કરવાનો છે, અને આ કામ મહારા પોતાના હાથથી કરવા માટે એકત્ર મરાઠાની શક્તિ જોઈએ, એવા મહારાજના ઉદ્દગાર કેટલીક વખત મહારે કાને આવ્યા હતા.”

આવી રીતે એક તરફ હંખીરરાવ અને માનાજીની વાત ચાલતી હતી અને બીજી તરફ કમળજી અને મોહનાનો વિનોદ ચાલતો હતો.

“કેમરે મોહના, તે દિવસની તું જ ને! હું તને ધણી વખતે કહેતી હતી કે એકલાં ફરવું સાફ નહિ, તો કહે કે હું હવે કાંઈ છોકરી છું? છોકરી નહોતી—ખારસી મ્હોટી હતી ત્યારે પછી શું કામ તે મુઆઓ પકડીને લઈ ગયા?”

“પકડીને લઈ ગયા ત્યારે જ તો માનાજીરાવને નિમિત્ત મળ્યું અને તે દોડતા આવ્યા અને અમારી કમળજીને ડૂબતાં ડૂબતાં બચાવી, સમજી કે? ત્હારી અને માનાજીરાવની ઓળખાણ થવાનું જે કાંઈ કારણ હોય તો તેનું મૂળ હું જ છું હોં!”

આવી રીતે તેમનો વિનોદ હમેશ ચાલતો હતો, પરંતુ જનાબાઈ અને સરને વિષય જુદો જ હતો.

“કહો કે ન કહો, પરંતુ ઇશ્વરની ઇચ્છા કાંઈ જુદી જ માણસ પડે છે. સર્વની ભેટ આમ એક જ દિવસે તદ્દન અકલ્પિત રીતે થાય એ તો ઇશ્વરની લીલા જ.”

“બરાબર, ત્હમે કહો છો તે કાંઈ જોડું નથી, સર બહેન! તે મુઆ ફિ-રંગીઓના હાથમાંથી મ્હારો છુટકો ક્યાં પછી હંબીરરાવ ઘણી વાર મ્હારી પાસે આવતો જતો હતો, પણ એકે વખત તે વસઈની ખાડીમાં કોની પાસે રહે છે તે કહ્યું નહોતું, અને મ્હેં પણ તેને પૂછ્યું નહોતું. મ્હેં જો નામ સાંભળ્યું હોત તો ક્યારનીએ હું ઝાળખી કાઢત!”

“પણ એમ થાય કેમ? જુઓ! ચાર વર્ષ થયાં ત્હમે સાંભળ્યાને આપેલું દૂરથીન દવાખાનામાં તુકોજી પાસે હતું પણ તે સુમાનજીને બતાવવાની અકલ ના આવી! કાંઈ નહિ. ઈશ્વરે દરેક બાબતનો વખત ઠરાવેલો છે, એ જ ખરૂં!”

મધ્યાન્હે એક તરફ આ બહેની પોતાના પૂર્વ વૃત્તાન્તની હકીકત ચાલતી હતી અને બીજી બાજુએ સુમાનજી, ગણોબા, તુકોજી, માહાદાજી અને દવા-ખાનામાંના કેટલાક લોકો ચલમના દમ મારતા પોતપોતાના જીવનમાં બનેલી વાતો એક બીજાને કહેવામાં મસગુલ બન્યા હતા.

“હું ખલાસી તરીકે પ્રથમ રહ્યો તે હંબીરરાવના વહાણપર!” ગણોબા બો-લતો હતો. “તે ઘણો જ સજ્જન પુરુષ હતો. મહારાષ્ટ્ર તેનો ઘણો પ્રેમ હતો. કદી કોઈનું મન દુભાવે નહિ. તેનું મૃત્યુ જુઓ કેવું ચમત્કારિક! મહારાજનો હુકમ નહોતો છતાં પત્નીની હકથી તે તેને પોતાની સાથે વહાણપર લઈ ગયો. તે પહેલાં તે કદી પણ પોતાની પત્નીને વહાણપર લઈ ગયો નહોતો. પણ કહેવત છે કે—“વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ!” તે સમયે મહારાજની ગોવાની લઢાઈ ચાલતી હતી. તે લઢાઈમાં શત્રુની ગોળીઓથી તેનું વહાણ ભાગી ગયું. આથી પત્નીને બચાવવા તે તેને લઈને પાછો જતો હતો. બરાબર પા માંધલ પાછો ગયો અને પોતાનામાંના એક વહાણપર તે ચઢતો હતો એટલામાં તે વહાણ એકદમ સળગી ઉઠ્યું. તે વહાણપર દારૂગોળાનો સંગ્રહ હતો. એકાએક તે વહાણ શી રીતે સળગી ઉઠ્યું તેની બપ્પર પડી નહિ, પરંતુ તે વહાણપર સાઠ પાંસઠ ખલાસીઓ સાથે તે સરદારનું બેઠું પણ મરણ પામ્યું!”

“અરેરે! માહું થયું!” મહાદાજી બોલ્યો, “પણ ગણોબા, મૃત્યુની વેળા આવે એટલે મનુષ્યને એવી જ બુદ્ધિ સુજે! હમણાં આ જુઓ, ત્હમ્હારી સાથે સુરતની લઢાઈમાં હતા તે પ્રતાપરાવ ગુજર સરનોબતની તમને બપ્પર

૧. પ્રતાપરાવ ગુજર મહારાજના હરહરમાં સારનોબત હતો. તેની એક વાત માટે મહારાજએ તેને કપડો આપ્યો, અને “ત્હે ત્હારા પતનથી મ્હને નાખુદા કર્યો છે. હવે વિભપુરના ખાદશાહની ફાજ વફા કરાઈ મયા સિવાય મ્હારી સાથે કશુંપણ આવીશ નહિ” એવો હકારો મોકલ્યો. આથી ગુસ્સે થઈને તે શત્રુના સેન-

છે! તે કેવા શુભ અને પ્રતાપી થોડા હતા? પરંતુ તેમનો વિનાશકાળ આવ્યો, એટલે તેમની ખુદ ફરી ગઈ. મહારાજે એક બાબતમાં તેમને કાંઈ કહ્યું તેથી શુસ્સે થઈને તે નીકળી પડ્યા, અને હજારો લોકો સાથે અવિચારપણે સત્રુપર ચડીને રણમાં પડ્યા. ”

આવી રીતે તે કુટુંબનો વખત ધણા સુખમાં પસાર થતો હતો. આવી રીતે પંદર દિવસ નીકળી ગયા પછી માહાદાજી, માનાજી અને કમળજીને દક્ષિણમાં જવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. સરને તે દિવસે બિલકુલ ચેન પડ્યું નહિ, કારણકે કમળજી હવે જશે એટલે તેની અને પોતાની જલદીથી બેઠ થશે નહિ એ તે જાણતી હતી. છેવટે ધણા દુઃખથી પરસ્પર રળ લઈને માહાદાજી સરદાર પોતાની ટોળી સાથે દક્ષિણમાં જવાને નીકળ્યો. કમળજી ગયા પછી મોહનને થોડા દિવસ બિલકુલ ગમ્યું નહિ. તેને રહી રહીને કમળજીના વિનાદી બોલો સાંભરી આવતા. સરને પણ તેના ગયા પછી તદ્દન સત્રુ લાગતું હતું. માહાદાજીએ કબૂલ કર્યા પ્રમાણે દરેક મહિને તેના તરફથી ખુશીનો પત્ર નિયમિત આવતો હતો, અને તે પત્રની ખબરપરથી સરના મનનું સમાધાન થતું હતું.

હંખીરરાવનાં લગ્ન થયાને ચાર વર્ષ થયાં. આ ચાર વર્ષથી તેના વહાણુ ધણે ભાગે સ્વસ્થ જ હતાં, એવું કહેવાને હરકત નથી. તેટલા સમયમાં ગણેબાના કુટુંબમાં બે માણસોનો વધારો થયો. કમળજીને છોકરો આવ્યાની વાત સાંભળ્યા પછી આઠ મહિને મોહનને છોકરી આવી; અને કોલાબામાંથી તેના પરિચયના માણસોમાંથી બે વૃદ્ધ માણસો મૃત્યુ પામ્યા. તે બે માણસો દવાખાનામાંના તુકેજી કડૂ અને તાત્યા વૈદ્ય હતા. આ બન્નેના મૃત્યુથી તે કુટુંબને અતિશય ખેદ થયો.

પર આવેશથી તુટી પડ્યો. તે વેળાએ મુસલમાન સરદાર અબદુલ કરીમ મ્હોટા હરકર સાથે પન્હાબપર ચડી આવ્યો હતો. આ હજીમાં પ્રતાપરાવ સેંકડો મનુષ્યો સાથે મરણ પામ્યા. તે જ હજીમાં હંસાજી મોહિતે આગળ આવ્યો. તેણે અતુલ પરાક્રમ બતાવીને સત્રુપર વિજય મેળવ્યો. તેથી હંસાજીને “ હંખીરરાવ ” નો ઉત્ક્રાંત આપીને મહારાજાએ પોતાના અષ્ટ પ્રધાનમાં તેને સરનાબત—સેનાપતિ બનાવ્યો. પોતાના કપડાથી શુસ્સે થઈને પ્રતાપ રણભૂમિમાં પડ્યો, તે બદલ મહારાજાને અત્યંત ખેદ થયો. તે ધણે બહાદુર અને પરાક્રમી હતો. તેણે એક નિઝામી અને બહાદુરીથી કરેલી સેના મહારાજા હકી પણ વિચર્યા નહિ. તેમણે તેનાં સર્ગાં સંબંધીએને સારું વર્ણન આપી આપ્યું, અને તેની એક પુત્રીનું પોતાના પુત્ર રામરામ સાથે લગ્ન કરીને તેના કુટુંબ સાથે પોતાનો સંબંધ બાંધ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

છેલ્લું નૌકાયુદ્ધ.

“ ક્ષત્રિય કુલાવતંસ શ્રી શિવાજી જન્મપતિ ” એવું પદ ધારણ કરીને મહારાજાએ પોતે મ્હોટા ઠાઠથી ‘રાજ્યાભિષેક’ કર્યો અને ચિરવાંછિત હિન્દુ પાદશાહી પુનઃ સ્થાપન કરી, એ ખબર ઔરંગઝેબ પાદશાહને પડી એટલે તેને અતિશય માડું લાગ્યું. તેણે ચારે બાજુએથી મહારાજાની સત્તા તોડી પાડવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ મહારાજા સામે ટક્કર ઝીલવાને તેને પોતાના દરબારમાં એકે માણસ જડ્યો નહિ. તેણે પ્રથમ દક્ષિણના સુપેદાર દિલ્લેશખાનને મ્હોટી ફોજ લઈને મહારાજાના મુલકમાં દાખલ થવાની આજ્ઞા કરી. આવી રીતે દક્ષિણમાં ફરીથી લઢાઈ શરૂ થઈ, પરંતુ મહારાજાના સમુદ્રકિનારાના પ્રાન્તમાં શત્રુની વિશેષ ગરબડ નહોતી. મોગલ, શિદ્દી અને ફિરંગીને મહારાજાએ ઘણા જ હેરાન કર્યા હતા. મહારાજાની ખોડ બૂલવવાની હવે તેમનામાં બિલકુલ શક્તિ નહોતી, છતાં વચમાં મહારાજાની હીલચાલ જાણુવા માટે તેઓ આવતા હતા. સમુદ્રકિનારાના પ્રત્યેક થાણાપર મહારાજાનાં વહાણ તૈયાર હોવાથી તેઓને બિલકુલ કાવતું નહોતું. ફેન્ય અને અંગ્રિજો પહેલાંની માફક જ મહારાજાથી ખ્હીતા હતા. હવે રહ્યા ડય લોક ! ફક્ત તેમને મહારાજાએ ખીંજ્યો માફક ત્રાસ આપ્યો નહિ.

મહારાજાએ ક્યારેકની લઢાઈ પુરી કર્યા પછી જંજીરા હસ્ત કરવાનો પુનઃ એક વાર પ્રયત્ન કર્યો. તે વેળાએ જંજીરાના સરદાર શિદ્દી કાસીમને ત્યાંની પ્રજા સાથે કજ્યો થવાથી તે તદ્દન નાખુશ થયો હતો. આવી રીતે તે આદતમાં છે એવું જોઈને મહારાજાએ પોતાનાં વહાણ તૈયાર કરીને જંજીરાને દરીયાઈ ઘેરો ઘાલ્યો અને તે પર તોપોનો મારો ચલાવ્યો. પરંતુ મહારાજાનો આ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. પોતાને આ કામમાં કેમ યશ મળતો નથી એનો છેવટે મહારાજાએ બારિકાઈથી વિચાર કર્યો. આથી તેમના સમજવામાં આવ્યું કે દરીયામાંથી શત્રુની હીલચાલ પર નજર રાખવા માટે પોતાની પાસે જ જગ્યા ન હોવાથી મોગલો અને શિદ્દી અંગ્રિજોના આશ્રય લઈને મરજી પડે ત્યારે મુંબાઈનદરમાં પેસી જાય છે. આથી શી મુક્તિ કરવી એવો પ્રશ્ન તેમને ઉભાવ્યો. હંખીરાવના મનમાં ખાદિરી અને ઉદિરી એ બન્ને ખેટ માટે ઘણા દિવસથી વિચાર ઘોળાતો હતો. તે તેણે મહારાજાના કાને નાખ્યો.

૧. એવું કહેવાય છે કે આ સમારંભમાં એક દર એક કોઈડ અને બેઠાળીય લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું.

“ હંખીરરાવ, ત્હમે સુઅવેલો વિચાર યોગ્ય અને ફાયદાકારક જણાય છે. ત્હમે જાતે જ તે બન્ને બેટલી તપાસ કરીને ત્યાં શું છે, આપણે ત્યાં શું કરી શકીશું એ વિગેરેની તપાસ કરી આવો. ” મહારાજએ આપણા કથાનામકને હુકમ કર્યો.

મહારાજ તરફથી આ કામ મળતાં જ હંખીરરાવને અતિશય આનંદ થયો. તે બન્ને બેટ માટે પુષ્કળ વખત વિચાર કરીને ત્યાં કિલ્લો બાંધીને શત્રુને ઠેકાણે લાવવામાં વાર લાગશે નહિ એવો તેણે મત બાંધ્યો હતો. તે બન્ને બેટપર કોઈ રહેતું નહોતું તેથી ત્યાં પુષ્કળ ઝાડી વધી ગઈ હતી. તેની બરાબર ચોકસી કરીને હંખીરરાવે મહારાજને ખબર આપી. આથી તેપર મજબૂત કિલ્લો બાંધવાનો મહારાજનો વિચાર થયો, અને તે કામ તેમણે હંખીરરાવને જ સોંપ્યું. પછી થોડા વખતમાં જ ખાદિરી બેટપર કિલ્લો બાંધવાનું કામ શરૂ થયું. આ ખબર અંગ્રેજને પડતાં જ તેઓ મ્હોટી ટ્રિકરમાં પડ્યા. તે બેટપર મહારાજનું થાણું થયું એટલે પોતાને ધોકો પહોંચશે એમ જાણીને તે તે બેટપરનો પોતાનો હક જતાવવા લાગ્યા. આ વાતની ફિરંગી લોકોને ખબર પડતાં જ તેઓ પણ તે બેટપર પોતાનો હક જણાવવા લાગ્યા, પરંતુ મહારાજએ તે તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ.

પોતાની વાત મહારાજ ધ્યાનમાં લેતા નથી એવું જોઈને અંગ્રેજોએ પોતાનાં ત્રણ વહાણ ખાદિરી બેટપર મહારાજનું કામ રોકવાને મોકલ્યા અને તેમણે મહારાજના માણસોને બેટ છોડી જવાનું કહ્યું. પરંતુ આવી રીતે ડરવાથી બહીએ એવો આપણો કથાનાયક નહોતો. “ અમારા સ્વામી તરફથી હુકમ આવ્યા સિવાય અમે અમારું કામ છોડીશું નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ ત્હમે અમારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખ્યું તે માટે શસ્ત્ર ઉગામવામાં પાછા હટીશું નહિ, ” એવો તેણે અંગ્રેજોને સંદેશો મોકલાવ્યો.

દસ દિવસ સુધી અંગ્રેજોનાં વહાણે બેટ સામે મારો ચલાવ્યો પરંતુ હંખીરરાવે તેમને પાસે આવવા દીધા નહિ. આથી અંગ્રેજોએ પોતાની મદદે સેન તોપો અને કેટલાક વહાણ મંગાવ્યાં. તે વહાણપરનો અંગ્રેજ તાંડેલ પોતાનાં વહાણ બેટ પાસે લાવ્યો અને તેમાંથી કેટલાક લોકો બેટપર આવ્યા. આથી મહારાજના માણસોની અને અંગ્રેજોની ઝપાઝપી થઈ. હંખીરરાવે અંગ્રેજોના મુખ્ય તાંડેલને અને છ અંગ્રેજ સિપાહીઓને ઠાર મારીને બાકીનાં એને કેદ કર્યાં.

ધીમે ધીમે આ નહાની ઝપાઝપીએ લઢાઇનું રૂપ પકડ્યું. અંગ્રેજોએ પોતાના ઉપરી પાસેથી બીજી મદદ માંગી. આથી અંગ્રેજોનાં એકંદર સાંક

વહાણ ખાદેરી આવ્યાં. આ તરફ દર્મસાગર અને દોલતખાન પણ પોતાનાં વહાણ લઈને હંખીરરાવની મદદે આવ્યાં. તે વખતે તેઓનું યુદ્ધ થયું તેમાં મહારાજનાં પાંચ વહાણ ડૂબી ગયાં, મહારાજને આમાં ઘણું જ નુકસાન થયું. આ ખબર દક્ષિણમાં પડતાં જ ત્યાંથી પાંચ હજાર માણસોનું સૈન્ય મદદે આવ્યું. આથી તેમના સત્રુને અતિશય દહેશત લાગી. અંગ્રેજોએ તાબડોતોય પોતાનો એલચી સલાહ કરવા માટે રાયગઢ મોકલ્યો.

આવી રીતે અંગ્રેજોને શાન્ત બેઠેલા જોઈને, મોગલ સરકારે શિદ્દી ઠાસીમને લોકો સાથે થયેલો કળયો પતાવીને તેને મરાઠાના વહાણપર મોકલ્યો. તેને પ્રથમ અંગ્રેજોએ પોતાની બાબતોએ લઈ લેવાને યત્ન કર્યો, પરંતુ તેમનો હેતુ સફળ થયો નહિ. તેણે ઉદેરી બેટપર તોપો ચઢાવીને ત્યાંથી મહારાજના વહાણ સામે યુદ્ધ આરંભ્યું. આ યુદ્ધમાં શિદ્દીનો જય થયો. મહારાજનાં ન્હાનાં મોટાં યદને નવ વહાણ નાશ પામ્યાં. ઘણા લોકો શિદ્દીના પંજમાં સપડાયા. આથી બચેલાં વહાણ અને ધાયલ થએલા લોકોને રાજપુરમાં લઈ જવાની મહારાજને જરૂર પડી.

તે લઢાઈમાં પોતાના બાપના હાથપર જન્મ થયા હોવાથી હંખીરરાવને ઘણી ચિન્તા થવા લાગી. તેના મનમાં પોતાના બાપ પાસે રહેવાનું ઘણું થતું, પરંતુ ખાદેરી કિલ્લાનું રક્ષણ કરવાને તેના સિવાય બીજો કોઈ યોગ્ય પુરૂષ ન હોવાથી તે પોતાના બાપ સાથે આવી શક્યો નહિ. આપણા કથાનાયકની આવી સ્થિતિ મહારાજએ લક્ષમાં લઈને ગણેાબાની સારી વ્યવસ્થા કરી. તે સાંજે થયા પછી તેને વાર્ષિક પગાર આપીને પોતાના સિંધુદુર્ગને રખેવાળ ઠરાવ્યો. પિતાની બરાબર વ્યવસ્થા થએલી જોઈને હંખીરરાવનું મન શાન્ત થયું. તેટલા વખતમાં રાજપુરથી વહાણ દુરસ્ત થઈને આવ્યાં. આ વેળાએ હંખીરરાવે અત્યંત શૌર્યથી ઉદેરી બેટપર શિદ્દીએ જમાવેલું યાજ્ઞ તદ્દન ઉડાવી દઈને તેમને નસાડી મુક્યા.

આ તરફ અંગ્રેજના એલચીએ રાયગઢ જઈને મહારાજ સાથે ફરીથી સલાહ કરી. તે સલાહમાં “ અંગ્રેજોએ શિદ્દીના વહાણને પોતાના બંદરમાં

૧. આ સલાહ ૧૬૮૭ ના માસ માસમાં થઈ. આ સલાહમાં પોતાના બેઠ પાસેનાં બંને બેટ—ખાદેરી અને ઉદેરી—મરાઠાના લાગામાં જઈને તેપર મરાઠાનાં યાજ્ઞ બેસે તે બદલ અંગ્રેજોને અત્યંત મારું લાગ્યું. તે પોતાના લાગામાં રહે એવું તેમના મતમાં હતું. તેથી મરાઠા સાથે લડીને તે પ્રકારે લેવા મારે તેમણે “ મારું એવું કાચરેલું ” ની પરવાનગી માંગી, પરંતુ તે તેમને મળી નહિ. તે કારણે એવું જોઈતું હતું કે મહારાજ સાથે વેર કર્યું એ દરખાશને લઈ નથી.

પેસવા દેવાં નહિ, અને ચોમાસામાં કઠાય આશ્રય આપવો પડે તો તેઓ તરફથી મહારાજના મુલકને જરીકે ઉપદ્રવ ન થાય એવો કરાર કરીને આપવો” એવો ઠરાવ કરી લીધો. આ ઠરાવ પછી ખાદેરી અને જુદેરી બેટ મહારાજના તાબામાં સંપૂર્ણ રીતે આવ્યાં. તેપર તેમણે હંખીરાવની નીમણૂક કરી.



૧. આ બન્ને બેટ તાબામાં આવ્યા પછી મહારાજને ઘણી વાત પોતાનાં બાલ્યવામાં આવી એવી ખાત્રી થઈ. જ'ણા સર કરવાની તેમની કેટલાંક વધ'થી હચ્છા હતી. તે કિસ્સો પોતાના હાથમાં આવે એટલા માટે તેમણે બંને પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમાં તેમને થયું મલ્લો નહિ. જ'ણા એકવાર આપણા હાથમાં આવ્યું એટલે શિદ્દી, મોખલ, ફિરંગી ઇત્યાદિને આપણે ધારીશું એમ કરીશું એવી મહારાજની ખાત્રી હતી. પરંતુ હથેરની હચ્છા કાંઈ વિચિત્ર જ હતી. આ બન્ને બેટ તાબામાં લઈને આગળ જે પગલું સરવાતું મહારાજના મનમાં હતું તે અમલમાં લાગવાને મહારાજ છવતા રહ્યા નહિ. આ ખાદેરી બેટ વનગીની કઠાઈ મૂરી થયા પછી તરત જ મહારાજનું મૃત્યુ થયું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

તેજસ્વી તારો ખરો !

દરેક ચીજની ત્રણ અવસ્થા હોય છે. પછી તે મનુષ્ય પ્રાણી હોય કે પદાર્થ હોય, સજીવ હોય કેવા નિર્જીવ હોય, તેનું ત્રીજી અવસ્થામાં સ્થિત્ય-તર થવું જ જોઈએ. આખો દિવસ પોતાનો પ્રતાપ બતાવીને અત્યારે સુર્યના-રાયણની પ્રભા નિસ્તેજ થવા લાગી હતી. આકાશનો પશ્ચિમ તરફનો ભાગ જરાક લાલ દેખાતો હતો તે પણ નિસ્તેજ અને શ્યામ દેખાવા લાગ્યો, એટલામાં જ એક મોટો તારો ખરતો નજરે પડ્યો. તે તરફ જોઈને હંબીરરાવ બોલ્યો, “માનાજીરાવ, આ શું છે ? હું છેક નહાનો હતો ત્યારથી આ તારાના વિચાર કરું છું, પરંતુ એ શું છે એ જ હું હજી સુધી સમજી શક્યો નથી. અત્યારે હમણાં જ મહેં એક મોટો તેજસ્વી તારો ખરતાં જોયેલ ત્હેં જોયો કે ?” મોહના તરફ વળીને તેણે પૂછ્યું.

“મહાં તે તરફ લક્ષ નહોતું ! હું તો આપણા આ તારા સાથે રમતી હતી.” એમ બોલીને મોહનાએ પોતાની લાડકી પુત્રીને ઉચકીને તેને પ્રેમ-થી ચુંબન કર્યું.

“કેમ માનાજીરાવ, શું વિચારમાં પડ્યા ?”

“કાંઈ નહિ—પણ એક તેજસ્વી તારાને નીચે ખરતાં ત્હમે જોયોને ?”

“હા. કેમ વાર ?”

“એ આકાશમાંનો તેજસ્વી તારો, પૃથ્વીપરના પ્રતાપી પુણ્યશાળી પુરુ-ષનું પ્રતિબિમ્બ હોય છે, એવું મહાં સમજવું છે, અને ત્હમે અત્યારે કહ્યો છો કે એક તેજસ્વી તારો ખર્યો—”

“માનાજીરાવ, આ શું વચમાંથી કાઢ્યું ! હું ક્યારનો જે પૂછું તેનો ઉત્તર જ નહિ ! ત્હમારો તારો કેવો છે તે પહેલાં કહો. અને આમારી કમળજી સારી છે ને ?” મોહનાએ વચમાં જ પૂછ્યું.

ગયા પ્રકરણમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે પાંચ હજાર માણસની ફોજ લઈને જે વહાણ મદદે આવ્યાં હતાં, તેમાં માનાજી પણ આવ્યો હતો. શિદ્ધી અને અગ્નિજની લઠાઈ પુરી થયા પછી તે ખાસ કરીને હંબીરરાવને બોલવા માટે ખદિરીના કિશ્ત્રામાં આવ્યો હતો. મોહનાનો પ્રશ્ન સાંભળીને માનાજી બોલ્યો,

“ બધા ખુશી આનંદમાં છે. પણ અમારો મુરારી ત્હમારી સગુણને ભેટવાને ધણો આતુર છે. ”

“ હોયસ્તો ! આવી ભેટ એક્કી જ થનાર છે ? કમળજનું અને મ્હાં નક્કી થયું તે પ્રમાણે ત્હમારા મુરારીની માંગણી થયા સિવાય મ્હારી સગુણ થોડી જ તેની દૃષ્ટિએ પડવાની છે ? ”

“ સાંભળો હંબીરરાવ—આ શું હું નવું સાંભળું છું ? ”

“ તેમાં શું નવીન છે ? અમે એ પહેલેથી જ નક્કી કર્યું છે. અમારે પુત્ર થયો હોત તો અમે પહેલી માંગણી કરી હોત—”

“ એમ કે ? ત્યારે તો ત્હમે પ્રથમથી જ નક્કી કરી રાખેલું છે ? હીક છે. હંબીરરાવ, ત્હમારું શું કહેવું છે, બાઈ ? ”

“ શું કહેવું ? માંગણી કરશે એટલે સમજશે ! ” મોહના બોલી,
“ જુઓ મ્હારી સગુણ જ હસવા લાગી ! ”

આવી રીતે મોહનાનો વિનોદ ચાલતો હતો, પરંતુ હંબીરરાવનું તે તરફ ખિલકુલ લક્ષ નહોતું. “ આકાશમાંનો તેજસ્વી તારો પૃથ્વીપરના પુણ્ય-શાળી પુરુષનું પ્રતિબિમ્બ છે ” એવા માનાજીએ કહેલા વાક્યપર તે વિચાર કરતો હતો. પોતે એક અત્યંત તેજસ્વી તારો ખરતાં જોયો એનો શું અથ હશે તે તેના કબ્જામાં આવ્યું નહિ. ધણીવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી તેણે પુનઃ માનાજીને પૂછ્યું : “ કેમ માનાજીરાવ, હું ન્હાનો હતો ત્યારે કોલાખાની ખાડીમાં રેતીમાં બેસીને ધણીવાર તારા ખરતા જોયા હતા, પણ આટલો મોટો અને તેજસ્વી તારો ખરતાં આજ સુધી મ્હેં કદી જોયો નહોતો. આ તારો પૃથ્વીપરના માણસનું પ્રતિબિમ્બ છે એવું ત્હમારું કહેવું હોય તો આ મ્હોટો તારો અત્યારે અર્થો એનો અર્થ શું ? ”

“ હું તો એમાં શું કહું ? આ બાખત જાણનારા જોષી સિવાય બીજાને સમજવું મુશ્કેલ છે. ” થોડી વાર થોભીને માનાજીરાવ આગળ બોલ્યો, “ પણ કેમ હંબીરરાવ, ત્હમારા વડિલ માંદા થયા પછી ત્હમે તેમની કાંઈ ખબર સાંભળી કે ? ”

“ હજી સુધી કાંઈ નહિ. બાપા અહિંથી સિંધુદુર્ગ ગયા તે પછી મારી આંખો આંધળી અને સગુણને અહિં મોકલી દીધાં, અને તે બાપા સાથે સિંધુદુર્ગ ગયા. ”

“ હવે અહિં સર્વ બંદોબસ્ત કરીને અમે જે દિવસમાં તેમની ખબર કાઢવા જવાના છીએ ! ” મોહના વચમાં જ બોલી.

“ મ્હારો પણ ત્યાં જવાનો વિચાર છે. ” માનાજીરાવ બોલ્યો, “ ત્યાંથી ખબર કાઢીને પછી દક્ષિણમાં જઈશ. ”

ધણે વખત તેઓની વાત ચાલી એટલામાં બહારથી પહેરેગીર અંદર આવ્યો. તેના ચહેરાપરથી તે ગભરાએલો હોય એમ જણાતું હતું. તેણે કંપતા સ્વરે “ રાયગઢથી પંડિતનો આગ્રાપત્ર લઈને જમસુસ આવ્યો છે ” એવી ખબર આપી. થોડી વારે જમસુસ અંદર આવ્યો. તેણે પત્ર આગળ ધર્યો પરંતુ આપત્તી વખતે તેના હાથ થરથર ધ્રુજતો હતો. હંખીરરાવે પત્ર હાથમાં લીધો, તેપર મોરોપંત પંડિત પ્રધાનનો સિક્કો હતો. હંખીરરાવે તે પત્ર પોતાના માથે અડકાડીને પછી વાંચવાની શરૂઆત કરી. ક્ષણવારમાં જ તેના ચહેરા બદલાયો ! તેના હાથમાંથી પત્ર નીચે પડી ગયો અને “ હાય હાય ! તારો ખર્ચો ! ” એમ બોલીને તેણે કપાળ કુટવા માંડ્યું.

“ શું થયું હંખીરરાવ ? ” બચલીત થઈને માનાજીરાવ એકદમ બોલ્યો.

“ તેજસ્વી તારો ખર્ચો. પ્રતાપી સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ! હાય ! હાય ! ”

માનાજીરાવે નીચે પડેલો પત્ર એકદમ ઉંચક્યો અને વાંચવા માંડ્યો. તેમાં પ્રત્યેક મરાઠાનું હૃદય ભિન્ન કરનારી મહારાજના મૃત્યુની શોકજનક ખબર હતી, અને દરેક થાણુદારે અને કિલ્લેદારે પોતપોતાના કિલ્લાની તથા થાણાની ખીન્ને હુકમ આવતાં સુધી હુશિયારીથી બંધવસ્થા કરવી એવો પંડિતનો હુકમ હતો.

“ માનાજી, આ જુઓ આમ કેમ કરે છે ? ” ખોળામાં રમતી સગુણીને નીચે મુકીને એકદમ મોહના ઉભી થઈ, અને હંખીરરાવ પાસે દોડી ગઈ.

૧. ખાંદેરી બેટપર થાણું ખેસાડીને અંગ્રેજો અને સિદ્દીને હરાવ્યા પછી મહારાજાને એવી ખબર મળી કે ઔરંગઝેબે હરહરના ખર્ચે મોટું કિલ્લું બંધાવી રક્ષમ બંધ છે. તેથી તે પોતાના બહાદુર ધોરેસારોને લઈને કોઈને પણ બાંધવા દીધા સિવાય તે પૈસા લઈ જતાશપર તુટી પડયા, અને ચક્ર તરફથી હરહર વાગ્યું તે પહેલાં રાયગઢમાં આવી પહોંચ્યા. આથી તેમને અતિશય વાક લાગ્યો. તેમની છાતીમાં દરદ વધવા લાગ્યું, પુંઠમાં લોહી પડવા લાગ્યું અને સરીરમાં સખત વાગ્યું લાગ્યો. આ દરદ દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું. મ્હોલો મ્હોલો વેલોને બોલાવીને ઉપચાર કર્યા પરંતુ કંઈ ફેર પડ્યો નહિ. આખરે આ મહાપુરુષ (૧૭૫૭-૫૮) અંધારે અત્યંત શાન્તપણે દેહત્યાગ કર્યો.

“ હંબીરરાવ ! આ શું ગાંડપણ ? કપાળ શામાટે કુટો છો ?—સખુર કરો, મ્હાફ સાંભળો—અની ગએલી વાતનું હવે શું કરીએ ? આ જુઓ—”

“ તેજસ્વી તારો ખરો હાય ! ” એમ બોલીને હંબીરરાવે પુનઃ એકવાર અતિશય જોરથી કપાળપર હાથ પછાડ્યો. આથી બેશુદ્ધ થઈને તે જમીનપર ઢળી પડ્યો !

મહારાજના મૃત્યુના સમાચાર તેમના સ્વામીભક્ત તાડેલને ધણા જ દુઃખ-જનક લાગ્યા. તેના મગજપર બયંકર અસર થઈ. તેણે મસ્તકપર દુઃખના વેગથી અસહ્ય ફટકા મારીને મગજ ભભાવી નાંખ્યું, અને છેલ્લા કપાટે આખરે તે બેશુદ્ધ થઈને નીચે પડ્યો ! આથી મોહનાએ મ્હોટેથી ચીસ પાડી. માનાજીરાવે તેને દોડીને પકડી લીધો. કિલ્લામાંનાં સર્વ મનુષ્યો દોડી આવ્યાં. મહારાજના મૃત્યુથી સર્વને અત્યંત દુઃખ થયું હતું. તેમાં પણ પોતાના પ્રેમાળ કિલ્લેદારની શોચનીય સ્થિતિ જોઈને તેમને અત્યંત દુઃખ થયું. જે તે હંબીરરાવને શુદ્ધિમાં આણવા માટે અનેક ઉપાયો યોજવા લાગ્યા. માનાજીરાવે ધણા વખત સુધી માથાપર પાણી નાંખવાથી હંબીરરાવની આંખો ઉઘડી. પરંતુ આ સ્થિતિ ધણો વખત ટકી નહિ. તેણે ફરીથી વિલક્ષણ ચાળા કરીને શરીરને કષ્ટ આપવાની શરૂઆત કરી.

“ માનાજીરાવ, કેમ આ શું કરો છો ? જુઓ, જુઓ, અરે ભાઈ—દોડો, દોડો. ”

પુનઃ હંબીરરાવ બેશુદ્ધ થયો. માનાજીરાવે તાબડોતોબ ફોલાયે મનુષ્ય મોકલીને વૈધને બોલાવી મંગાવ્યો. દવાખાનામાંથી વૈધ આવ્યા પછી તેણે હંબીરરાવના રોગની ચિકિત્સા કરી અને કહ્યું કે મહારાજના મૃત્યુની ખબર એકાએક સાંભળ્યાથી તેને જખરદસ્ત આવ્યો લાગ્યો છે, અને માનસિક શક્તિપર જોર આવીને તેને ચિત્તભ્રમ થયો છે.

આઠ દિવસ સુધી જુદા જુદા ઉપાયો કરી જોયા, પરંતુ હંબીરરાવની ભ્રમિષ્ટ સ્થિતિમાં કંઈ જ ફેર પડ્યો નહિ. તેને કોઈ પૂછે તો ‘ તારો ખરો ’ એવો એક જ ઉત્તર આપતો. આઠ દિવસમાં માનાજીરાવ કિલ્લાની વ્યવસ્થા બીજા કિલ્લેદારને સોંપીને હંબીરરાવને સિંધુદર્ગ લઈ ગયો.



ઉપસંહાર.

રાત પડીને સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી. નભોમંડળમાં અમંજ્ય નક્ષત્રોના મધ્ય ભાગમાં રજનીનાથે પોતાનાં કામળ કિરણોવડે શીતળ પ-રન્તુ સંદેહ અને સ્વચ્છ પ્રકાશ પાડ્યો હતો. પૃથ્વીપર નિસ્તબ્ધતા જોઈને તે જાણે નિદ્રાવસ્થામાં હોય એવું લાગતું હતું. અભારે સિંધુદુર્ગના તટ-પર આપણા ખાસ પરિચયનાં બે મનુષ્યો બેઠાં હતાં. તે બન્ને માણસો હં-બીરરાવ અને મોહના હતાં. સિંધુદુર્ગમાં આવ્યે તેમને બે વર્ષ થયાં હતાં. હજી સુધી હંબીરરાવનો ભ્રમ ઓછો થયો નહોતો. આખા દિવસમાં માત્ર થોડો વખત જ તે બરાબર શુદ્ધિમાં રહેતો. બાકીનો બધો વખત તે બ્રમિષ્ઠ સ્થિ-તિમાં રહેતો. મોહના પોતાના પતિને એક ન્હાના બાળક પ્રમાણે સંભાળતી હતી. એક ક્ષણભર તેને બ્હીસો મુક્તી નહિ. રાતના વખતે તેના અથવા સરને હંબીરરાવપર એકસરખો પહેરો રહેતો. તેને એકલો મુકવાથી કદાચ પોતાની જાતને જ કાંઈ નુકસાન કરી બેસશે એવું તેને વેધે કહ્યું હતું. ગણાબા બિચારો પડે અશક્ત થવાથી પોતાના પુત્રની પાછળ દોડી શકતો નહોતો. આથી તે કામ મોહના જ કરવા લાગી. આજ પણ તે પોતાની લહેરમાં આટલી રાત્રે કિનારાપર આવીને આકાશ તરફ એકીટશે જોતો વિચાર કરતો બેઠો હતો.

“ચાલો તો વાર ! હવે આપણે કેટલો વખત અહિં બેસી રહીશું ?”

“તું કોણ ? ઉભી રહે—જો હમણાં એક તેજસ્વી તારો ઉગશે તે જોયા સિવાય અહિંથી જવાનું નથી. પણ તું મહેને કોણ લઈ જનાર ? હું નથી આવતો જા—”

“આ શું ? હું ત્હમારી મોહનાને ? મહેને ત્હમે વિસરી ગયા કે ?”

“કો—ણ—મો—હના ? કેવી મોહના ? તું કાંઈ તેજસ્વી તારો નથી—પ—ણ—હ—હા—હા—હવે લક્ષમાં આવ્યું. અરે તું મ્હારી મોહના ! અરેરે ! બ્હાલી ! હું તને વિસરી ગયો હતો.” એમ બોલીને હંબીરરાવે તેને પાસે બેઠીને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી, અને ચિન્તાથી તેના આંત્રન થએલા ગાલપર પ્રેમથી સુખન કર્યું.

“પણ હવે તો મહેને નહિ બુલી જાઓને ?”

“હટ, હટ, એમ કેમ થાય ? મોહના ! તું અભારે પહેલાં જેવી દેખાતી નથી ! ત્હારું મુખ ત્હને શીકું કેમ જણાય છે ?”

હંબીરરાવનો આવે પ્રથમ સાંભળીને તેને આનંદ થયો. પતિની ચિન્તાથી પોતાની આવી સ્થિતિ થઈ અને પોતાની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ તે જ છે એ તેણે કહ્યું નહિ. તે હંબીરરાવને ગળે બાંધી પડી !

“ સાંભળ, આવું ગાંડપણ કરતી નહિ ! હમણાં એક તેજસ્વી તારો ઉગશે—જો—જો—” એમ બોલીને હંબીરરાવે આકાશમાંના અસંખ્ય તારામાંથી એક મોટા તારા સામે આંખો કરી. આજ તે અર્ધશુદ્ધિમાં હતો. તેને જે વખતોવખત બ્રાહ્મણો દ્વારા આવતી હતી તેની મોહનાને બરાબર ખબર હતી. તેણે ધીમે ધીમે તેને અંદર લીધો અને બિહાનાપર સ્વાડ્યો.

પછી થોડા વખતમાં સંભાળ મહારાજ જાતે જાણપર સ્વારી લઈને આવે છે એવી વાત દુર્ગમાં આવી. મહારાજ આવે છે એટલા જ સમયે સાંભળતાં જ તે એકદમ ચમક્યો. તેણે તત્કાળ વહાણપર જવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેની ગરબડ જોઈને તે ખરેખર શુદ્ધિમાં છે કિંવા ભ્રમણામાં છે એ કોઈ જાણી શક્યું નહિ. મોહના પણ ગમરાઈ. તે હંબીરરાવને સમજાવવા મહેનત કરવા લાગી. આથી તો ઉલટો તે જ તેને સમજાવવા લાગ્યો, અને બોલ્યો, “ ગાંડી, ખુદ મહારાજ આવે અને હું ના જાઉં એવું કહે છે, તેના શું અર્થ ? આપણો હંબીરરાવ વહાણપર નથી એવું જોઈને તેમને કેટલું બધું ખોટું લાગશે તેની તને કોઈ કલ્પના છે કે ? ”

આખરે નાઈલાજે ગણ્યાબાંચે એ સારા માણસો. આપીને હંબીરરાવને દોલતખાન તાંડેલના વહાણપર મોકલ્યો. પોતાના નાયકની શોચનીય સ્થિતિ જોઈને તેને અત્યંત માનું લાગ્યું. હંબીરરાવ કેવો બહાદુર અને ઉત્તમ યોદ્ધા હતો એ સર્વ જાણતા હતા. તેની તરફ જોઈને વહાણપરના દરેકને માનું લાગતું હતું. બીજે દિવસે સંભાળ મહારાજ વહાણપર આવ્યા. દોલતખાન તાંડેલે હંબીરરાવને તેમની સામે રજુ કર્યો, પરંતુ હંબીરરાવે સંભાળ મહારાજને મુજરો કર્યો નહ. તે એકી નજરે તેમના મુખ સામું જોતો ઉભો રહ્યો.

“ છદ્, ન હોય તે તારો ! તે તેજસ્વી તારો ખરો ! હાય ! હાય ! ” ફરીથી તેને ભ્રમ થયો.

હંબીરરાવનું આ ચમત્કારિક વર્તન જોઈને સંભાળ મહારાજે દોલતખાનને તેની ખબર પૂછી. આથી દુકમાં આપણા કથાનાયકની સ્વામીભક્તિની માહિતી આપીને દોલતખાન બોલ્યો, “ આપણા પરમપૂજ્ય મોટા મહારાજ સ્વર્ગવાસી થયા એ સાંભળતાં જ આની આવી શોચનીય સ્થિતિ થઈ છે. ”

સંભાળ મહારાજને હંબીરાવની હકીકત સાંભળીને ધણું જ દુઃખ થયું. પોતાના વડીલ માટે દેહ નહિ તો મન રૂપી સર્વસ્વ અર્પણ કરવાર હંબીરાવ જોવો શુરો અને સ્વામિભક્ત થોડો છે એવું જોઈને તેમને આનંદ થયો. તેમણે તત્કાળ હંબીરાવને વર્ષાસિન બાંધી આપીને તેની બરાબર સંભાળ લેવા પોતાની મંડળીને હુકમ આપ્યો.

વાંચક ! અહિં આપણી વાર્તા પુરી થઈ ! આપણો કથાનાયક આખર સુધી એવી જ સ્થિતિમાં રહ્યો. કોઈ કહેતું તો “ હાય ! હાય ! તારો ખર્ચો ! ” એ એક જ ઉત્તર તે આપતો. મોહનાને પોતાના પતિનો કદી પણ કંટાળો આવ્યો નહિ. તે રાત દિવસ તેની સેવા કરવામાં અને ન્હાના બાળકની પેટે તેના કોડ પુરા કરવામાં આનંદ માનતી. ચાંદની રાતમાં તે પોતાના પતિને કિશ્કિના કિનારાપર લઈને એક બાળક પ્રમાણે તેની સાથે રમીને તેનું દરેક રીતે મન રંજન કરતી હતી.

પાછળથી સગુણા જીંદગી થયા પછી કમળજના પુત્ર મુરારીરાવ સાથે તેનાં લગ્ન થયાં. આ મુરારી પાછળથી કાન્હોળ આગ્રેના વહાણપર ધણો જ પ્રસિદ્ધ થયો. [સમાપ્ત.]

પદ્મેશ તથા મેલેરીઆ તથા દરેક જાતના તાવનો કટો દુશ્મન
જગપ્રસિદ્ધ અને જાણીતા

બાટલીવાળા એગ્યુ મીકશ્વર

તથા પીલ્સ વાપરો.

બાટલીવાળા એન્ડ સન્સ, મુંબઈ.

ગુજરાત અને કાઠિયાવાડના સોલ એજન્ટ

શા. નારણદાસ છોટાલાલ,

વીલાયતી દવાઓ વેચનાર.

ડે. ગણુ દરવાજા, અમદાવાદ.

ગુજરાત આયુર્વેદિક દાર્મસી

આ દાર્મસી આજ
૨૮ વર્ષ થયાં શુદ્ધ
રીતે શાસ્ત્રસિદ્ધ
દેશી ઔષધો બ-
નાવી પ્રજાવર્ગને પૂરાં
પાડી જનસમાજની

સેવા બજાવે છે. વળી એ ખાતા તરફથી ૨૨ વર્ષથી
ગુજરાતી તથા હિંદી ભાષામાં વૈદ્યક માસિક

વૈદ્યકપત્ર

તેમજ અનેક લોકોપયોગી વૈદ્યક પુસ્તકો પણ પ્રકટ
થતાં રહે છે, અને તે વિશેષ લોકસેવા બજાવે છે.
આ નોટ—આ ખાતાના કાર્ય માટે જોકે જુદાં જુદાં
પ્રદર્શનો અને કોન્ફરન્સો તરફથી સોના રૂપાના ચાંદો
તથા પ્રતિષ્ઠાપત્રો મળેલાં છે, તથાપિ તે કરતાં પણ આ
દાર્મસીની શુદ્ધ અને સાચી દવાઓ અને મુખ્યોષ્ધક
વૈદ્યક પુસ્તકો એ બંનેનો મોટો ફેલાવો અને તેની
લોકપ્રિયતા, એટલું જ તેના પુરાવા માટે બસ થશે.

દવાઓ તથા પુસ્તકોના કેટલોગો તથા
માસિકોના નમૂના (મુફત) મંગાવો.

મનજર, ગુજરાત આયુર્વેદિક દાર્મસી

અમદાવાદ અને મુંબઈ ૨.

